

محمد عبد الغنی حسن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب

في أخريات سنة ١٩٧٢ أصدرت إحدى دور النشر بالقاهرة كتاباً لي عنوانه « جوانب مضيئة من الشعر العربي » لقي من تقدير النقاد والقراء وترحيبهم ما أكد لي الاهتمام بكل موضوع يتصل بالشعر العربي في شتى ميادينه .

ولم تكن دراساتي في ذلك الكتاب موضوعات تقليدية أو مسائل مألوفة تدور حول المذاهب المختلفة ، والمناهج المتباينة في دراسة الشعر العربي ، وفقاً لخصائصه ومدارسه ، وفنونه ، وطبقات شعرائه ، وأوزانه وقوافيه ، وتقده ، وما إلى ذلك من مسائل قديمة متعارفة ، استهلكها المؤلفون من قبل ، وأداروها على نواح من القول ، وإنما كانت دراسات متعمقة وتنبعات دقيقة لأحاسيس الشعراء المختلفين زماناً ومكاناً نحو الظاهرة الطبيعية أو الصناعية الواحدة كما كانت متابعة دقيقة لنواح من الشعر العربي على مر العصور جاهلية ، وإسلاماً ، وقدماً وحديثاً ، على اختلاف الأزمان والأوطان العربية في شتى بقاع الأرض

وقد عاجلت في ذلك الكتاب مواقف وجوانب شعرية وإنسانية ، عبر عنها الشعراء في مختلف العصور وفقاً لأمزجتهم ومشاعرهم وخيالاتهم وملابس حياتهم وكان الموضوع الواحد يقتضي دراسة طويلة ، ومتابعة مستمرة ، وتبعاً للشعر والشعراء في القديم والحديث ، مما يجمع أطراف الماضي والحاضر في حلقة واحدة ، ويلم أشتات القضية في إطار موحد .

ولم يصلني الجهد المطلوب لمثل هذه الدراسات الشاقة عن المضي فيها ، والخوض في غمراتها ، باحثاً من طريف الموضوعات الشعرية عما لا تذهب جدته ، ولا تضع بهجته فأقبلت على كتاب جديد ، أستأنف فيه جهداً جديداً ، لموضوعات جديدة كل الجدة ، شائقة كل الشوق ، فأن زوايا

الشعر وجوانبه المشرقة لا تنهى لمن يلتمسها منذ أيام الشاعر امرئ القيس في الجاهلية حتى زماننا هذا فكان هذا الكتاب الجديد (في صحبة الشعر والشعراء) الذي أعز بتقدمه إلى القارئ الكريم ، وقد عاجلت فيه عشرات من أطرف الموضوعات المتصلة بالشعر ، وأكثرها تشويقا وإمتاعا للنفس وإفادة للقارئ ، كموضوع الله في الشعر العربي القديم ، والشعر في رمضان ، والعواصم العربية في الشعر العربي والفكاهة في الشعر المعاصر وفتنة الشعراء بشعرهم وملامح كثيرة الدوران في شعر أحمد شوقي ، ومجالي الطبيعة في شعر خليل مطران ، ومواقف الشعراء على منى وعرفات ، ومع الربيع وبعض شعراء الربيع ، وأمثال هذه الموضوعات التي تحتاج إلى معاناة ومعاودة ، وتولية الوجه نحو عديد من المصادر ، وتنقيب وتقليب لديوان الشعر العربي - بل لديوان الشعراء - على مدى التاريخ الطويل للفكر العربي .

ولقد شجعتني رواج كتابي السابق « جوانب مضيئة من الشعر العربي » ، وحسن تلقي الباحثين له ، وإحسان القراء الفطن به وبصاحبه ، على أن أمضي في البحث قدما ، وأن أخطو في الدراسة خطوة ثانية ، فأولف كتابا ثانيا هو هذا الكتاب الذي أقدمه إلى القارئ الكريم اليوم وعنوانه (في صحبة الشعر والشعراء) وهو كتاب يمشي في الدرب الذي اخترته للكتاب الأول ، ويفتح النوافذ والأبواب على مسائل جديدة طريقة تتصل بموضوعات الشعر العربي والشعراء على مدار العصور ، ويفسح الطريق لدراسات جديدة واستدراكات مفيدة ، قد يكون فاتني - بلا شك - الوقوف عندها والإحاطة بها ، والتبع لها ، فما أنا إلا بشر يجري عابه من النقص ما ألمس معه المعثرة عند المنصفين ، والمغفرة عند المتسامحين وإذا كانت صحبتي للشعر والشعراء قد أضنتني من ناحية ، وأمتعتني وأنستني من ناحية أخرى ، فأنتي أرجو أن يكون في ثمرات هذه الصحبة فائدة وموانسة وإمتاع للقارئ الكريم

وبالله التوفيق ::

الله

في الشعر العربي القديم

هل يختلف الشاعر القديم عن الشاعر الحديث في الاتجاه إلى الله إذا
أظلم ليل ، أو حزن أمر ؟ ألم يتجه شاعر قديم إلى الله حين ضاق عليه
الأمر ، لعله يجد له مخرجاً مما هو فيه ، وفرجاً مما هو ملاقيه ، وعبر عن ذلك
بقوله :

وإني لأدعو الله والأمر ضيق
على ، فما ينفك أن يتفرجاً

وكم من فتي ضاقت عليه وجوهه
أصاب لها في دعوة الله مخرجاً

لا يختلف الشاعر الإسلامي عن الشاعر الجاهلي في الابتهاج واللجوء
إلى الله والأنس بحضرته ولا يقال أن الأصنام كانت تعبد في الجاهلية
من دون الله ، وأن الشرك كان فاشياً ، والكفر كان طاغياً .. ففي غمرات
ذلك الجو الملبد بالإشراك كانت تلتعج هناك ومضات من نور الإيمان ،
وضوء التوحيد فليس طبعياً أن ينقطع ما بين الله والناس في فترة من
فترات الشرك وإلا فما بال هؤلاء (الحنفاء) قبيل ولادة محمد عليه الصلاة
والسلام - بله بعثته ورسالته - ما بالهم وقد اجتمعت قريش يوماً في عيد لهم
عند صنم من أصنامهم ، كانوا يعظمونه ، وينحرون له ، ويعكفون عنده ،
ويطيفون به فخلص منهم أربعة نفر نجياً ثم قال بعضهم لبعض
تصادقوا ! وليكنم بعضكم على بعض قالوا أجل ! وكان هؤلاء نفر
الأربعة ورقة بن نوفل وعبيد الله بن جحش وعثمان بن الحويرث ،

وزيد بن عمرو بن نفيل ، فقال بعضهم لبعض تعلمون والله ما قومكم على شيء . لقد أخطأوا دين أبيهم إبراهيم .. ما حجر نطيف به لا يسمع ولا يبصر ، ولا يضر ولا ينفع ؟ .. يا قوم التمسوا لأنفسكم ديناً ، فأنكم والله ما أنتم على شيء . فتفرقوا في البلدان يلتمسون الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام

فأما ورقة بن نوفل - ابن عم السيدة خديجة - فاستحكم في النصرانية ، وأما عبید الله بن جحش فأقام على ما هو عليه من الالتباس حتى هداه الله إلى الإسلام فأسلم ، وأما عثمان بن الحويرث ، فقدم على قيصر ملك الروم فتنصر ، وأما زيد بن عمرو بن نفيل فوقف فلم يدخل في يهودية ولا نصرانية ، وفارق دين قومه من قريش فاعتزل الأوثان والأصنام والميثة والدم والذبايح التي تذبح على الأوثان ، وقال أعبد إله إبراهيم (١) وقد قال فيه النبي عليه الصلاة والسلام : (إنه يبعث يوم القيامة أمة وحده) .

ولم يكن هؤلاء الخنفاء أربعة وحسب ، ولم يكونوا في مكة وحدها ، بل كانوا في المدينة وفي بقاع أخرى من جزيرة العرب ، ولم يكونوا شعراء وحسب ، بل كان فيهم الشاعر والكاهن والخطيب وهدى الله كثيراً منهم إلى نور الإسلام ، وحلاوة الإيمان كأبي ذر الغفاري ، وصرمة بن أبي أنس الشاعر الذي كان يكنى بأبي قيس .

وهؤلاء الشعراء الخنفاء في الجاهلية كان يدور اسم (الله) في كثير من شعرهم ، ويتكرر في عدد من قصائدهم ، حتى لتكاد تعجب من دوران لفظ الجلالة في أشعارهم إلى هذا الحد ، وهم في بيئة مفعمة بالشرك ، كأنما نصبته العناية الإلهية « ليكونوا معالم في طريق الإيمان ، ومناثر في سبيل التوحيد .

(١) ذكر الدكتور شوقي ضيف أن زيد بن عمرو أسلم وكان من الصحابة الأولين . وهو وهم - والحق أنه توفي قبل مبعث النبي ورثاه ورقة بن نوفل قبل ظهور الإسلام .

وكثيرا ما تلقى اسم « الله » في شعر هؤلاء الجاهليين الخنفاء في معرض
الحلف به والقسم بقسمه ، والحمد له ، والثناء عليه ، والدعاء بالتخير
والشر باسمه ، ووصفه بأنه يعلم كل خافية ، ويدري كل جانحة ، وأنه
يحيي ويميت ، وينهلك ويبقي
ففى معرض الحلف بالله نجد الشاعر « عدى بن زيد العبادى » يقول
مخاطبا النعمان

إننى والله ، فاقبل حلقى لأبيل كلما صلى جأر
ونجد الشاعر زهير بن أبى سلمى يقول فى كافيته المشهورة
تعلمن ما لعمر الله ذا قسما فاقدر بذرعك وانظراين تنسلك
ونجد الشاعر عبيد بن الأبرص يقول

فو الله إن مت ما ضرني وإن عشت ما عشت فى واحده
ونجد الشاعر النابغة الذبياني يقول من داليتى التى يعتنر بها إلى النعمان
« فلا لعمر الذى طيفت بكعبته » ... إلخ ، ويقول من أبيات أخرى :

فقلت يمين الله أفعل إننى رأيتك مسحورا يمينك فاجره
ونجد الشاعر كعب بن سعد الغنوى يقول فى مرثيته لأخيه ، الملعونة من
مراثى العرب المشهورات

فو الله لا أنساه ما ذر شارق وما اهزم من فرع الأراك قضيب
وفى معرض الحمد لله نجد الشاعر امرأ القيس يقول
أرى لبلى - والحمد لله - أصبحت نقالا إذا ما استقبلتها صعودها
ونجد النابغة الذبياني يقول

فإذ وقيت - حمد الله - شرها فأنجى فزار إلى الأطواد فاللوب
وفى معرض الدعاء بالخير نجد النابغة الذبياني يقول
حيالك ربى ، فأنا لا محل لنا لهو النساء ، وإن الدين قد عزما
ونجده يقول فى أبيات أخرى

لا يبعد الله جيرانا تركهم مثل المصابيح نجلو ليلة الظلم

ونجد عنبرة العبسى يقول

لا أبعد الله عن عيني غطارفة إنسا إذا نزلوا ، جنا إذا ركبوا

ومجد حاتم الطائي يقول

سقى الله رب الناس سحبا وديمة جنوب الشراة من مآب إلى زغر

وفي معرض الدعاء إلى الله بالشر نجد الشاعر عميرة بن جميل التغلبي يقول :

كسا الله حبي تغلب ابنة وائل من اللؤم أظفارا بطيئا نصولها

ونجد الشاعر قيس بن زهير يقول

لحا الله قوما أرشوا الحرب بيننا سقونا بها مرا من الشرب آجنا

وإذا تجاوزنا هذه المعاني الجزئية من وجود لفظ الجلالة « الله » في

الشعر الجاهلي ، إلى المعنى الكلي من وجود الله نفسه ، وفكرة الألوهية

الشاملة للتوحيد ، وجدنا شعراء جاهليين فاقت أشعارهم - التي رويت لنا

عنهم - بفكرة الله صاحب الكمالات والآيات البيئات ويمثل هذا كثيرا

في شعر « أمية بن أبي الصلت » الذي فكر كثيرا ، وقرأ في كتب الأوائل

كثيرا ، فتعبد وتحنف وذكر إبراهيم ، ونبد الأوثان ، والتمس الدين ،

وهو صاحب البيت المشهور

كل دين يوم القيامة عند الله - إلا دين الحنيفة - زور

ومن شعره الإلهي قوله ، وفيه بعد آلاء الله

إله العالمين وكل أرض ورب الراسيات من الجبال

بناها ، وأبنتى سبعا شدادا بلا عمد يرين ولا رجال

وسواها وزينها بنسور من الشمس المضيئة والهلل

ومن شهب تلالاً في دجاسها مراميا أشد من النصال

وشق الأرض فانبعجت عيوننا وأنهارا من العذب الزلال

وبارك في نواحيها ، وزكى بها ما كان من حرث ومسال

فكل معمر لا يبد يومسا وذى دنيا يصير إلى زوال

ويبنى بعد جدته ويبنى سوى الباقي المقدس ذى الجلال

وإذا كان شعر أمية بن أبي الصلت قد امتلأ بألفاظ لم تكن في المعجم العربي في عصره ، كلفظة « السلطيط » ، و « التغرور » لله ، وكلفظة « الساهور » وغيرها ، فإن معجمه الإيمانى التوحيدى - ولا نقول الإسلامى - كان يفيض بألفاظ ومصطلحات وعبارات إسلامية كأنه كان يمتحها من معين الفكر الإسلامى الذى لم يعش فيه إلا حتى هاية السنة الثانية من الهجرة وله قصيدة دالية طويلة تفيض بمصطلحات إسلامية لا نجد مثلها حتى عند « حسان بن ثابت » شاعر الدعوة الإسلامية ، والمدافع عن الرسول عليه الصلاة والسلام يقول أمية

فمبجحان من لا يعرف الخلق قدره ومن هو فوق العرش فرد موحد
ومن لم تنازعه الخلائق ملكه وإن لم تفرده العباد ففرد
وروى مؤرخ السيرة النبوية ابن هشام للشاعر أمية بن أبي الصلت شعرا فى توحيد « الله » يقول فيه من قصيدة يائية

إني الله أهدي مدحى وثنائيا وقولا رصينا لا ينى الدهر باقيا
وإني لو سبحت باسمك ربنا لأكثر إلا ما غفرت خطائيا
قرب العباد ! ألق سيبا ورحمة على وبارك في بنى وماليا

ومهما كانت هذه القصيدة لزبد بن عمرو بن نفيل كما قال الرواة ، أو لابن أبي الصلت كما قال ابن هشام مؤرخ السيرة . ومهما كانت صحيحة أو منتحلة - كما يقول أصحاب فكرة الانتحال فى الشعر الجاهلى - فإنها ابتهالات صافية خالصة إلى الله ، وترانيم من التوحيد - وهى - على زمانها الجاهلى - تذكرنا بقصائد إلهية حديثة من شعر ميخائيل نعيمة ، وندرة حداد ، وأنور العطار ، ومسعود سباحة الشاعر المهجرى ، وخليل مردم بك ، ورياض المعلوف وغيرهم

على كل حال ، قد لجأ الشاعر الجاهلى فى شعره الإلهى إلى إظهار آيات الله ، وعجائب خلقه وبديع صنعه فى الكون . ولم بأن أن يدبر النظر فى مجال الكون كأنه يستجيب - قبل نزول القرآن الكريم - إلى

قوله تعالى : (أو لم يروا إلى ما خلق الله من شيء يتفياً ظلاله عن اليمين
والشمائل سجدا لله وهم داخرون) - سورة النحل آية ٤٨
وقد أطال الشاعر أمية بن أبي الصلت الدوران في هذا المدار ، فترى له
قصيدة رائية إلهية يقول فيها

إن آيات ربنا باقيات ما يمارى فيهن إلا الكفور
خلق الليل والنهار ، فكل مستبين ، حسابه مقدور
ثم يجلو النهار رب كريم بمهارة شعاعها منشور (١)
ولا نكاد نستحضر في الذكر قصائد ابن أبي الصلت « الإلهية »
الجاهلية إلا استحضرننا معها في الذهن قصيدة الشاعر المهجري مسعود
سباحة ، وقصيدة الأديب الشاعر خليل مردم بك - رحمه الله - التي
استهل بها ديوانه بعنوان « الله » ، والتي يقول فيها
سبحانك اللهم إنك أكبر من أن يحيط بكهك المتفكر
حار اللبيب ، وزاغ عنك المبصر ورمى فأخطأ سهمه المتدبر
أقصى مدى للعقل فيك تحير

على أن الزمان الذي أبقي لنا قليلا من شعر « ابن نفيل » الإلهي ،
أبقي لنا كذلك بعض القليل من شعر « ورقة بن نوفل » ، وقد كان حنيفا
كصاحبه ، وما أصدقه وهو يقول

لا تعبدن إلهسا غير خالقكم فإن دعوكم فقولوا : بيننا حدد
سبحان ذي العرش سبحانا فهو ذبه وقبل قد سبح الجودي والجعد
مسخر كل ما تحت السماء له لا ينبغي أن يناوى ملكه أحد
لا شيء مما نرى تبقى بشاشته يبقى الإله ، ويودى المال والوالد
ومن الطريف أن هؤلاء الشعراء الأحناف في الجاهلية ، كانوا يتلاقون
في العيان ، كما يتلاقون في الفكر الإلهي المشرق ، ويظهر أنهم كانوا يتباحثون ،
ويتبادلون الرأي ، ويهيم بعضهم بعضا بما أدركه - على هدى الفطرة - من

(١) المهارة هي الشمس ، ومن اسمائها أيضا الغزالة ، وذكره

الوصول إلى الله ، فقد روى لنا الرواة أن « ورقة بن نوفل » حين التقى مع « ابن نفل » تباحثا وتناشدا الأشعار التوحيدية ، فقال يهنيء صاحبه

رشدت ، وأنعمت ابن عمرو وإنما تجنبت تنورا من الله حساميا
بدينك رب-! ليس رب كمثل وتركك جنات الطواغي كما هيا
وأدراكك الابن الذي قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهيا
وإذا كان الشعراء الأحناف - أو الخنفاء - في الجاهلية ، قد جاشت
خواطهم بالشعر الإلهي المقصود لذاته ، والذي كان نتيجة لميولهم واتجاهاتهم
الفكرية الغالية ، ودراساتهم وقراءاتهم ، فإن ديوان الشعر الجاهلي كله
لا يخلو من خطرات إلهية لشاعر هنا وشاعر هناك وهذه الخطرات تأتي
في معارض القول العامة كأنها تؤكد لمعانى الألوهية في النفس العربية
منذ القديم ، فهذا الشاعر « زهير بن أبي سلمى » يقول

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ، ومهما يكتم الله يعلم
يوخر ، فيوضع في كتاب ، فيلخر ليوم الحساب : أو يعجل فينقم
ويقول في قصيدة أخرى ، مؤمنا ببقاء « الله » وإهلاكه الماضين
ألا : لا أرى على الحوادث باقيا ولا خالدا إلا الجبال الرواسيا
وإلا السماء ، والبلاد ، وربنا وأيامنا معدودة ، والليالي
ألم تر أن الله أهلك تبعا وأهلك لقمان بن عاد ، وعاديا؟
ويقول معتقدا بأن الله حق

بدا لي أن الله حق فزادني إلى الحق تقوى الله ما كان هاديا
وهذا الشاعر « أعشى قيس » يدعو إلى تسميح الله قائلا
وسبح على حين العشيات والضحي ولا تحمد الشيطان والله فاحمدا
وهذا الشاعر « عبيد بن الأبرص » يقول
من يسأل الناس بحرموه ومائل الله لا يخيب
بأنه يدرك كل خير والقول في بعضه تلغيب

والله ليس له شريك . علام . . أنفت القلوب (١)
وهذا الشاعر « ذو الأصبع العلواني » يعاتب ابن عمه فيقول
الله يعلمني ، والله يعلمكم ، والله يجزيكم عني ويجزيني !
وهذا الشاعر « سويد بن كاهل » يحمّد « الله » على ما وهب له ولقومه
من سعة الخلق ، والإباء لصغائر الأمور ، وبناء المعالي ، فيقول
كتب الرحمن : والحمد له ، سعة الأخلاق فينا والفضل
وإيساء^١ للدنيسات إذا أعطى المكثور ضيما فكنع
وبناء^٢ للمعالي إنما يرفع الله ، ومن شاء وضع
هذه رحلة روحية ممتعة مع الشعر الإلهي في الجاهلية ، ومع موقف
الشعراء هناك من « الله » ، وفكرة الألوهية وهو موقف العبد الخاشع
الضعيف من الإله القوى العزيز . فإذا كان موقف الشعراء بعد أن جاء
محمد عليه الصلاة والسلام يصدّح بأمر ربه وينشر الإسلام ، ويرسى
قواعد الإيمان ؟

لقد كان شعراء الدعوة الإسلامية ينافحون عن النبي ويدافعون عن
الدين ، فكان طبيعيا أن تمتلئ قصائدهم بالشعر الإلهي ، ولكن الحق أن أكثر
ما روى لنا من شعر عصر النبوة وصدر الإسلام كان منصبا على الدعوة
الإسلامية ذاتها ، وعلى صاحبها محمد عليه الصلاة والسلام . فكان محمد
ودعوته ورسالته هي مدار الكلام عند الشعراء واقتضى ذلك بالطبع
أن تتعدد وتتجه أهداف الشعر الإسلامي إلى مدح الرسول ومدح الأنصار
والصحابية ، وهجاء قريش والمشركين ونشر العقيدة ، وإعلان الشهادة
بالإسلام والفخر بأن الله من على الشاعر بالإسلام والفرح بالإصابة
في سبيل الله ، ورثاء النبي عليه الصلاة والسلام ، ورثاء الشهداء في الغزوات .

(١) اضطرب الوزن للشعرى عند الشاعر عبيد بن الأبرص ، وتفظن له
الناس من قديم ، وأشار إليه أبو العلاء المعري في قوله وقد يخطئ الرأي
امرؤ وهو حازم * كما اختلف في وزن « القريض » عبيد »

فهذا شاعر « كالجارود العبدى » يفد على النبي فيعلن إسلامه ويشهد
بأن الله حق ، ويعبر عن ذلك بقوله

شهدت بأن الله حق وسأحت بنات فؤادى بالشهادة والنهض
فأبلغ رسول الله عى رسالة بأنى حنيف حيث كنت من الأرض

وهذا «حسان بن ثابت» يصف النبي وقد أتى على فترة من الرسل

والأوثان فيها تعبد ، فأسمى سراجا منيرا وهاديا ونذيرا وبشيرا

ولكنه لا يكتفى بذلك بل يجعل محمدا سبيلا إلى قوله فى تسبيح الله

وأنت إله الخلق ربى وخالقى بذلك ما عمرت فى الناس أشهد

تعاليت رب الناس عن قول من دعا سواك إلها ، أنت أعلى وأجود

لك الخلق والنعماء ، والأمر كله فأيساك نستهدى وإيساك نعبد

أما «أبو قيس بن أنس» ، فقد كان تنسك فى الجاهلية وفارق الأوثان ،

واعترل فى بيته وقال أعبد إله إبراهيم فلما جاء الإسلام وفد على النبي

عليه الصلاة والسلام - كما يقول « ابن عبد البر » فى كتابه « الاستيعاب » -

وهو شيخ كبير ، فأسلم وحسن إسلامه ، وعده ابن الأثير وابن عبد البر

من الصحابة وقد كان أبو قيس هذا شاعرا فما ذكرته كتب السير

من شعره فى تسبيح « الله » قوله

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمس ، وكل هلال

عالم السر والبيان لدينا ليس ما قال ربنا محال

ويتقدم بنا الزمن بعد صدر الإسلام خطوة أو خطوات ، فنلتقى

فى آخر القرن الهجرى الأول بالرجاز المشهور « العجاج » ، فتراه يدخل

مجال الشعراء الإلهيين بأرجوزة له فى « الله » بحمده وبعدد آلاءه قائلا

الحمد لله الذى تعلت بأمره السماء ، واستقلت

بأذنه الأرض وما تعنت أرمى عليها بالجبال الثبت

أوحى لها القرار فاستقرت رب البلاد والعباد القنت

والجاء على الغيث غياث المسنت (١) والباعث الناس ليوم الموقت
بعد الممات ، وهو محي الموت يوم ترى النفوس ما أعدت
وقد مضى العجاج يصف يوم الحساب وأهواله ورحمة الله التي
وسعت كل شيء ولعل أرجوزته - على قدر ما علمنا - هي الوحيدة
في ديوان الشعر العربي ، التي تراحم بمنكبها قصائد الشعراء ومقطعاتهم
وما أطمع الشاعر الناسك أبا العتاهية في كرم الله وهو يقول
أليس الله في كل قريبا بلى ! من حيث ما نودى أجابا
ولم نر سائلا لله أكدي ولم نر راجيا لله خابا
ولعل مقطوعته الصغيرة الدالية في التذليل على وجود « الله » ،
ووحدة إنيته ، هي من أشهر ما يحضر للاستشهاد في مقام الشعر الإلهي ، وفيها يقول :
ألا أنسا كلنا بئاد وأى بني آدم خبالد ؟
وبلوههم كان من ربهم وكل إلى ربه عائد
فيا عجا كيف يعصى الإله أم كيف يحجده الجاحد ؟
ولله في كل تحريكة وفي كل تسكينة شاهد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه الواحد
ولقد سبق أبو نواس - في الزمن وفي الشعر الإلهي - صاحبه ومعاصره
« أبا العتاهية » ، فقد توفي سنة ١٩٨ هـ ولكنه يلتقي مع صاحبه
في الاتجاه إلى الله ، والابتهال إليه ، والتماس العفو من أوسع أبواب رحمته :
وهما متشابهان في أسرافهما في أمرهما ، فمن الطبيعي أن يتشابه في
طلب العفو ، وفي إحسان الظن بالله وجميل الرجاء فيه ، وما أصدقده وهو يقول
أبها الغافل المقيم على السم هو ، ولا عنز في المقام لساه
لا بأعمالنا نطبق خلاصا يوم تباو السماء فوق الجباه
غير أني على الإساءة والتفر يط راج لحسن عفو الله

(١) المسنت التي أصابه الجذب وأسنت القوم أي أجديوا

وبلح أبو نواس على موضوع « عفو الله » وكونه أكبر من كل ذنب كبير ، فيقول

يا نواسي توقر وتجمل وتصبر !
ساءك الدهر بشيء وعا شرك أكثر
يا كبير الذنب ! عفو الاله من ذنبك أكبر
أكبر الأشياء عن أصغر من عفو الله أصغر !
ليس للإنسان إلا ما قضى الله وقدر
ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر

والحق أن الشعر الإلهي عند أبي العتاهية وأبي نواس كان نابعا من الشعور بالذنب والطمع في العفو وإبهالات النواسي في ديوان شعره تنجيه هذا المتجهم فهو حين يفر إلى الله ، فأثما يفر منه في الوقت نفسه أنه يفر من حساب الله وعقابه ، إلى رحمته وعفوه وثوابه

وأكثر إبهالات أبي نواس وتسييحاته هي تلك التلبية الخاشعة التي نظمها وتلاها بين يدي الله في الموقف الكبير بعرفات عندما حج إننا نسمعها اليوم ينشدونها أحد المنشدين فهتز قلوبنا حين يقول
إلهنا ما أعدلك مليك كل من ملك
ليبك قد لبيت لك

ليبك أن الحمد لك والملك لا شريك لك
ما خاب عبد سأللك أذت له حيث سلاك
لولالك يارب هلك ..

وإذا كانت الذنوب تلجئ الشعراء إلى باب الله لالتماس عفوهم ، فإن الشدائد والنوازل تلجئهم إلى باب الله لكشف الضر ، وإزاحة الشر والشاعر « علي بن الجهم » المتوفى سنة ٢٤٩ هـ خير مثال على هذا ، فقد غضب عليه الخليفة المتوكل يوما وأمر بحبسه ، فكتب إليه من السجن قصيدة يقول فيها

توكلنا على رب السماء وسلمنا لأسباب القضاء
 ووطنا على غير الليالي نفوسا ساحت بعد الإباء
 وأفنية الملوك محجيات وباب الله مبدول الفناء
 فما أرجو سواه لكشف ضرى ولم أفرع إلى غير الدعاء
 ولم لا أشتكى بئى وحزنى إلى من لا يصم عن النداء ؟

وأدام « على بن الجهم » اتجاهه إلى الله وهو فى سجنه ، وكان المحبس
 كان له خروجاً من الدنيا ؛ فليس وهو فيها من الأحياء ولا الموتى ، وفى هذا
 رفع شكواه إلى الله قائلاً

إلى الله فيما نابنا نرفع الشكوى ففى يده كشف الضرورة والبلوى
 خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها فلسنا من الأحياء فيها ولا الموتى (١)
 إذا جاءنا السجن يوماً لحاجة عجبنا ، وقلنا جاء هذا من الدنيا
 ونحن العقوبة عند الشاعر « ابن الجهم » ، كسجن الخطايا وأسر
 الذنوب عند الشاعر الأندلسى « ابن الفرضى » ، فقد وجد هذا نفسه
 أسير آثامه ، فاتجه إلى باب الله يلتمس فك أساره ، والتخلص من أوزاره ،
 قائلاً

أسير الخطايا عند بابلك واقف على وجل مما به أذت عارف
 يخاف ذنوباً لم يغب عنك عيها ويرجوك فيها فهو راج وخائف
 فيا سيدى ! لا تخزنى فى صحيفتى إذا نشرت يوم الحساب الصحائف
 فكأن مؤنس فى ظلمة القبر عندما يصد ذوو القربى ، ويحفو المؤلف
 لئن ضاق عنى عفوك الواسع الذى أرجى لإسرائى فأنى لتألف !

ويمثل لنا ابن الفرضى هذا المتوفى سنة ٤٠٣ هـ شعر الاتجاه إلى الله
 فى أوائل القرن الخامس الهجرى على أن شاعراً كبيراً من شعراء أهل
 البيت يشاركه فى هذا المجال فى القرن نفسه وهذا الشاعر هو « الشريف
 المرتضى » شقيق الشريف الرضى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ ، فقد كان مثالا

(١) حمزة انقطع فى كلمة « أهلها » يجب وصلها لوزن الشعر

للتوكل على الله في كل شأن ، ولم يكن متواكلا ولا متكاسلا ، ومن أمثلة شهره في « التوكل على الله » وخشيته دون سواه من لا يستطيعون أمرا ، ولا يملكون نفعا ولا ضرا ، قوله

ما ضر من رهب الملوك لو انه رهب الذي جعل الملوك ملوكا ؟
وإذا رجوت لنعمة أو نعمة فارح المليك وحاذر الملوكة
وإذا دعوت سوى الإله فإنما صيرت للرحمن فيك شريكا

ولم ينقطع قبض اتجاه الشعر والشعراء إلى « الله » على مر القرون . ففي القرن السادس نجد « ابن السيد البطلوسي » الأديب المتمكن المتوفى سنة ٥٢١ هـ يلتجئ إلى باب الله قائلا

إلهي إني شاكر لك حامد وإني لساع في رضاك وجاهد
وإنك — مهما زلت النعل بالفتى — على العائد التواب بالعفو عائد
تباعدت مجدا ، وادنيت تعظفا وحلما فأنت المدين المتباعد
ومالي على شيء سواك معول إذا دهمني المضلات الشدائد

ونجد في القرن السابع الهجري عالما وفقهنا وشاعرنا الصعيدي « ابن دقيق العيد » المتوفى سنة ٧٠٢ هـ ينسلك من الناس إلى الله ، فيوصي بالهرب منهم والالتجاء إلى باب الله قائلا

قد جرحتنا يد أيامنا وليس غير الله من آس
فلا ترج الخلق في حاجة ليسوا بأهل لسوى اليأس
ولا ترد شكوى إليهم ، فلا معنى لشكواك إلى قاس
ولا تقس بالعقل أفعالهم ما مذهب القوم بمنقاس !
فاهرب من الناس إلى ربهم لا خير في الخلطة بالناس

ويمثل لنا الشاعر الصوفي « عبدالرحيم الرعي » المتوفى سنة ٨٠٣ هـ الاتجاه إلى الله قولاً وسلوكاً بمجموعة أشعاره الإلهية الرفيعة وتلقى مدائح النبوية مع النفحات الإلهية التي كانت تعطر روضة دبهاته وإبهالات

« البرعى » إلى الله كثيرة يكاد المرء يتحير عند أيها يقف ، وبأيها يلم
ففى واحدة منها يقول

كل شيء منكم عليكم دليل	وضح الحق واستبان السبيل
أحدث الخلق بين كاف ونون	من يكون المراد حين يقول
من أقام السماء سقفا رفيعا	يرجع الطرف عنه وهو كليل
ودحا الأرض ، فهى بحر وبر	ووعور مجهولة وسهول
وجبال منيفة شامخات	وعيون معينة وسيول
سبى ! أنت مقصدى ومرادى	أنت حسبى ، وأنت نعم الوكيل
أحى قلبى يموت نفسى : وصلنى	وأئلى ، إن الكريم ينيل

وفى أخرى يقول

قف بالخضوع ، وناد ربك يا هو !	إن الكريم يحيب من ناداه
واطلب بطاعته رضاه ، فلم يزل	بالجود يرضى طالبين رضاه
واسأله مسألة وفضلا ، إنه	مبسوطسان لسائليه يده
واقصده منقطعا إليه ، فكل من	يرجوه منقطعا إليه كفاه

وتتعدد قصائد (البرعى) الإلهية ، ويطول نفسه فيها ، ومع ذلك
فلا تحس هبوطا فى شعره ، ولا ضعفا فى عبارته ، بل يظل ساميا جليلا
بجلال موضوعه :

و « البرعى » فى تصوفه ورقة شاعريته يذكرنا ويسوقنا إلى الحديث
عن الشاعر المتصوف الزاهد الشيخ « عبد الغنى النابلسى » المتوفى سنة ١١٤٣ هـ
وسنجد له خاتمة الشعراء الإلهيين فى القديم وإذا كان مستواه فى الشاعرية
دون مستوى البرعى ، فإن أشراقاته وتجلياته تكشف عن قبض غزير
وما أطفه فى قصيدته (كن مع الله) التى يقول فيها
كن مع الله ، تر الله معك واترك الكل وحساذر طمعك

واحد الأضداد تطفئ شمعك	نورك الله ، به كن مشرقا
وعلى الكشف نوق جزعك	واعبد الله بكشف واصطبر
نطلب الفتح ، وحرر ورعك	لا تقل : لم يفتح الله ، ولا
لك إن فرق ، أو إن جمعك	كيفما شاء فكن في يده
وإذا شاء عليهم رفعك	في الوري إن شاء خفضا ذقته
دونه ، والضر لا إن تفعلك	وإذا ضرك لا نافع من
ثم من يعطى إذا ما منعك ؟	وإذا أعطاك من يمنه ؟

وبعد ! فأرجو مخلصا أن نكون قد خرجنا من هذه الرحلة في رحاب الله
على مدار تاريخ الأدب الإلهي بما يطمئن القلوب

الشعر في رمضان

في حديث نبوي شريف متفق عليه ، رواه أبو هريرة عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه (إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة ، وأغلقت أبواب النار ، وصفدت - أى قيدت بالأصفاد والأغلال - الشياطين .) وقد روى هذا الحديث بسند آخر اتفق عليه الشيخان : البخاري ومسلم ، ونصه ،

(كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يبشر أصحابه بقدوم رمضان ، يقول : جاءكم شهر مبارك كتب الله عليكم صيامه ، تفتح فيه أبواب الجنة ، وتغلق فيه أبواب الجحيم ، وتغل فيه الشياطين)

ومن فضل الله ، وفضائل رمضان أن الشياطين تقيد فيه بالأغلال ، فتقل - أو تنعدم - فيه فرص الإغواء والإغراء .. ويصبح الشيطان - لعنه الله - في عطلة ، حيث لا يسمع له الجور الروحي ، والمناخ المشرق بالتجليات الإلهية في صيام النهار وقيام الليل أن يمارس عمله في إغواء خلق الله وفتنتهم وإبعادهم عن الصراط المستقيم :

ولكن « شياطين » الشعر في رمضان لا تزال تمارس إيجاءها وإمدادها للشعراء في خلال ذلك الشهر المكرم كما تمارسه في سائر الشهور على مدار العام كله .. ويظهر أن شياطين الشعراء مستثنون من القيود والأغلال التي تصفد بها بقية الشياطين ، فهم يطيفون في شهر رمضان وفي لياليه الطيبة المباركة بأروقة الشعراء وهياكلهم ، وهم يوحون إليهم بالقول كما يفعلون معهم في بقية الشهور والأيام !!

ويظهر أن شياطين الشعر العربي في شهر رمضان يستجيبون إلى آلهة

كما كان الشأن عند اليونان حتى لا يدنسوا حرمة هذا الشهر الكريم
بأجاءات الشياطين !

ولماذا نجد عند قدماء الأغريق إلهاً للشعر هو « أبولو » ، كما نجد ربات
آخريات للفنون يبلغ عددهن تسعاً ، من أمثال « كاليوبي » ربة شعر
الملاحم والبطولات ، و « مليومين » ربة شعر المأساة ، و « أراتو » ربة
شعر الحب ، وغيرها من بقية الربات التسع ؟ ثم لا نجد في الفنون العربية
الإسلامية إلهة واحدة ؟ على حين نجد للشاعر الأعشى أكثر من شيطان ،
بعضهم عربي ، وبعضهم أجنبي ، مثل : مسحل ، وجهنام ، ونجد للشاعر
حسان بن ثابت المخضرم بين الجاهلية والإسلام شيطاناً من بني الشيبان ،
ونجد للفرزدق الشاعر الأموي شيطاناً اسمه « عمرو » ، وللكهيت الشاعر
الإسلامي شيطاناً اسمه « مدرك » ، ونجد شعراء إسلاميين آخرين لهم شياطين
بلا أسماء ؟ !

وسواء أكان الموحون والملهمون بالشعر العربي في رمضان المعظم
آلهة أم شياطين فأننا على كل حال نجد منهم كثرة كاثرة منذ كان للأمة
الإسلامية صيام ورمضان .. فهم لا يزالون يوحون إلى شعرائنا بالقول في
رمضان وفي غير رمضان . وهم لا يزالون يتزلون في رمضان ، ويلهمون
شعراء الروح والصفاء النفسي بأطيب المعاني ، وأكرم الأفكار :

وكم نجد في الأدب العربي على مدار العصور قبا روحية عالية ، وأفكاراً
روحانية ، وفيوضات ربانية تجلت في شهر رمضان . ولو أن شعراءنا
القدامى والمحدثين يؤرخون لقصائدهم باليوم والليلة والشهر - كما ينبغي
أن يكون - لعلمنا حينئذ كم من الشعر العربي قد حبكت ديباجته ، ونسجت
بردته ، وتجلي به الإلهام في شهر رمضان

ولاشك - ونحن نتحدث عن تجربة - أن نظم الشعر ، وعمل القصيد

في خلل شهر رمضان هو عمل - على ما فيه من المشقة وإجهاد الفكر - فيه كثير من الصفاء والإشراق وإذا كان نظم الشعر ، أو بناء القصيدة في شهر رمضان الصائم هو عمل محفوف بالإرهاق والإعناء ، وخاصة لأصحاب العادات كالتدخين وشرب القهوة ، فإنه في ليالي رمضان - بطولها وأنسها وبهجتها وروحانياتها - عمل تحبه النفس ، حيث تصفو الروح ، ويتطهر الوجدان ، وينطلق الخيال إلى سموات قدسية لا ترام في غير رمضان

على أن معنى ذلك أنه لا يكون شعر الروح والصفاء والتجليات إلا أيل رمضان القائم .. فكم من شعر عربي : قديم ومحدث ، بتجلل بالإشراق والفيض ، ويذوب مما كاد قائله يذوب ويفنى في جلال الله .. أليست تعزينا هزة ، وتلف كياننا خشية ورهبة ، وتغلق علينا محائب عفو ورحمة ونحن نقرأ أبيات « إسماعيل صبري » التي تحمل عنوان : (إلى الله) ، والتي يقول فيها في معرض الرجاء والطمع في عفو الله

يا رب ١ أين ترى تقام جهنم	للظالمين غدا ، وللأشرار ١٩
لم يبق عفوك في السموات العلا	والأرض شبرا خاليا للنار ١
يا رب ١ أهلى لفضلك ، واكفى	شطط العقول وفتنة الأفكار
ومر الوجود يشف عنك لكي أرى	غضب اللطيف ورحمة الجبار
يا عالم الأسرار ١ حسبي محنة	علمي بأنك عالم الأسرار
أخلق برحمتك التي تسع الورى	ألا تضيق بأعظم الأوزار ١

ثم ألسنا نحس بسرمان روح الله في كل صغيرة في الكون ، حتى الزنبقة البيضاء ، وفي رعشة العشب ، ونحس بعدم وحدتنا أو وحشتنا في الكون ، وروح الله معنا وعين الله ترعانا ، حين نقرأ قصيدة الشاعر الدكتور « عمر النص » التي عنوانها (الطريق إلى الله) ، وفيها يقول :

لم أكن وحدي فهذا الحلم قد قبل هدوئ

أنا في الموج وراء الموج ، في النجم المحب
أنا في قافلة تهفو إلى رشة صهب
في الصلدى يشق في الليل ويطوى ألف صهب
في ندى زنبقة بيضاء في رءشة عشب
في انتظار اللوحة البكر التي تهتك حجبى
في الهوى يجرح عيني ، وبندى منه تربى
أيها الليل على الدرب هنا يبدأ دربى
أنا ماض أفزع الكون فن ألمح قربى ؟
أنا وحدى ؟ وعين الله لا تبرح قلبي ؟

ثم ألسنا نرى الله يتجلى بعظمته ونحن نقرأ قصيدة الشاعر وعدنان
مردم بك، التي عنوانها (المؤذن) ، والتي يقول فيها

أى صخر نفت الداعى الذى	هب فى جنح الدجى بدعوا الإله
التساييح التى ردها	فى الدجى فاح من الصبح شذاها
كشف الوجد الذى ساورنى	لهبه عن ظلمة طال دجاها
وجلت نار الهوى عن ناظرى	حجب الشك، وعن عيني قذاها
فرايت الحق بالعين التى	أنزف الشوق إلى الحق بكاهها
وتجلى الله للقلب الذى	تابع الدنيا على نهج خطاها

وكنلك تسكرنا بنخمة الحب الإلهى قصيدة (الفجر) التي يقول فيها
الشاعر « حسن كامل الصيرفى »

الله أكبر :: الله أكبر
تسبيحة العالم المطهر
لأخلاق المبدع المصور.

ومثلها قصائد ومقطعات روحية صافية للشاعر « حافظ جميل » ،

والشاعر « محمد البزم » شاعر سورية الفحل ، والشاعر « أحمد الصافي النجفي » الذي يقول

الله نور الأرض نور السما ما أنا ؟ ما العالم لولاه ؟
أعمى الوري من لا يرى نوره ألم يشاهد ؟ أين عيناه ؟

هؤلاء الشعراء وعشرات وعشرات غيرهم في القديم والحديث ، وفي الوطن العربي والمهاجر ، قد تركوا لنا رصيذا طيبا من الشعر الروحي الإشرافي ، سواء أكانوا نظموا في ليالي رمضان أم في غيرها . وما لنا نقيد شعر القيم الروحية العالية في رمضان ، مع أن كثيرا من شعراء هذا اللون الصافي هم من إخواننا الكرام الذين لا بدعوهم دينهم إلى صيام رمضان ؟ كالشاعر « صلاح لبكي » الذي ينادي ربه قائلا

تحدثني فأحس وميضاً تفجر بي نبعه الصيب
وترمقني ، فبهم البياض ويغمرني ضوءه الأشهب
وكالشاعر المهجري « رشيد أبوب » الذي يقول عن الله محبة وجمالا
خلق الرحمن هذي الكائنات وحباها كل حب أزل
ما ترى الأنجم ترنو غامرات وهي لولا الحب لما تفعل
كلما شاهدت تلك النيرات وجمال الله فيها ينجلي
دق قلبي دقة النائي الغريب ذكر الأوطان والعهد القديم
إن عين الحب ليست ترقد فهي عين الله بارينا القدير
وكشعراء المهجر « جبران خليل جبران » ، و « ميخائيل نعيمة » ،
و « إيليا أبو ماضي » ، ودواوينهم تفيض بشعر الحب الإلهي والروح
والتجليات

وينتثر كثير من شعراء المسلمين - قديما وحديثا - شهر رمضان فيجعلون من حلوله فرصة للون من الشعر الديني الرعطي ، ويتخذون من مقدمه مجالا لاستلهاام الفيوض من التجليات الإلهية ، التي بواترها شهر

رمضان ولياليه عما قد لا توائى به بقية الشهور من العام ، مع التسليم بأن شهر
القيم الروحية قد يكون في غير رمضان كما قد يكون في رمضان .. ولكن
هذا الشهر المكرم قد يهد للشعراء بيئة ، وبهيم لهم جوا من شعر الصفاء
والنقاء فهذا الشاعر الأمير « تميم » بن الحليفة المعز لدين الله الفاطمي
يستقبل رمضان بأبيات يقول فيها

يا شهر مفترض الصوم الذي خلصت فيه الضمائر ، والإخلاص للعمل
أرغمضت يا رمضان السببات لنا بشربنا للتقى علا على نهل
صوم وبر ونسك فيك متصل بصالح وخشوع غير منفصل
يا ليت شرك حول غير منقطع وليت ظلك عنا غير متقطع

وقد جرى كثير من شعرائنا على هذه السنة باستقبال رمضان ، وتهية
النفوس له ، والحفاوة به ، وحسن تلقيه زائرا كريما ، وضييفا عظيما ،
فالشاعر الكاتب « مصطفى صادق الرافعي » يوجه التحية إلى رمضان
مشتاقا إلى لقائه ، فرحا بمقدمه قائلا

فديتك زائرا في كل عام تحيا بالسلامة والسلام
وتقبل كالغمام يفيض حينا ويبقى بعده أثر الغمام
وكم في الناس من كلف مشوق إليك ، وكم شجى مستهام ؟

والشاعر « محمد مصطفى حمام » يستقبل استهلال رمضان بقصيدة
يعدد فيها فضائل هذا الشهر ومآثره ، فهو يجمع الشمل ، وبطنى الغل ،
ويذكرى قبس الحب ، ويوقف الإيمان ، وهو يقهر الناس دون قهر ،
ويتسلطن عليهم بلا سلطان

انفضوا السحر يا رجال اليان وأطبلوا الحديث عن رمضان
العزيب .. أسمع من هل علينا ، وأكرم الضيفان
النصيح ، المعلم ، الواعظ ، الهسا دى رسول الحنان ، والإحسان

جامع الشميل ، مطفى الغل ، ملكي قبس الحب ، موقظ الإيمان
حدثنا عن راحة القيد فيه حدثونا عن نعمة الحرمان
هو للناس قساهر دون قهر وهو سلطانهم بدلا سلطان !

والشاعر « محمود جبر » يحسن استقبال رمضان بأبيات يعبر فيها عن
مكابداته في ليل رمضان ونهاره ، فهو يعف في نهاره عن لغو الحديث
وإنه ، ويذيب ليله بالتبتل والتهجد ، قائلا :

رمضان يا طهر النفوس	هرعت استجديك رفدك
وأعف يومك عن حديث	لا يطابق منك قصدك
وأذيب ليلك في التبتل	لأبتغي الأنوار عندك
أنت المفضل في السما	وبالكتاب خصصت وحدك
يا معبد المتهجدين	فرعت أستجديك رشك
يا قاب ! ذلك من تحب	فسق له يا قلب وجدك
واشرح له شوق الجوا	رح ، وابتغ الإحسان جهدك
ضل الذي لا يستطيب	شذا ربك ، وعاف وردك
رمضان يا روض الخلو	د ، أنا اللهيء رجوت سهلك

وهذا اللقاء وحسن الاستقبال وفرحة التهلل لتقديم رمضان المكرم ،
قد أجاد كثير من شعراء العرب في القديم والحديث وصفه ، وأحسنوا
التعبير عنه وكان الدنيا كلها دار تستقبل - على رحبها وسعتها - هذا
الضيف الكريم ، خاصة أهل التقى والتدين الذين يحرصون على إقامة
حق الله في هذا الشهر خير قيام . وليس من الضروري أن يكون الشعر الذي
نظم في استقبال مواكب رمضان هو لشعراء يحرصون على أداء فريضة
الصوم أو يمارسونها بالتزام .. وإذا كان لنا ما ظهر والله ما بطن ، فأنا
نقبل كل ما أحسن به الشعراء استقبال شهر رمضان قبولاً حسناً ، ونحسن
الظن بأصحابه ، ونشكرهم على حسن تعبيرهم لاستقبال هذا الضيف الكريم .

ولا شك أن تهلل كثير من شعرائنا المعاصرين والمحدثين للقاء شهر رمضان هو رد فعل لموجة قديمة ثقيلة كان يواجه بها بعض المتحلقين من شعراء العربية الأقدمين هذا الشهر ، الذي انعقد لإجماع المسلمين على حرمة وفضله وتفاوته فقد كان باردا وثقيلًا وممجوجا في النوق الإسلامي العام أن نجد في ديوان الشعر العربي مثل هذا الشعر الجريء لابن الرومي حيث يقول
عن شهر رمضان

شهر الصيام - وإن عظمت حرمة -	شهر طويل ثقل الظل والحركة
يا صادق من قال أيام مباركة	إن كان يكنى عن اسم الطول بالبركة
شهر كأن وقوعه فيه من قلقى	وسوء حالى وقوع الحوت فى الشبكة
أو كان مولى وكنا كالهيبد له	لكان مولى بخيلا سيء الملكة
قد كاد - لولا دفاع الله - يسلمنا	للى الردى ، ويؤدبنا للى الملكة ..

ويظهر أن الشاعر ابن الرومي كان واقفا لرمضان بالمرصاد كل عام ، فهو يستقبله أسوأ استقبال ، ويتحدث عن بركاته ، ولكنه مبارك فى طوله وتطاول أيامه ! ويتحدث عن حرمان الصائم فى نهاره من لذائذ المأكول والمشروب ولا شك أن بطنة ابن الرومي وحيوانيته ونهمه وفرط ولوعه بالمشارب والمطاعم مسئولة عن توجس ابن الرومي دائما من شهر رمضان ، وخشيته من حلوله . فكأن الرجل كان يقع دائما مطلع كل رمضان فى حرج كبير . ولولا بقية من دين ، ومسكة من حياء وثأم ، لضرب ابن الرومي بصوم رمضان عرض الحائط ، وأضرب عن صيامه ، ولكنه استنحى أن يتهم بالإفطار فى هذا الشهر ، وهو تعطيل لركن من أركان الدين ، فاكتمى بأن يصب سخطه على رمضان ، مع القيام بحق الصوم فيه ! وهو حق لا يسقطه إلا أعذار مبيحة للفطر نص عليها الفقهاء .. على كل حال كانت نغمة ابن الرومي فى هجاء شهر رمضان وفى الحملة العنيفة عليه غير لائقة ولا متوقعة من شاعر مسلم متدين ، فأن الرجل لم يتخذ لنفسه مذهب

الفلاسفة في عصره ، ولم يتزندق ، ولا عرف عنه أنه كان ضعيف العقيدة
مهزوز الإيمان مثل « بشار بن برد » ومن لف لفه من الشعراء

والحمد لله أن ابن الرومي لم يقرن هجاءه لشهر رمضان بالإفطار فيه ،
وحسبه ثواباً أنه صبر على عنت الصوم وإرهاقه وضيقه ، بما نفس عنه في
شعره الهجائي لشهر الصوم ! ولم ينفرد ابن الرومي وحده من بين
شعرائنا القدامى بهجو شهر رمضان المعظم ، فلقد سبقه إلى هذه الظاهرة
العجيبة شاعر من الكبار هو أبو نواس المتوفى سنة ١٩٨ هـ ، ونحن نعلم
أن ابن الرومي مات سنة ٢٨٣ هـ ، فأن بين وفاتيهما بضعة وعثمانين عاماً
وجرأة أبي نواس على شهر رمضان بالهجاء أشد من جرأة ابن الرومي ،
فقد كان « النواسي » أقرب إلى القرن الأول من الإسلام ، وأدنى إلى أيام
انتشاره .. ولكن هذه القرابة الزمنية لم تمنعه من أن يتعاطى الخمر ، ويرتكب
كل موبقة مما يصدنا الحياء هنا عن ذكره ! ومحمود منه - على أية حال - أنه
كان يصوم رمضان مع سوء استقباله له بشعره . وقد يكون من باب الفائدة
الأدبية لاغير أن نسجل هنا بعض شعره في الخمر وصوم رمضان

لو كان لي سكن بالراح يسعدني لما انتظرت بشهر الصوم إفطاراً
الراح شيء عجيب أنت شاربه فاشرب ! وإن حملتك الراح أوزاراً
يا من يلوم على صبياء صافية صرفي الجنان ! ودعني أسكن الناراً

ويدخل مع أبي نواس وابن الرومي في حلبة الساخطين على شهر رمضان
شاعر ثالث من الكبار ومن العالقة في التصوير الشعري الجيد ، وهو
« بشار بن برد » المتوفى سنة ١٦٧ هـ .. فهو سابق على صاحبيه في الزمن ،
ومسبق عليهما في الجرأة والهجم على شهر رمضان ! وكثيراً ما كان يترقب
طلوع هلال شوال ، ليخلص من رمضان ومضايقاته ، وما أظرفه
وهو يقول

قل لشهر الصيام أنحلت جسمي فتى يا ترى طلوع الهلال ؟ !

اجهد الآن كل جهلك فينسا سترى ما يكون في «شوال» ١١

ولو أخذنا نعد الشعراء الذين برموا بشهر رمضان وأساءوا استقباله ،
ولو عينا النفس بتسجيل شعرهم ، لطلال بنا القول من ناحية ، وسمج
الحديث من ناحية أخرى ، ولكننا نكتفى بأن نذكر حفنة منهم ، على رأسها
« الأقيشر الأمدى » الشاعر الأموى الماجن الخليع ، و « أبو عيسى بن الرشيد »
الذى استجاب الله دعوته بأن لا يصوم رمضان آخر بعد الذى كان فيه ،
فأدركه شؤم دعائه ، ولم يعش إلى رمضان قابل وبيناه في هذه المناسبة
المشثومة هما

دهانى شهر الصوم لا كان من شهر ولا صمت شهرا بعده آخر الدهر
ولو كان يعدنى الإمام بقلدة على الشهر لاستعدت دهرى على الشبر
وتسوقنا غرابة هذا الدعاء المشثوم على المرء نفسه ، إلى دعاء آخر
نذكره هنا استطرادا لقرب الشبه بين الحادئين ، فقد ذكر ابن رشيق
في كتابه (العمدة ، في صناعة الشعر ونقده) أن الشاعر المحب : « المؤمل »
ابن أميل ، لما قال بيته المشهور

شف « المؤمل » يوم الحيرة النظر ليت « المؤمل » لم يخلق له بصر
نام ذات ليلة صحيحا ، فلما أصبح وجد نفسه مكفوف البصر ، وكان الله
عجل له بما تمناه ومن شعراء هذا المضمار أيضاً « السرى الرفاء » الشاعر
الموصلى المتوفى سنة ٣٦٢ هـ وله في سيف الدولة أمير بنى حمدان
مدائح كثيرة وياليت كانت له في شهر رمضان مدحة واحدة ، بدلا من
مدائحه للأمراء والعظماء ، التى كان « يقبض » عليها الصلات والمطاء !

وبمتاز الشعر العربى في رمضان بأن هناك كثرة من الشعراء انتهزوا
فرصة حلول هذا الشهر من كل عام ليرفموا إلى من يحبون أو يحلون
أو يتعلقون بأذيالهم من المملوحين والمرجوين ، تنهاتى شعرية تحمل معنى
الترك والتهته بمقدم هذا الشهر الكريم والتهته بشهر رمضان عادة قديمة

عند المسلمين وقد لجأ بعضهم إلى التهته الثرية برمضان مادام الشعر لا يطاوعهم ، والقريحة لا تواتيهم ولا تزال بطاقات التهته بحلول شهر الصوم باقية إلى يومنا هذا ، ولا تزال (الإمساكية) التي تحمل المواقيت في شهر رمضان ، تحمل في الوقت نفسه تحيات أصحابها وتهنئاتهم إلى من يرسلونها إليهم ، إلا أن الشعر العربي على خلال العصور رأى أن يتخذ أصحابه الشعراء مطية إلى تهته أصحابهم وممدوحهم بحلول شهر الصيام ، وقل أن تفتح واحدا من دواوين الشعر القديمة إلا وجدت فيه قصيدة أو أكثر نظمها صاحب الديوان في التهته بشهر رمضان . وأصبحت التهته بشهر الصيام غرضا من أغراض الكلام في باب التهاني الشعرية . فإذا كان الناس يهتنون بالمولد ، وختان الصبيان ، والأعراس ، وبناء الدور ، والسفر إلى الأرض المقدسة لأداء فريضة الحج ، والعودة من الحجاز ، وعيد النيروز ، وعيدى الفطر والنحر ، وغيرها من المناسبات التي تجب فيها التهته ، فلماذا لا يهتنون بشهر رمضان : شهر الخيرات والبركات ؟

إن الشاعر « الشريف الرضى » من شعراء القرن الرابع الهجرى وأوائل الخامس يهنيء الخليفة الطائع العباسي بشهر رمضان ، فيقول

تهن قلوب صومك يا إماما بصوم مدى الزمان عن الآثام
إذا ما المرء صام عن الدنيا فكل شهوره شهر الصيام
والأمير الشاعر « تميم بن المعز » الفاطمي يهنيء العزيز الفاطمي الخليفة بقوله

لهنك أن الصوم فرض مؤكد من الله مفروض على كل مسلم
وأفك مفروض المحبة مثله علينا بحق قلت لا بالترهم
فتهته يا من به الله قسابل من الخلق فيه كل نسك مقدم

و « ابن حمد بن الصقلي » المتوفى سنة ٥٢٧هـ والذي عاش في صقلية زمننا ، يقول في تهته الأمير أبي الحسن علي بن يحيى حفيد « المعز بن باديس » بشهر الصيام

صمت لله صوم خرق هرام مفطر الكف بالعطايا الجسام
أطلع الله للصيام هلالا ولنا من علاك بدر تمام
واقضى الشهر من صنيعك صنعا معلبا منه همه باهتمام
قطع ضوء النهار صوما وبراً ودجى الليل بالسرى والقيام
ومجود من نور وجهك طوعا ما أطال السجود وجه الظلام
حتى ابن الرومي الذي كان يبرم ويضيق نفسا - لا نفسا - بشهر
رمضان ويهجو ويقتن في هجائه ابن الرومي هذا يسارع إلى تهته
أحد مدوحيه : ابن يحيى ، بهذا الشهر ، فيقول له

أقسم والحنث له أثام عن له المشر والمقام
إنك ما راض لك الصيام طرفا ولا فرجا له عرام !
لوجهك الإجلال والإكرام عن ذاك والتجبل والإعظام
سيشكر الشهر لك الحرام إنك لما هره الطعام
ونبحت في وجهه اللثام ولم يعظم حقه أقوام
فيهم عليه بالحنث إقدام كأنهم من جهلهم أنعام
ليس على أفواههم ختام ولا لضيف عندهم ذمام
بش هـ منك في بسم طلق الهيا ، ماجد ، مقدم ..

وليت شعري ! هل نسي ابن الرومي هنا - في مقام التهته بالشهر - أنه
كان واحدا من هؤلاء الطعام الذين يهرون - أى يكرهون - رمضان ،
وأنه كان واحدا من هؤلاء اللثام الذين ينبحون في وجه رمضان ؟ لقد
صدق الشاعر القديم حين قال : (وما سمى الإنسان إلا لنسيه ...)
ولكن هناك شكوى مشتركة بين الشعراء المتحاملين على رمضان ،
وهي شكوى اتهام هذا الشهر الجميل اللطيف الخفيف ، بالثقل والطول ..
وقد يكون اتهامه (بالثقل) لأن واحدا من إخواننا الشعراء الغزلين المحبين
قد حيل بينه وبين الاجتماع بمحبوبه وشفاء حاجة النفس منه ! . وقد أحسن
شاعر قدم العصر عن هذا نقوله

ثقل الصوم علينا أثقل الله عليه !
 زارني بالأمس بسدر كنت مشتاقا إليه
 ففضى ... لم أقض منه حاجة كانت لديه !
 أما اتهم رمضان بالطول فيكاد يكون الشكوى الشائعة عند كارهيه
 سألهم الله ! « فابن الرومي » يقول في طوله وثقله
 شهر الصيام وإن عظمت حرمة شهر طويل ثقل الظل والحركة
 يمشي الهويني ! فأما حين يطلبنا فلا (السليك) بدانيه ولا (السلكة) (١)
 يا صدق من قال أيام مباركة إن كان يكنى عن اسم الطول بالبركة
 ثم يقول من مقطعة أخرى
 إذا بركت في صوم لقوم دعوت لهم بتويل العذاب
 وما التبريك في شهر طويل يطاول يومه يوم الحساب
 فليت الليل فيه كان شهرا ومر نهاره مر السحاب !
 ويلاحظ هنا أن الشكوى من طول أيامه الصائمة لا من طول لياليه
 ويمضي ابن الرومي في استطلانه لشهر رمضان زاعما أن البركة التي فيه هي
 طول أيامه !
 شهر الصيام مبارك لكننا جعلت لنا بركاته في طوله !
 من كان يألفه فليت خروجه عنى يجده الأنف قبل دخوله
 شهر يصد المرء عن مشروبه مما يحل له ، وعن مأكوله ..
 لا استئيب (٢) على قبول صيامه حسبي نصرمه ثواب قبوله !
 ولقد أوحى طول شهر رمضان إلى بعض الشعراء الخبثاء معاني طريفة ،
 « فابو نواس » يصف فتاة كان قد تقدم لخطبتها بأن عرقوبها طويل مثل
 شهر رمضان ، فيقول
 نبئت أن فتاة كنت أخطبها عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول

(١) السليك هو شاعر جاهل صعلوك اشهر بالمدح الشديد ، والسلكة اسم أمه .

(٢) أي لا أطلب الثواب .

على أن (حالات) الصوم ، والأفطار ، وإفطار الصائم عند البخلاء ،
وأجر الصائم ، وليلة القدر التي خصها الله بالعشر الأواخر من شهر رمضان
هي من المعاني التي أدار عليها الشعراء كلامهم حين يمدحون ، أو يهجون ،
أو يتظرفون ، كقول « ابن عبد ربه » في مائة لإفطار عند نخل :

لا يفطر الصائم من أكله لكنه صوم لمن أفطرا
في وجهه من لؤمه شاهد يكفي به الشاهد أن يحبرا !

والكلام في هذه المعاني المدارة بطول ، والحديث عنها والاستشهاد بها
قد لا يوائم جلال العبادة وخالها في هذا الشهر . ولكن المناسب أن نقف وقفة
قصيرة عند « ليلة القدر » فقد شبه شاعر قديم محبوبته بليلة القدر ، كما
شبهها قبل هذا بجملة تشبيهات جيدة رائعة فقال

فلو كنت ماء كنت ماء غمامة ولو كنت درأ كنت من درة بكر
ولو كنت مسكا كنت من مسك طيبة ولو كنت طيبا كنت من عنبر البحر !
ولو كنت هوا كنت تعليل ساعنة ولو كنت نوماً كنت إغفاءة الفجر
ولو كنت ليلا كنت قمراء جنبت محاق ليالي الشهر أو (ليلة القدر)

ويظهر أن هذا اللون من التشبيه البديع قد استهوى بعض الشعراء ، حيث
روى « ابن الأعرابي » هذين البيتين الرقيقين :
فلو كنت يوماً كنت يوم تواصل ولو كنت ليلا كنت لي (ليلة القدر)
ولو كنت عيشا كنت نعمة جنة ولو كنت نوماً كنت نعيسة الفجر !

وإذا كانت (ليلة القدر) قد اتخذها بعض الشعراء في القديم مجالا للتشبيه
في معرض الحب ومقام الغزل ، وجعلوا ليلة وصال المحبوب شبيهة بها ،
وقريبة لها ، فإن فريقا آخر من شعرائنا المعاصرين قد أشادوا بهذه الليلة
من الناحية الدينية ، ورفعوا من ذكرها كما رفع الله ذكرها في كتابه الكريم ،
(م ٣ - الشعر والشعراء)

وجعلوا منها سبياً لإحياء عزائم المسلمين ، واستنهاض همهم لإعادة أمجادهم ، واسترداد مكانتهم ، فنجد - مثلاً - الشاعر العراقي المعاصر المرحوم عبد القادر رشيد الناصري ، يحكي هذه الليلة المباركة التي هي خير من ألف شهر ، قائلاً في قصيدة قوية النسيج محكمة البناء عنوانها « ليلة القدر »

يا ليلة القدر المنيرة أشرقى	فخراً بآفاق الهدى وفراقدا
قصي على الأسماح من أنبائها	ما يرجع التاريخ منها حاسدا
واسترجى العهد القصي كما هفا	طيف يراود في الظلام الراقدا
جبريل بالآيات بهفو خاشعا	نحو الأمين مراوحا ومعاودا
حمل الرسالة وهي عبء فادح	إلا لمن نثر الحياة بما هدى
بنى على الجهل المشتت دولة	ويشيد في سوح الضلال معابداً
ويهد بالفكر المحرر طاغياً	ويرد بالآي المشع معانداً

كما نجد الشاعر أحمد مخبر ، يصف هذه الليلة وأنوارها وتجليات الغيب فيها قائلاً

ليلة القدر عندهم فرحة العصور	تدانت على مناهي السماء
وتجلى لنا بهما الغيب حسني	ما عليه دون العيون غطاء
في انتظار لنورها كل لبسل	يتمنى الهدى ، ويدعو الرجاء
وتعيش الأرواح في قلق الأشواق	حتى يباح فيها للقساء
فإذا الكون فرحة تغمر الخلق	إليها تبطل الأتقياء
وإذا الأرض في سلام وأمن	وإذا الفجر نشوة وصفاء
وكأنني أرى الملائكة الأبرار	فيها وحولها الأنبياء
نزلوا فوقها من الملائ الأعلى	فأين الشقاء والأشقياء ؟

ويمرنا الكلام عن ليلة القدر وتناول الشعر المعاصر لها ، واهتمامه بها من جهة التعبئة الروحية ، إلى الإشارة إلى قصيدة لنا نظمناها في خلال الحرب

العالمية الثانية ، وهي تشيد بقدر هذه الليلة وتلحوا العرب والمسلمين أن يعيدوا فيها ما كان للأسلام من مجد وقوة ، وقد غناها مطرب من إحدى محطات الإذاعة العربية سنة ١٣٦٨ هـ ، وفيها تقول :

با ليلة خصها بالفضل خالقها	لها على الدهر تكريم وتفضيل
كأنها من جبين الدهر غرته	أو أنها فوق هام الدهر إكليل
وللعروبة في إشراق طلعتها	أحلى الأمانى ، وللأسلام تأميل
بارب حقق رجاء المسلمين بها	واجعل دعائى فيها وهو مقبول

وكما اشتهر بعض الشعراء بصفات خاصة أضيف إليهم ، فيقال فلان شاعر الربيع ، وفلان شاعر الطبيعة ، وفلان شاعر الزهر والورد لأكثره في شعره من وصفهما . فأن هناك شعراء اشتهروا بأنهم شعراء الكنافة والقضايا ، ومن هؤلاء الشعراء « ابن الرومي » ، و « أبو هلال العسكري » ، صاحب كتاب « ديوان المعاني » الطريف المفيد في موضوعه . و « ابن نباتة المصري » المتوفى سنة ٧٦٨ هـ وصاحب كتاب « سرح العيون » في شرح رسالة ابن زيدون ، و « أبو الحسين الجزار » الشاعر المصري الطريف في العصر المملوكي ، و « الإمام البوصيري » صاحب البردة المشهورة ، والهمزية في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام ، و « برهان الدين القبراطي » من شعراء مصر في القرن الثامن وهو صاحب ديوان « مطلع النيرين » الذي يشمل على القصائد والمراسلات التي دارت بينه وبين صديقه الشاعر ابن نباتة المصري ، و « صلاح الدين بن أبيك » الصفدي الأديب الشاعر المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، وصاحب كتاب « الوافي بالوفيات » الذي يعد أكبر موسوعة عربية للتراجم . و « أبو الفتح كشاجم » المتوفى نحو سنة ٣٦٠ هـ وهو من شعراء عصر المتنبي . و « السراج الوراق » من شعراء مصر في القرن السابع الهجري ، وله ديوان اختار منه صلاح الدين الصفدي منتخبات رتبها على حروف الهجاء وأسماء « لمع السراج » .

وتطول قائمة هؤلاء الشعراء النواقين للكنافة والقطايف إلى حد قد يخرج بالكلام عن موضوعه . . . ولكن حسبنا أن نعرف أن للأمام السيوطي العالم المؤرخ المصري المشهور والمتوفى سنة ٩١١ هـ رسالة لطيفة ظريفة في هذا الموضوع عنوانها (منهل اللطايف . . في الكنافة والقطايف)

فانظر إلى أي حد شغلت « قطايف » شهر رمضان « وكنافته » شعراء العربية جميعاً منذ أن عرف العرب أكل الكنافة على مائدة معاوية بن أبي سفيان أيام أن كان والياً على الشام . . ومنذ أن دخلت القطايف بلاد العرب وقدمت على الموائد العربية في زمن قديم غير معروف على وجه التحقيق ؟ ، ولم تكتف الكنافة والقطايف بشغل الشعراء بوصفها وتشبيهها وصفات حشوها ، بل جرت بعض علمائنا المحققين ، هو الإمام السيوطي ، فألف فيهما كتاباً برمته

وأكثر الشعر العربي الذي قيل في الكنافة والقطايف مقطوع بصحة نسبه إلى قائله وأصحابه ، ألا أبياتاً قليلة نادرة مما أوحى إلى أن أسميه الأبيات « الحائرة النسب » لأن بعض المصادر القديمة تنسبها إلى شاعر وبعضها ينسبها إلى شاعر آخر . ومن ذلك الضرب الحائر هذه الأرجوزة التي يعزوها بعضهم إلى « ابن يحيى بن أبي منصور المنجم » المتوفى سنة ٢٧٥ هـ وكان ندماً للخليفة المتوكل العباسي . والأرجوزة منها .

قطايف قد حشيت باللوز والسكر الماذي (١) حشوا الموز
تسبح في آذى (٢) دهن الجوز سررت لما وقعت في حوزي
سرور عباس بقرب فسوز (٣)

(١) السكر الماذي هو المسمل الأبيض .
(٢) الآذى بالمدة وتشديد الياء : هو أعظم الموج في البحر
(٣) عباس هو الشاعر العباس بن الاحنف ، وفوز هي محبوبته التي يقول فيها

يا فوز يا منية عباس قلبي يضدى قلبك القساس
أناست إذ أحسنت قلبي بكم والعزم سوء للطن بالقساس

وقد جرى على هذه النسبة المرحوم « حسن عبد الوهاب » الأثرى
المصرى وتابعه عليها بعض المؤلفين المعاصرين دون تحقيق : والذي نعلمه
على وجه اليقين أن هذه الأرجوزة هي للشاعر « ابن الرومي » وهي موجودة
في ديوانه صفحة ٤٧٧ : ولعل ذلك من خلط الرواة

ومن هذا الخلط أيضاً ما جاء حول الأبيات الكافية في طول رمضان وثقل
ظله وبطء حركته - في نظر الساخطين - وقد ذكرنا هذه الأبيات قبل هذا
وأشرنا إلى أنها من شعر « ابن الرومي » كما جاء في ديوانه وكما هو معروف
ومشهور ولكن « أبا هلال العسكري » ينسبها على لسان « المبرد » إلى
« الحارثي » وهي نسبة لم تتحقق لنا ، ولم ندر كيف جاء بها « أبو هلال »
مع شدة تحريه ؟ ولعلها من الأبيات الحائرة النسب : وهي كثيرة في الشعر
العربي .

وما لنا نمر هنا بحديث الكنافة والقطايف في شهر رمضان ثم لا نقف وقفة
على المائدة نتخبر من أطايب ما قيل فيها من شعر ؟ وقد تطول بنا الوقفة ،
ويزيغ منا البصر وتتحير منا العين فلا ندرى أيها نوثر بالاستشهاد وأيها
ندع ، وما أخرجنا وأحوج القارئ الكريم هنا إلى شعر (بفتح النفس)
ويفتح شهوة الضحك بالمعابثة اللطيفة ، والمداعبة الريثة ، والمفاكهة الحلوة .
فن ذلك قول « أبي الحسين الجزار » الشاعر المصري الظريف :

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر (٤) وجاد عليها سكر دائم السر ،
وتبا لأوقات « المخل » لإنهــــــــــــا نمر بلا نفع وتحسب من عمرى ،

أما « أبو هلال العسكري » المؤلف : وكان شاعراً أيضاً : فيقول
في القطايف

(٤) للقطر هو محلول السكر وذائبه الذي يرش على الكنافة والقطايف

كثيفة الحشو ولكنها
رشت بماء الورد أعطافها
كانها - من طيب - أنفاسها
جاءت من السكر فضيسة
قد وهب الليل بها برده
ورهب الحصب لها زيده
رقبة الجلد ، هوائية
منشورة الطسى ومطوية
قد سرقت من نشر (ماريه) !
وهي من الأدهان تبرية (١)
وهب الحصب لها زيده

ولقد لجأ شعراء الكنافة والقطايف الرمضانية إلى استعمال المحسنات البديهة
واللعب بالألفاظ ، كالتورية والجناس والمطابقة وما إليها ومن هذا اللون
ما استعمله الشاعر « صلاح الدين الصفدى » من « التضمين » فى وصف
القطايف

رعى الله نعماك التى من أفلها
أمد لها كفى . فأهز فرحمة
« قطائف » من قطر النبات لها قطر
كما انتفض العصفور بلله القطر (٢)

وقد جمع « أبو الحسين الجزار » بين الكنافة والقطايف فى قوله

تالله ما لثم المرائسف
بألد وقماً فى حشفا
كلا ولا ضم المعاطسف
ى من الكنافة والقطايف

وفى « الجزار المصرى » هذا رقة ، ولح ، وبديهة تذكرنا بحفنة
من شعراء الرقة المصرية فى القديم والحديث من أمثال « ابن مطروح » ،
و « البها زهير » ، و « ابن نباتة » ، و « محمد الأسمر » ، و « صالح جودت »
رحمهم الله .

(١) تبرية أى مثل التبر والذهب .

(٢) هذا للشطر تضمين من قول الشاعر أبى صخر «هذلى من شعراء

العصر الاموى

وانى لتعرونى لذكراك هزة
وقصيدة أبى صخر هذه من أرق شعر الغزل العربى ، وفى « الامالى »
كثير من أبياتها - جزء أول -

وكما كان الشعراء يحستون استقبال شهر رمضان كل عام ، فإنهم كانوا
 يحسنون وداعه ، وتعاد فرحة اللقاء والاستقبال هنا ألم الفراق والوداع
 ونقف عند شعراء « الأحساء » - أو هجر كما كانت تسمى في القديم -
 بالشاعر « عبد الله بن علي آل عبد القادر » من شعراء القرن الماضي والحالي
 معاً ، فقد توفي سنة ١٩٢٥ م وله في توديع شهر رمضان قصيدة طويلة
 يقول فيها

لمخيل ، شهر الصوم زمت مطاياه وصارت وفود العاشقين بمسراه
 فقوموا بنا نبكي على حسن عهده وما فاتنا منه ، ونذكر حسناته



عليك سلام الله يا شهر أنسا رأيناك معني للزمان افتقدناه
 ويا شهر لا تبع ! فأنت وسيلة وذو قدم عند الحبيب ادخرناه
 ويا شهر لا تبع ! لك الخير كله فيارب محروم ببرك أولا
 عليك سلام الله شهر صيامنا وشهر تلاقينا بدهر أضعنناه

وما ودع شاعر من أهل زماننا هذا شهر رمضان بمثل ما ودعه به الشاعر
 محمد مصطفى حمام ، فهو وفي له - على الرغم من أن الله لم يقدره على صوم
 بعض مواسمه - وهو يحب أيامه ولياليه الثلاثين التي تمضي كالخلم اللذيذ ،
 وهو يفرح لمقدمه قدر حزنه لفراقه ، فيقول

أنا يا شهرنا الكريم وفي أنا باق على هوى رمضان
 إن أيامك الثلاثين تمضي كلذب الأحلام للوسنان
 كلما سرنا قدومك أشجنا نا نذير الفراق وانجسمران

وشاعرنا « أحمد شوقي » رحمه الله كان أكثر مجاملة وهو يودع رمضان
 ويتنهف إلى الكأس التي حرمها طوان ذلك الشهر ، ويعلن اشتياقه إلى قدر اشتياقها

إليه ، كما كان أكثر تهللاً وتادباً مع الله الكريم غافر الذنب وقابل التوب ،
حيث يقول

رمضان ولي هاتها يا ساقسى مشتاقه نسعى إلى مشتاق !
ما كان أكثره على ألافهسا وأقله في طاعة الخلاق
الله غفار الذنوب جميعها ! إن كان ثم من الذنوب بواقى

مسكين شهر رمضان ! يلاقى كل عام كثيراً من فرح الفرحين المبهلين
ويلاقى كذلك شيئاً من جهامة المتجهمين وسخط الكارهين ولكنه -
على كل حال - يحمل من أنبل معاني السباحة والكرم ما يحقق فيه القول الدائر ،
لمثل السائر رمضان كريم !

قيم إنسانية في الشعر العربي

لا يجرؤ على أن يحدد القيم الإنسانية في الشعر العربي إلا جحود أو مكابر
ففي الشعر العربي منذ عصر امرئ القيس والنابغة وزهير بن أبي سلمى حتى
عصر الشعراء عبد الرحمن شكري ، وإيليا أبو ماضي ، والشاعر القروي ،
وصالح الشرنوبى ، وخليل شبيب ، وخليل مطران - لمسات إنسانية رفيعة ،
ونبضات قوية تفيض بالحب والعدل والتعاطف ، وغفران المساءة ، وسماحة
البذل والعطاء وما إليها من الفضائل التي يحلم الشعراء بسيادتها حتى يصل الناس
إلى مرتبة السوبرمان أو « الإنسان الأعلى » .

وإذا كانت القيم الإنسانية لم تظهر في الشعر العربي القديم متكاملة واضحة
المعالم فإن عوامل من صنع الطبيعة ، أو من صنع الإنسان العربي نفسه قد أثرت
في ذلك ، وتعد مسئولة عنه إلى حد كبير .

إن الشاعر العربي - حين أنبتته شبه الجزيرة العربية ووزعته على بقاع
الأرض كلها في الشام والعراق ومصر والشمال الأفريقي والأندلس - كان
يكفى في التعبير عن أحاسيسه باللمحة العابرة ، لأن طبيعته جوابية متنقلة
حيث كان يؤثر النقلة والرحلة على البقاء في مكان واحد . وهذا التنقل المستمر
المتكرر في جوانب الأرض قد جعل لخواطره وأفكاره صفة التنقل والظفر
السريع ومن هنا كانت أحاسيسه كلها مبعثرة مجزأة ، وكانت خطرته
في « الإنسانية » متفرقة ، فهي تأتي في القصيدة كلها مثل ومضات البرق ،
في بيت هنا وبيت هناك .

ولا شك أن بناء القصيدة العربية على « وحدة البيت » المستقل ، لا وحدة
الموضوع في المنظومة كلها ، قد جعل معالجات شعرائنا للنواحي الإنسانية
مبعثرة في البيت الواحد ، لا متكاملة في مقطوعة كاملة ، أو قصيدة تامة .

وإذا كان (العربي) قد انطلق في مجال أرض الله الواسعة بعد حركات
الفتح الإسلامي ، فإنه كان في انطلاق جصحه ما زال مقيداً بقيود المواضع
القدمة التي درج عليها في عصور ما قبل الإسلام . فظلت القصيدة العربية
على حالتها من بعة الأفكار والخواطر على أبيات متفرقة . وقد حاول شعراء
ذوو طموح وقلق نفسي أن ينفضوا عنهم غبار القديم - مثل أبي نواس وبشار
وغرهما من المحددين - ولكنهم لم يتطوروا ولم يجدوا إلا بقدر محدود .

ونلمح اللامعات الإنسانية في الشعر العربي القديم خاطفة في بيت واحد ،
لا في قصيدة كاملة ، وخاصة حين كان يفتخر الشاعر العربي بفضائل نفسه ،
أو بماخر قومه . فهذا الشاعر قيس بن عاصم المنقري بشيد بأخلاق قومه
في حفظ حقوق جاره ، وفي الإغضاء عن عيوبه ، فيقول

لا يفتنون لبيب جاره وهو وهمسو لحفظ جواره فطن

وهذه الفضائل الإنسانية في النفس العربية كان يهتف به الشاعر الشريف
والشاعر الصعلوك على حد سواء فلم تمنع الصعلكة شاعرا صعلوكا
معروفا بالإغارة والفتك من أن يجعل من غاراته وغنائمها سبيلا إلى البر
بالفقراء لأنه يرى أن عليه واجبا وفي عتقه حقا للفقير ، يدفعه إليه
ولن من مال الغارات التي يشنها على الأغنياء .. فيقول

دعيني أطوف في البلاد لعلني أفيد غني فيه للذي الحق محمل
أليس عظيما أن تلم ملمة وليس علينا في الحقوق المحول ؟

وإنزال الغير منزلة النفس في الإحساس بالألم هي عاطفة إنسانية مارستها
الشاعر العربي القديم ، وعبر عنها - على عادته دائما - بطريقة سريعة
خاطفة في مثل قول أمية بن أبي الصلت

إذا ليلة نابتك بالشكو ، لم أبت لشكواك إلا صاهرا أتللمل
كأني أنا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني ، فمبني تمل

ولاشك أن (النزعة الفردية) التي كانت فاشية في العصور العربية الأولى
مشتولة عن نشأة النزعة الإنسانية في الشعر العربي القديم والعلاقات
الإنسانية والوجدانية بين الفرد والفرد قديمة قدم الأرض في الحياة ، ولكنها
كانت فردية ، ولم تتجمع وتتطور إلا في العصر الحديث وفي ظروف
المجتمع المعاصر

ونستطيع أن نقرر باطمئنان أن غلبة النزعة الفردية القديمة ، وسيطرة
العواطف الذاتية وتضخمها ، وبروز الميول الشخصية بروزا واضحا
قد كان عاملا فعالا في حجب النزعة الإنسانية الجماعية عند شعرائنا القدامى ،
على أن النزعات الإنسانية الفردية قد ظهرت هنا وهناك بشكل متناثر
غير مضموم ولا ملموم

ولاشك أن مواصفات المجتمع ومعتقداته السائدة المتغيرة من جيل
إلى جيل تؤثر في نمى النزعات الإنسانية العامة ، ونجد من ظهورها
فالألم للآخرين والتعاطف مهم هو منزع إنسانى كان يجب أن يسود ملامح
الشعر العربى القديم ، ولكن الشعراء كانوا - كما يبدو لنا - مشغولين
بهموم ذواتهم ومواجه أنفسهم عن هموم غيرهم ومواجههم

ولاشك أن مغفرة إساءة المسمى ، وعدم مقابلة مساوئته تمثلها هو ضرب
من السمو الإنسانى دعا إليه انقرآن الكريم فى قوله تعالى (ولا تستوى
الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالتي هي أحسن ، فإذا الذى بينك وبينه عداوةٌ
كأنه ولى حميم)

وقد ألم الشاعر العربى القديم «معن بن أوس» بموقف المقابلة بين قريب له
يسومه القطيعة والحق والهدم ، وهو لا يقابله إلا بالوصل ، والحب ، والبناء .
واستطاع شاعرنا «معن» أن يرسم لوحة إنسانية رفيعة فى الموازنة والمقابلة
بين سلوك وسلوك ولا تزال آياته الآتية تحمل قيمة إنسانية كبرى حيث
يقول

وذى رحم قلمت أظفار ضغنه	نعلنى عنه ، وهو ليس له حلم
إذا سمته وصل القرابية سامنى	قطيعتها ، تلك السفاهة والنظم
وأسمى لكى أبنى ، ويهدم صالحى	وليس الذى بينى كمن شأنه الهدم
فمازات فى لبى له ، وتعطى	عليه كما يحنو على الرند الأم
لأستل منه الضغن حتى سلته	وقد كان ذا ضغن يضيق به الخزم

ولم يكن شاعرنا العربي «معن بن اوس» تسبيح وحده من الشعراء القدامى في هذه القيمة الإنسانية العالية ، فإننا نرى شاعرا آخر يشترك معه في هذه المفارقة العجيبة بين سلوكه الإنسانى وسلوك بني قومه الأذنين ، وهذا الشاعر هو «المقنع الكندي» الذى يحفظ لنا ديوان الشعر العربى لوحده الإنسانية الرفيعة حيث يقول

وإن الذى بينى وبين بنى أبى وبين بنى عمى لختلف جددا
فإن أكلوا لحمى وفرت لحومهم وإن هدهوا مجدى بنيت لهم مجدا
وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم ههوا غيبي هوبت لهم رشدا
لهم جبل مالى إن تتابع لى غنى وإن قل مالى لم أكافهمو رفدا

ألا يذكرنا هذا السلوك الإنسانى المتسامح الكريم فى الشعر القديم ، بسلوك آخر مثله فى الشعر العربى الحديث حيث يقول الشاعر المرحوم إسماعيل باشا صبرى

إذا خائنى خسل قديم وعقنى وفوقت يومسا فى مقاتله سهمى
تعرض طيف الود بينى وبينه فكسرت سهمى ، واثبت فلم أوم

وما أرق إنسانية شاعرنا إسماعيل صبرى هنا وهو يستمع إلى طيف الود الذى بينه وبين خليله ، فيمنعه من أن يقابل عقوقه بمثله !

ونجد مثل هذه النزعة الإنسانية عند شاعر آخر معاصر هو «عدنان» «ردم بك»

إنى إذا ما أمكنتنى فرصة من ظلم وقرعته بسان
غلب الحنان على العدا ، ولم يعد فى الصدر يحضرنى سوى الإحسان
سر السعادة أن تمد لحاظىء يد راحم ، ونمن بالغفران
يسم الحنان لحاظىء أوزارده ولكم أقال الدمع عثرة جاني !

والحق إن صدر الإنسان الجدير بصفة الإنسانية لا يذكر ولا يحضره
إلا الإحسان في ساعة المعادة كما قال صديقنا عدنان مردم بك وتلك
سماحة في النفس وبمحاكاة في الطبع تعود بنا القهقري إلى شعراء التسامح
والغفران ونسيان المساءات، من أمثال الشاعر الملن القديم الذي روى له
أبو هلال العسكري هذه الأبيات

لما حم من خلفه ورثائه	لأن وإن كان ابن عمي واغرا
متزحزحا في أرضه ومماؤه	ومحمد نصري ، وإن كان أمرا
حتى يحين على وقت أدائه	وأكون وإلى سره فأصونه
ترنت صديحتنا إلى جربائه	وإذا الحوادث أجمعت بسوامه
صعبا ، قعدت له على سبائمه	وإذا دعا باسمي ليركب مركبا
يا ليت أن على حسن رداؤه !	وإذا رأيت له رداه لم أقل :

وفي مجال الإنسانية في الشعر العربي نستطيع أن نفتخر بأبي العلاء المهرى
الذى حاول أن يسمو بالمجتمع العربي والإنساني عن طريق انتقاده لمساوي
عصره . والتنديد بالحكام الظالمين عند أبي العلاء هو نوع من النزوع للحرية
التي كان يفتقدها الناس في عصور الاستبداد أما تحريمه ذبح الحيوان
وأكل لحمه ، وأكل عسل النحل - الذى صنعه لنفسها لا لغيرها - كما يقول ،
ففيه نوع من الرقة والتعاطف ، وإن كان تحريما لما أحله الله وأباحه ،
والله تعالى يقول (قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات
من الرزق ؟)

وفي الشعر العربي الحديث قيم إنسانية بارزة أعان على ظهورها ظروف
تغير المجتمع ، وظروف تغير النظرة إلى الأشياء ، وظروف الحكم
الديمقراطى الحديث بعد سيادة الحكم الفردى المطلق ، كما أعان عليها
الاحتكاك والاتصال بين الشرق والغرب ، وتغير وجهة النظر إلى وحدة
الموضوع في القصيدة العربية بعد أن كانت وحدة البيت هى السائدة .

ومن ملامح الروح الإنسانية في الشعر العربي الحديث الإشادة بالحب ،
والأخاء ، والدعوة إلى العدل ، والحرية ، والحث على البذل والسخاء ،
والإحسان ، والثورة على التكبر ، والحس بالآلام الآخرين ومواجهتهم ،
والإغضاء عن عيوبهم ، والكف عن الأذى ، والتماس السعادة للنفس
بإضفاء السعادة على الآخرين ، وعدم احتقار شيء في الحياة حتى الدودة
الصغيرة ، وتقدير أصحاب الحرف الصغيرة لأنهم يكسبون رزقهم بشرف
وعزة ، والتعاطف الأسرى ، وتقدير الوطنية التي لا تتنافى مع النزعة
الإنسانية ، بل تسأبرها ، حتى تظهر كرامة الإنسان في وطنه ، فتتحقق له
كرامة الإنسانية فيه

ولحق أن (الوطنية) كنزعة إنسانية محلية لم تكن سائدة في الشعر العربي
القديم كما سادت في زماننا هذا وإن كنا نجد لمحات منها في مثل قول الشاعر
ابن الرومي :

ولي وطن آليت أن لا أبيعهُ وأن لا أرى غبرى له الدهر مالكا
وحبيب أوطسان الرجال إليهم مآرب قضاسها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا

ولكن الشعر الحديث مملوء وزاخر بالوطنيات العالية كشعر شوقي ،
وحافظ إبراهيم ، وأحمد نسيم ، وأحمد محرم ، وأحمد الكاشف ، والشاعر
القروي ، وإلياس فرحات ، وزكي قنصل الشاعر المهجري اللامع ،
وجورج صيدح ، وصالح جودت ... وغيرهم

وإذا كان الشاعر أحمد شوقي لم يغيب عنه وطنه لحظة وهو متفرغ
بالأندلس في الحرب العالمية الأولى ، وجعل جنات الخلد لا تشغله عن وطنه ،
فإن شعراء المهجرين الأمريكيين الشمالي والجنوبي قد ملأوا الدنيا بأغارب
شعرهم الوطني وأنغام حنينهم إلى أول أرض مس جلدهم ترابها وهم

في ذلك لم يهرجوا عن روح الشاعر العربي القديم الذي طالما حن إلى أول
أرض فكت عنه فيها التمام.. وما أرق الشاعر «القروى» وهو يقول عن غربته
في البرازيل

لما عن الأوطان يفصلنى	عن أحب البر والبحر
في وحشة لا شيء بوئسها	إلا أنا والوجد والشعر !
حولى أعاجم يرطنون فما	للضاد عند لسانهم قلد !
لو عاش بينهم (ابن ساعدة)	لقضى ، ولم يسمع له ذكر
ناس ، ولكن لا أنيس بهم	ومدينة ، لكنها قفر

وما أرق - كذلك - الشاعر المهجرى جوج صيدح وهو يقول
في غربته

أبعود للوطن الغريب النائي	يارب هونها على الغرباء
حتى متى يرى الحنين صدورهم	والعام يتلو العام دون لقاء ؟
وكانهم أخذوا على طول النوى	عهدا لأنفسهم بطول بقاء

أما (الحب) فهو عاطفة إنسانية مجلت في الشاعر العربي منذ القدم
وقد ازدحم ديوان الشعر العربي قديما بقصائد الحب والغزل والنسيب ،
حتى صار أوسع الأبواب طروقا ، وأكثرها امتلاء في ديوان العرب . ويضيق
المقام لو تحدثنا عن شعر المهنون ، وعنزة العيسى ، وكثير ، وعمر بن أبي
ربيع ، وجميل بن معمر ، والعرجى ، وابن ميادة وغيرهم في القديم ،
وأحمد رامى ، ونزار قباني ، وصالح جودت في الحديث

ولكن هناك من شعراء التصوف من رفعوا (الحب) عن مرتبة الأدنى
إلى مرتبة الحب للجميع ، كالشاعر الصوفى الكبير عبي الدين بن عربى
الذى يقول

لقد صار قلبي قابلا كل صورة فرعى لغزلان ، ودير لرهبان
وبيت لأوثان ، وكعبة طائف وألواح تورا ، ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه ، فالحب دينى وإيمانى

ولاشك أن شعراء العرب في العصر الحديث قد توسعوا في النظرة
إلى (الحب) توسعا لم نجده عند شعرائنا القدامى ، فحللوه ، وجعلوه عاما ،
وجعلوه أس الحياة وعمادها ، وصوروا البيت الذى تغيب المحبة عنه بيتا
بلا أبواب استمع إلى شاعر المهجر الشمالى (نذرة حداد) وهو يقول

ما أجعل الدنيا لو ان بيوتها تبنى بلا عمد ولا أطناب
تبنى من الحب الذى لا يشكى أصحابه من مالك أو جاني
الحب دين الله فليك ديننا فى كل كارثة وكل مصاب
فاليبت إن تأت المحبة ساعة عنه غدا بيتا بلا أبواب

واستمع إلى الشاعر المهجرى الكبير (إيليا أبى ماضى) ، وهو يقول

فقال قوم أن المحبة إثم وبيع بعض النفوس ما أغباها !
إن نفسا لم يشرق الحب فيها هى نفس لم تدر ما معناها
أنا بالحب قد وصلت إلى نفسى وبالحب قد عرفت الله

وبلغ من تحليل شعراء العرب المعاصرين للحب أن شاعرا مثل (خليل
شيبوب) يقول من قصيدة حوارية عنوانها ما الحب ؟

وما الحب إلا رابط الكون كله فلم يخل منه القدم ، والجهنم النذب
كأن بنى الدنيا بروج دوائر منظمة الرتيب ، وهو لها قطب
فيحفظ بين العالمين توازنا لبقى لها معنى كما خلق الرب
وأسراره فى القوتين اللتين لا تزيداننا علما : هما الدفع والجذب

وكما اتسعت نظرة الشعراء الإنسانيين إلى الحب ، اتسعت قلوبهم

ذلك ، كما اتسع من هديم قلب شاعرنا الصوفي الكبير محي الدين بن عربي .
فهذا (الشاعر القروي) يتسع قلبه لاكون ويحب فيه كل شيء .. لأن كل شيء
الكون حسن ، فيقول

لى قلب يسمع الكون ، فا نسألو ما الذى نهوى ، ومن ؟
كل شيء فيه شيء حسن وأنا أهوى من الشيء الحسن !

وافتن شعراؤنا المحدثون فى النظرة إلى الحب ، فجعلوا مظاهر الطبيعة
مصدرا من مصادر أخذ الحب وتلقته .. فهنا شاعرنا إيليا أبو ماضي ينظر إلى
الزهرة وإلى البلبل المترنم كمصدر من مصادر تلقينا المحبة ، فيقول

من ذا يكافئ زهرة فواحة أو من يثيب البلبل المترنما ؟
عد انكرام المحبين وقسمهم بهما ، تجدهذين منهم أترما
لوم نزع هنئى ، وهذا ما شدا عاشت مذمة ، وعاش مذما
أيقظ شعورك باعجة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدى
أحب فيغدو الكون كوخا نيرا وابغض : فيمسي الكون سحنا مظلا

وهذه الفلسفة للحب والكراهية هى قيمة انسانية عالية شعرنا
الحديث ؛ وإذا تجاوزنا أشعار الحب وما تحمله من قيم إنسانية كبرى فى شعرنا
العربي المعاصر ، وانتقلنا إلى تحمل الآلام فى درب الحياة الوعر الشائك
الطويل ، وجدنا فى الشعر العربي الحديث فيضا من المشاعر الانسانية العالية
فى هذا الغبال . ووجدنا أيضاً أن شاعرا مثل (نذرة حداد) يجعل « الحب »
- مرة أخرى - وصيلتنا إلى التغلب على أعباء الحياة ، ومشتقات الطريق .

يا رفيقى كلنا السائح فى الدنيا وجدنا
كلنا نصبو إلى إدراك ما قد غاب عنا !
ربما لم يكن الدرب الذى نجتاز عددا
غير أن « الحب » ندعوها ألبس ، الحب فنا ؟

نحن عشاق ، ومن الناس لا يعشق حنا
ولقد نزداد عشقا إن عشقنا ، وحرمنا
فلنسر .. فالعيش في الدنيا الذي الهمة أهني
لا تقل كنا فخير القول أن نفخر : أنا

وهذا التصميم على السير وعدم الوقوف درب الحياة يؤثقه والشاعر
سليمان العيسى ه في قوله من ديوان (رمال عطشى)

في طريقى حالى وعر ، وشوك ، وصخور
ربما حطمتى الدرب وأصحاني المسر
صبوة حري على اليساس بأشمساقى تمور
ونداء لا تقف ، يرسله الذبح الثمر
لا تقف لو فتت الصخر جناحيك كفاحا
وتردبت على الدرب من الشوك وشاحا
يستحيل اتبع شيدا في الذرا التهم وراحا
إن زرعت المرنقى الوعر دماء ، وجراحا

وهكذا نجد انشاعر والإنسان القوى المصابير يسمو (بازسانيته)
ويرأ بها عن أن تستكين لمناعب الطريق ومن هنا نجد شاعرا مثل المرحوم
صالح الشرنوبى يقول

فيا رفساق الطريق غنوا فربما تقرب السعيد
غنوا ، فأحملنا ثقال والدرب من دولنا مدبدا
سوف أغنى وأستعيد ما ضج في خاطري بشيد
وسرف أهفو إلى الأماني مادام لى فى الثرى وجود

ولكن مع الأسف ، لم تترك الأيام صالح الشرنوبى الشاعر المكافح
العنيد يستمر فى رسالته فى الحياة إلى أبعد مدى ، وأطول هدف فقد اختطفه

الموت باضرا ، ونحن إنسانيته القوية لم نزل هدبا ونورا لمن بقي بعده من
الأحياء

والحق ان الحياة بدرها الطويل ، ومشقات طريقها ، تحتاج إلى شاعر
إنسان يهون على نفسه وعلى غيره من القراء ومن إخوانه في الإنسانية مصاعب
الدرب ولقد وجد الشعر العربي المعاصر مثل هذه النزعة في مقطوعة
الشاعر (طابوس عبده) الذي يقول فيها تحت عنوان عمر وتضي

مضى زمني ، وكنت إذا رماني	بصائب نبله يوما زماني
جزعت ، فشددت عزمي الأمانى	وقالت أنه يوم ويتضي
فلما صار هذا اليوم شهرا	وأصبح فيه حلو العيش مرا
يثست من الحياة ، فقبل صبرا	عابه ، إنه شهر ويتضي
وطال الشهر حتى صار عاما	فقلت إني متى الصبر إلما؟
والكى تهيت الظلاما	لعلمي أنه عام ويمضي
وعود الزمان على التأمر	وأولا حيلتي نقتل نفسي
فصرت إذا يثست سألت كاسي	فقلت إنه عمر ويمضي

على ان متاعب الحياة وأهوال دربها لم تنس شعراء الإنسانية العرب
أن يدعوا إلى البسمة الحلوة العذبة التي تبدد مخاوف الطريق ولعل الشاعر
المهجري (إيليا أبو ااضي) هو أكثر شعرائنا المعاصرين دعوة إلى الضحك
والابتسام في الحياة فراه مرة يقول ان قصيدته الإنسانية التي عنوانها
« ابتسم »

هذه البالي جرعة علقدا	قلت : ابتسم ! ولئن جرعت العلقما
فلعل غيرك إن رآك مرعبا	طرح الكآبة جزبا وترعبا !
أتراك تغم بالتبرم درهما	أم أنت تخسر بالباشة مغنا ؟
فاضحك ! فأن الشهب تضحك والدجى	متلاطم ، وإذا نجب الأنجمما

قال : البشاشة ليس تسعد كائناً
قلت : ابتسم مادام بينك والردى
يأتى إلى الدنيا ويذهب مرغماً
شبر ، فأنتك بعد لن تنبهما
ونراه مرة أخرى يقول فى قصيدته التى عنوانها كم تشتكى
هشت لك الدنيا ، فأنتك واجما
وتبسمت ، فعلام لا تبسم ؟
إن كنت مكتئباً لى قد مضى
هيات برجمه إليك تندم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة
هيات يمنع أن نحل تجهم !
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل
شاخ الزمان ، فإنه لا يهرم
انظر ؟ فإزالت تطل من الثرى
صور تكاد لحسنها تتكلم

وبعد ! فهذه ملامح خاطفة - أيضاً - لنواح من القيم الإنسانية فى
الشعر العربى ، نرجو بها أن نكون قد أسهمنا فى التعبير عن ناحية كريمة
من نواحي النفس العربية فى القديم والحديث .

العواصم العربية في الشعر العربي

إن العواصم العربية كما تكون مراكز الاهتمام على مدار التاريخ من النواحي السياسية والاجتماعية والقيادية ، فإنها تكون كذلك مراكز الاهتمام من الناحية الأدبية ، وخاصة عند الشعراء الذين يتجهون إليها بعواطفهم وأفكارهم في المناسبات المختلفة ، ويستلهمونها في الأحداث التي تمر بالدول ، ويتخذون منها مواقف تقود الأمة إلى طريق الحق والخير ، أو يصورون الأمن في كنفها ، والجمال في ربوعها ، والنعم في ظلالها ، أو يثنونها ما يدور في أنفسهم من خوالج ، أو يعرضون ما لهم فيها من ذكريات ، أو يجعلون إليها مهوى أفئدتهم ومناط رحلتهم ، وأحيانا يصبون عليها سياط غضبهم ، وشواظ نقدهم

وقد يأتي اسم العاصمة العربية عرضا في خلال قصيدة لمناسبة يقتضيها المقام ، ويتطلبها الموقف ، كما جاء في قصيدة للمضاض بن عمرو الجهمي عن « مكة » حينما اضطر إلى الجلاء عنها في طريقه إلى اليمن قائلا :

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى ! نحن كنا أهلها ، فأبادنا صروف الليالي ، والحدود العوائر

أو كما جاء في قول الشاعر عن عمرو بن عبد مناف - الذي سمي فيما بعد هاشما - وهو جد النبي عليه الصلاة والسلام

عمرو العلا هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

ونجد اسم « مكة » يرد متفرقا على هذا الشكل في أشعار كثيرة ، ما بين جاهلية وإسلامية كما نجد اسم « المدينة » كذلك في مثل قول الأعشى

ألم تغنض عينك ليلة أرمدا وبنت كما بات السلم مسهدا

الا ايهدا الساتلي اين يعمت فإن لها في اهل «يرب» موعدا

ويرب اسم من أسماء مدينة الرسول اشتهرت به قبل مبعثه عليه السلام ،
كما اشتهرت باسم « طيبة » ، وقد أحصى لها باقوت الحموى صاحب معجم
البلدان تسعة وعشرين اسما ، كما أحصيت لمكة أسماء كثيرة منها بكة - بالباء -
وأم القرى ، والبلد ، والبلد الأمين ، والبلد الحرام

وإذا كان كثرة من الشعراء قد أكثروا من الإشارة إلى مكة ، والمدينة
في أشعارهم ، فإننا نجد تلك الإشارة سارية على مدار العصور ، لا فرق
بين أول وأخير ، ولا بين متقدم ولا متأخر .
فهى عصرنا الحديث نجد شاعرا مثل أحمد شوقي يقول في مولد الرسول :

تجلى مولد الهادى ، وعمت بشائره البوادر والقصاها
وأسدت للبرية بنت وهب ردا بيضاء طوقت الرقابا
فقام على سماء البيت نورا يضيء جبال « مكة » والشعابا

كما نجد شاعرا آخر مثل الشيخ عبد المحسن الكاظمي يقول

يا أهل « مكة » والورى ما تنقضى حاجاتها
فى كل يوم عندكم تنقضى الفروض قضائها
وبكل يوم عندنا حجيج تفضل هداها

ولاشك أن وقوف الشعراء بهذه العواصم المقدسة ، والخواضر المكرمة
المشرفة هو سبب من أسباب إثارة المواجد فيهم ، وتهييج الأشواق عندهم .
على أن أقل مناسبة ، وأدنى ملايسة قد تنطق الشعراء بالحديث عن هذه
البقاع الطاهرة

فالشاعر الكميث بن زيد الأسدي يقول فى إحدى هاشمياته
أسرة الصادق الحديث أبى انقا سم فرع القدامس القدام

غير حتى وميت من بى آدم طرا مامومهم ، والإمام
أبطحى بمكة استنقب الله ضياء العمى به والظلام .
وإلى بئر التحول عنها لتمام من غير دار مقام
محيرة حوات إلى الأوس والحز رج أدل الفسيل والآطام

واقعد حظى الشاعر الشريف الرضى فى المحرم من سنة ٣٩٤ هـ بزيارة
« المدينة » المنورة فألهمته شعرا يقول فيه

وه كنت أدري الحب حين تعرضت	سبون طباء (بالمدينة) عين
فوالله ما أدري الغداة رمينا	عن النبع ، أم عن أعين وجفون ؟
بكل حشا منا رمية نابل	قوى على الأحشاء غير أمين
فررت بطرفى من سهام لحاظها	هل تقى أمهم بعيون ؟
فيا باتى بطن العقبى مقيما	بماء القوادى بعد ماء شتون
أحبكنا والمنجن (بطيبة)	حبة ذخى بات عند ضنين

وله وقدة (بقباء) يقول فيها

ثم كانت ببقاء وفه	صمت لتروق فبا ضمنا
وحديث كان من لذته	(أحد) يصغى إلينا أدنا

على أن الشريف المرتضى لم يقل عن أخيه الرضى عراة بمكة والمدينة ،
وما أرقه وهو يقول عن « البقيع » من أرض « المدينة »

هل أياى بالمنفى رجوع ؟	مثلا من لى ومن جدم ؟
إذ قنأتى محتدة وشمعى	من شبانى إلى الحسان شفيح
ساحبا (بالبقيع) من نشواتى	فضل ثوى إذ البقيع بقيع

وطن طاب جوه ، وثره ، فكان المصيف فيه ربيع !

ومادنا الآن في معرض الحديث عن المواسم المقدسة في الشعر العربي القديم والحديث ، فإن «القدس» والإشارة إليها في أشعارهم وإطالة الوقوف عندها أحيانا تلفت النظر ، ولعل لأوضاع فلسطين المعاصرة دخلا في هذا ، كما كانت أحداث الحروب الصليبية سببا في ورود اسم بيت المقدس في قصائد كثير من شعراء ذلك العصر. ويستوى في الاهتمام بالقدر شعراء المسلمين والنصارى .

ولم يمر حادث سقوط القدس في يد الأنجليز في الحرب العالمية الأولى دون التفات إليه وإهتمام به عند الشعراء ، وخاصة الذين كانوا نزعوا ولاءهم لتركيا ، وأملوا في انجلترا خيرا بعد وعودها البراقة للحرب . وقد كان الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري - المشهور بالشاعر القروي - من الأصوات العربية الأولى في وصف ذلك الفتح ، فقال فيه :

سقطت «اربعاء» عند نفخ الصور	وصلى هتاف العسكر المنصور
زأرت مدافعهم عليها زارة	أغنت مدافعهم عن التدمير
ومشوا لفتح القدس فانفتحت لها	أبصارهم عن عالم مسحور
من كل رابية هناك وهضبة	طور ينخر له جبين الطور
للاوحى والتزيل فيه وللهدى	صور مقدسة عن التصوير

ولم يدخ الشاعر شوقي هذه الحادثة عن دون ان يستعملها في قصيدته التي قالها بمناسبة تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ، فقال مخاطبا «الأورد اللبي» :

يا فانح القدس خل السيف ناحية	يس الصليب حديدا كان بل خسبا
إذا نظرت إلى أين انتهت يده	وكيف جاوز في سلطانه القطبا
علمت أن وراء الضعف مقدرة	وأن للحق لا للقوة الغدا

وقد أتاحت للشاعر خليل مطران فرصة زيارة القدس قبل رحيل الأنجليز عن فلسطين سنة ١٩٤٨ ، ولم يكن في الجو السياسي يومئذ ما يدعو إلى إثارة شيء حول قضية فلسطين التي لم يكن العرب موحدين في حرب ضد اليهود حتى ذلك الحين ، وبالطبع كانت قصيدة خليل مطران التي أنشدها في مدينة الأديان السماوية الثلاثة تدور في فلك عادي هادئ من التصوير الطبيعي والديني والتاريخي لذلك العاصمة المقدسة ، حيث قال :

سلام على « القدس الشريف » ومن به	على جامم الأضداد في إرث حبه
على البلد الطهر الذي نحو تربه	قلوب غدت حباؤها بعض نربه
حججت إليه والهوى يشغل الذي	يحج إليه عن مشقات دوبه
على ناهب للأرض يهدي روائعا	إلى كل عين من غنائم نهبه (١)
فسبحان من آناه حسنا كأنه	به أوفى التنزيه عن كل مثبه
تلوح لمن يرنو أعالي جباله	أشد اتصالا بالخلود وربّه
وأى جمال بن سمرة طوده	ونخضرة واديه وحمرة شعبه (٢)
وأين يرى مرج كمرج ابن عامر	بطيب مجانبه وزينات خصبه ؟
هو « البيت » يوئى سؤله من يؤمه	فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه

وبعد أن قام الصراع المسلح بين العرب واليهود رأينا القدس تدخل في الشعر العربي رمزا للكفاح ، وملادا للأديان فالشاعر عبد القادر رشيد الناصري يجعل من لفظة (القدس) نشيدا للجنود الماضين إلى المعركة ، قائلا
وهل سوى « القدس » نشيد الجنود إذا هشت للحرب أسد القلب ؟
والشاعر الجزائري محمد العيد آل خليفة يدعو في حماسة إلى جعل القدس عربية كما كانت في كل عهود التاريخ ويجعل غير ذلك مجافيا للعدالة ، قائلا

(١) يقصد الشاعر بناهب الأرض القطار الحديدى الذى اتخذته أرحامه إلى القدس

(٢) الشعب بكسر الشين الطريق في الجبال »

إن الذي زعم العدالة شرعة آذى الأئمة في رضا الأحرار
ودهى العروة في وشائج نسلها وسطا على الأجرار بالأجرار
القدس لابن الهندس .. لا لمتد متصهين ، ومهاجر غدر

أما «القاهرة» فلا يكاد يخلو من اسمها شعر في القديم - منذ إنشائها - وفي الحديث. وما مر شاعر عربي تمصر إلا وغنى لحنا للقاهرة في جمالاتها ولياليها وروعة ماضيها، وجلال حاضرها وقد اختار الشاعر إبراهيم ناجي ديه أنا من شعره سماه «ليالي القاهرة» ويبدو أن هذا العنوان أعجب الشاعر الإسكندري عبد العلم القباني، فصنع قصيدة عنوانها «من ليالي القاهرة» ، وهي من الشعر الوجداني الرقيق ، عرج فيها قليلا على أمجاد الماضي ، ولكنه لم يبلغ مبالغ الشاعر صالح جودت في تصوير القاهرة في لوحتهين تاريخيتين رائعتين إحداهما بعنوان (القاهرة الجميلة) : هكذا تكلم رمسيس ، والثانية بعنوان (المسلة والمئذنة والبرج) واللوحة الثانية يراها الرائي الواقف على ضفة النيل الشرقية أمام فندق هيلتون وفيها يقول شاعرنا

لث حصارات الثلاث هنا موحدة الوثيرة
في هذه العمدة الثلاثة سر وحدتها الأثيرة
مر امتداد وجودها عبر القرون بلا نظيره
وقيامها في كل مرحلة معجزة عجيبة
لميك يا أهل العروبة أفديك لا أرجو مثوبة
أهواك قاهرني الحبيبة

أما للوحة الأولى للقاهرة الجميلة كما يراها صالح جودت ، فيقول فيها :

لميك دن أغوار عاطفتي رنن أعماق قني
أهواك يا نبت الأكابر من فرائد وعرب
يا أمتي الوحيين ! يا وعد الحبيبة والمحب !

أما الشاعر إبراهيم ناجي فقد صور في «ليالي القاهرة» تلك العاصمة
العظيمة وقد لفها الظلام الدامس في ليالي الحرب العالمية الثانية مع ظلام
النفوس المجهدة المعناة وقد مرّت بالشاعر انطباعات قائمة سجلها في تلك
المذمومة الحزينة وقد مزج ناجي في ملحمة هذه ليالي التاريخ والباطلة
والحب فكان يلقى حبيبته ليلا في ظلام القاهرة الخالك ، تحت الفزع
والظلام والخوف ، وهي تدعوه فلا يملك إلا أن يلبي قائلا:

قالت نعال ، فقلت انبيك هيات أعصى أمر عيذك !
أنا يا حبيبة طائر الأيك لم لا أغنى في ذراعيك ؟

وإذا تركنا القاهرة إلى دمشق عاصمة الأمويين بالأمس ، وعاصمة
سورية اليوم ، ونظر الإسلام كما سماها الشاعر شوقي فأنا نجد اسمها
القديم : (جلق) يرد في شعر الحسان بن ثابت حيث يقول

لله در نصابة نادمهم يوما (بجلق) في الزمان الأول

ومن الغريب أننا نجد شاعرا شوقي يستعمل اسم (جلق) في مطلع
قصيدته «دمشق» التي يقول فيها

لم ناج «جلق» وانتد رسم من بانوا هشت على الرسم احداث وآرمين
وقد أبدع شوقي تصوير دمشق في هذه النونية الخندة ، وما أجمل
اللوحة الصيفية التي يقول فيها عن التجمعات

امنت بالله وامتنيت جنته دمشق روح ، وجنات ، حنان
قال الرفاق وقد هبت خمائلها الأرض دار لها (الفيحاء) بستان
جرى وصفق يلقانا بها (بردى) كما تلقاك دون الخلد رضوان
دخلنا وحواشها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان

والخمر في (دمر) أو حول هامتها حور كواشف عن ساق وولدان
وربوة الواد في جلاباب راقصة الساق كناسية والتحر عريان

ويعفى شوقي في رسم اللوحة الطبيعية الفاتنة لدمشق حتى ينتهي إلى
أصحابها الماضين من عبد شمس وغسان ، وحفدة هؤلاء الآباء العظام .

وقد اشتهرت دمشق شوقي هذه كما اشتهرت قافيته الأخرى التي قالها
في نكبة دمشق على يد الفرنسيين ومطلعها

سلام من صبا بردي أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق

والحق أن دمشق تحتل - كالقاهرة - مكانا عظيما في ديوان الشعر العربي
القديم والحديث وما برحت أمجادها تطن في مسامع الشعراء ، ونكبتها ترن
في آذانهم

فالشاعر محمد علي الخوماني يصور نكبتها الأولى والثانية في قصيدتين
في ديوانه ، وكذلك فعل الشاعر وديع البستاني - مترجم رباعيات الخيام -
في قصيدته (دمشق الحمراء) التي يقول فيها

يا دمشق الفيحاء ماذا نسمة بك بعبئ الهديم والإحراق ؟
برداك القرات فار دماء وتجارتي حوليك حمر السموات

وبذكرها الشاعر السوري محمد البرز بقصيدتين كل منهما بعنوان
دمشق يقول في ثانيتهما

أجل ! جلق المجد مهد اللا وهوى النفوس وسلواها
كسأها الربيع سنا حلة يروع التواظر عنوانها

والشاعر المهجري جورج صيدح ينظم مطولة بعنوان « الحنين إلى
دمشق » وأخرى سنة ١٩٥١ بعنوان « دمشق الشام » حينما دعى لرافق

مدوب الرئيس برون في مهمة لدى رئيس الجمهورية السورية ، وثالثة
بعنوان « دمشق الجريحة » على أثر قصف العاصمة السورية بقنابل فرنسا
سنة ١٩٤٥

والشاعر العراقي محمد رضا الشيبني ينظم قصيدة دالية بعنوان دمشق
وبغداد، حينما أذاع الإنجليز في العراق أنهم - لا العرب - أخذوا دمشق
سنة ١٩١٨

والشاعر السوري عدنان مردم بك ينظم قصيدة بعنوان « دمشق »
يسهل بها ديوانه (نحوى) والشاعر المهجري نصر سمعان يعود إلى
نكبة دمشق المشهورة فيصورها في قصيدة بهذا العنوان يقول فيها

هبت وعين الزمان ترقبها وخاض بحر الرجاء مركبها
الله في أمة مجاهدة صبر حمى الآباء يلهبها
يا جنة الشرق أي عاطفة في عاصف الهول عنك نحبها؟

ونرى الشاعر العراقي معروف الرصافي يتذكر العراق وبغداد وهو بعيد
في دمشق فينظم قصيدة بعنوان : « لبله في دمشق » يتذكر فيها أمه،
وهي تدعو له قائلا

أعلمت أني في دمشق أجز أذيال السرور ؟
بين الفطارفة الذين تخافهم غير الدهور ؟

وحين الرصافي إلى بغداد من دمشق يذكرنا بحنين الشاعر ابن عني
المتوفى سنة ٦٣٠ هـ إلى دمشق حين اضطر إلى الخروج منها شبه منفي .
وله في ذلك قصائد يقول في إحداها

دمشق ، فبي شوق إليها مبرح وإن لج واش أو ألمع عنول
ديار بها الحصباء در ، وتربها عير ، وأنفاس الشمال شمول

ويقول في أخرى

دمشق اثتلاق الربيع الجديد. وإشراق الفجر إما ابتسم
وريحانة نديت بالهوى وزنبقة رويت بالحكم
على مهدها رائعات النبوغ وفي ساحها قبسات الهمم

ولا ننسى في مهرجان الشعر الذي أقيم بدمشق سنة ١٩٥٩ - واشترك فيه
صفوة من شعراء الأمة العربية - قصائد العقاد وسليم الزركلي ، وأحمد
رامي ، ومحمود عماد ، ومحمد طاهر الجبلاوي ، ومحمد محمد علي ،
وعلى الجندى ، كما لا ننسى مهرجان سنة ١٩٦١ قهيدة الشاعر
صالح جودت التي عنوانها « على بردى » ، التي يقول فيها

دمشق ! وماذا تكون الجنان سواك إذا أذن المحشر ؟
وما الفتن الحور إلا بنائك والسحر فبهن لا يفتر

على أنه هو نفسه في مهرجان سنة ١٩٥٩ عرج في قصيدته « نشيد
الثورة » على دمشق وبردى والغوطة ودمر حيث يقول

حبيبي على الشاطئ الأموي على (بردى) السحر والفتنة
على مرقص النور في (دمر) على ملعب الحور في (الغوطة)
على مولد الوعي واليقظة على مشرق الشمس في أمي

وننسى هنا المعرض الحديث الإشارة إلى قصيدة العقاد في دمشق
التي يقول فيها

دمشق في الأرض على صورة لأنعم الله على عبده
فيها من الرضوان ما يرتضى لمتعة العيش ومن بعده

كما لن ننسى قصيدة الشاعر سليم الزركلي التي يقول فيها

دمشق نزع عرك فيك الزمان يعجب الخلود مع الخالدين
ويلم أقداك الطاهرات يطبل السجود مع الساجدين
ويشق فك الشذى العفوى صفاء الرى ، ونقاء الجبين

وننقل من دمشق إلى بغداد حيث تذكرها الشاعر ابن الرومي ،
وتذكر صباه وشبابه فيها فقال

بلد صحبت به الشبية والصبا ولبت فيه العيش وهو جديد
فإذا مثل في الضمير رأيت وعليه أغصان الشباب عميد

وإذا كان ابن الرومي قد تذكر صباه في بغداد فإن أبا العلاء المعري
— بعد — قد تذكر بغداد في قصيدتين من شعره ، يقول في الأولى

فيا برفي ! ليس الكرخ دارى ولما رماى إليه الدهر منه ابالى
فهل فيك من ماء « المعرة » قطرة تغيث بها ظمآن ليس بصالى ؟

ويقول في الثانية

منى سألت (بغداد) عنى ، وأهلها فأتى عن أهل العواصم سالى

ولن نستطيع أن نتبع في دقة وحصر شامل كل ما قاله الشعراء الفدائي
والحدثون في بغداد ، ولكننا نكتفى بالإشارة إلى ما قاله الشعراء جميل صدقى
الرهاوى ، وعبد القادر رشيد الناصرى ، وأنور العطار ، وعلى الجارم ،
ومحمود أبو الوفا ، ومحمود غنيم ، وأنس داود ، وحافظ جميل ،
ومحمد الأسمر وقد شرقت وغربت قصيدة الجارم التى يقول فيها
بغداد يا بلد الرشيد ومنازة المجد النليد

يا بسمة لما تزل زهراء فى ثغر الخلود
يا موطن الحب المقيم وهضرب المثل الشروود
دا صطار مجد لاهرو به خط فى أوح الوجود

وقد ألقاها في حفل المؤتمر الطبي الذي أقيم بينه لماد سنة ١٩٣٨

ولقد عرج بعض الشعراء العرب بالخرطوم، وطرابلس الغرب، وتونس
وهي من العواصم العربية ذوات التاريخ المجيد والماضي المزدهر والحاضر
المتطلع الخروب .. وللشاعر السوداني التيجاني يوسف بشير قصيدة عنوانها:
(الخرطوم مدينة الشعر والجمال) يقول فيها

مدينة كالزهرة المونقة	تنفخ بالطيب على قطرها
صفافها السحرية المورقة	يخفق قلب النيل في صدرها
تحسبها أغنية مطرقة	نغمها الحسن على نهرها !
مبهمة ألحانها مطلقة	رجعها الصبيح من طيرها
وشمسها الحمراء المشرقة	تفرغ كأس الضوء في بدرها

أما زميلنا المجمعى الشاعر السوداني عبدالله الطيب صاحب «أصداء النيل»
فله قصيدة بعنوان (إلى الخرطوم) نظمها بمناسبة عودته لها من بعد اغتراب،
يقول فيها :

إلى الخرطوم من بعد اغتراب	وبعد بلى الشئ من الشباب
وما الخرطوم دارى ، غير أنى	غربت حيثما حلت ركابي
غريب فى بلادى ، سوف يغنى	غريبا فى مباسها سراي

أما الشاعر المصري محمد الأسمر ، فكانت له محادثات والمقرن بالخرطوم
عند ملتقى النيلين الأبيض والأزرق وقفة استمع فيها هناك إلى صوت
فتاة سودانية تغنى ، فاسمها صوتها ، فخف نحوها وظل مستمعا إليها برهة
غير قابلة من الزمان

ولم تعد طرابلس الغرب من يحبها ويقف عندها ، ويذكر أبحارها
من شعرائنا المعاصرين فالشاعر محمود أبو الوفا يقول فيها

طرابلس دارى ... بارك الله فى دارى وإن تك دارى ما بها أحد دارى

كانت بها أضحت ، وليست بأمة قلبس لها حس ، ولالبأ سارى !

والشاعر محمود غنيم يزور طرابلس في مهمة ثقافية ، فحين تختفى به
أفديتها وأوساطها الأدبية يقول في حفل تكريمي أقيم له سنة ١٩٥٤

قالوا : الجمال هنا والمجد فاقبس فقلت : كل المعالي في طرابلس
لما نزلت بها بانت تذكركي أمجاد مصر ، وبغداد ، وأندلس
فحركت شجني رغم السرور بها فاعجب لمبتج في ثوب مبتس !
أما تونس فقد حياها الشاعر العراقي خالد الشواف بقصيدة عنوانها
« تونس » ، يقول فيها

هذي ربالك يضرع من جناتها أرج الفدا وعبر الاستشهاد
في كل ناحية حشاشة باذل سألت تضيقها ، ومهجة فاد
ولقد سجل مؤتمر الأدباء ومهرجان الشعر الذي انعقد في تونس سنة ١٩٧٣
قصائد في وصف تونس وتحيتها ، منها قرطاجية الشاعر صالح جودت
التي يقول فيها

يا تونس الأحلام يا كنفا للفن والأنغام والسحر
يا بلدة (الشابي) وهو لنا خدن الشباب ، وزهرة العمر
وربي « أبولوه النضر تجمعنا حول الشباب وعهده النضر
ولم ينس الشاعر أبو القاسم الشابي أن يذكر تونس في قصيدة له عنوانها
(تونس الجميلة) ، يقول فيها

أنا يا تونس الجميلة في لجج الهوى قد سبحت أي سباحه
شرقي حبك العميق وإلى قد تنوقت مره ، وقراحه
لست أنصاع للواحي ولو مت وقامت على شبابي المناحه

وهكذا نجد وفاء الشعراء وحبهم لخواصمهم العربية التي تتغنى فيها
أحبابهم ، ويتلاقى فيها حاضرمهم كماضهم . تطلعا ليوم جديد ، وغدا مشرق
سعيد .

الفكاهة في الشعر المعاصر

ما أخرج كل عصر إلى الفكاهة ، نسرى عن هموم أهله ، ونخرجهم من مشاغل الحياة وأثقالها ومن نكد الدنيا إلى عالم آخر تشبع فيه الضحكة ، وتفتقر الابتسامة . وإذا كانت الفكاهة تتخذ لها طابعا معينا في القول أو الفعل أو الإشارة وفي النخمة أو الصورة والرسم فأنها قد تكون في الشعر كما تكون في النثر

وليس من الضروري أن تكون الفكاهة الشعرية نابعة من شخص فكاهي مرح الأعطاف ، خفيف الملامح الجسدية موصول الحفظ من الدنيا ومن أفراحها ، فقد يكون الشاعر صاحب الفكاهة الشعرية شخصا حاد المظهر ، وقور الملامح ، بادی الصمت ، رصين السمات وقد يكون ظاهر الحزن ، واضح البؤس ، مكدودا محدودا غير محدود ، لم تسعفه الأيام ، ولم يسأله الزمان

فلله كان الشاعر « محمد حافظ إبراهيم » يمثل البؤس في الحياة - وخاصة في فترة معروفة من عمره - ومع ذلك كان الشاعر البائس « عبد الحميد الديب » ، والشاعر الدكتور « إبراهيم ناجي » ، وقبلهما كان الشاعر الأسود اللون « محمد إمام العبد » ، فلم يمنعهم ما أحاط حياتهم من ملابسات الحزن من أن يصبوا الفكاهة في أشعارهم ولعل الطبيعة قد وهبتهم هذه الروح الفكاهية تخفيفا لآلامهم وأحزانهم من ناحية ، وترويحاً عن أنفس البائسين المهزونين من ناحية أخرى والشاعر الإسلامي الكاتب « مصطفى صادق الرافعي » كان يبدو الجذ والوقار على ملامحه ، ولكن النزعة الفكاهية لم تفته في شعره أو نثره . وكذلك كان الشاعر القاضي « إسماعيل باشا صبري » ، فقد كان فيه وقار القضاة ورصانة مظهرهم ومع هذا شاعت فكاهاته الشعرية في عصره ، وداوت على السنة الرواة في زمانه ، واشتمل قسم

غير صغير من ديوانه الذي نشره الشاعر أحمد الزين ، على باب الفكاهات
الشعرية :

وقد تثير بعض الغرائب في مواضع المجتمع خيال شعراء الفكاهة ،
وتدعوهم إلى التعريض بهذه الصور الاجتماعية الغريبة المناقضة لسلامة المنطق
والساووك

كما أن صورة المنافق متعدد الوجوه قد لفتت نظر الشاعر : مصطفى
صادق الرافعي ، فقال بصفه

وجوهك شتى ! واحد ذو بلاهة وآخر من هذى البلاهة باردا
ووجه أرى فيه النفاق ملونا وآخر يبدو وهو للفضل حاصدا
ووجه من الكيد المحباً بارق ووجه من اللوم المشهر راعدا
فيما عجباً تمثى بستة أوجه مع الدهر بين الناس ، واسماك واحد (١)

و : الرافعي « تنبه دائماً إلى هذه الصور الاجتماعية الشاذة ، فحين رأى
المرأة العجوز تستر وجهها بالألوان والأصباغ ، وتروح إلى العطار تبقي
صلاحها ، لتستر عمرها ، وتموه على الناس بهذا ، وصفها بهذا الشعر
الفكاهي

ألا إنما أم الحماقة من غدت عما أدهنت تلقى على عمرها سترا
فحسبها من راءها طفلة الصبا ويا ربما كانت كجذته عمرا !

وتنبه الشاعر : صالح جودت « إلى اختلاف المذاهب والطوائف
والنحل ، والمنتمين والشيع والأحزاب في الشرق العربي فلم يترك هذه
الصور الاجتماعية المشوشة تفلت من ريشته الدقيقة ، فقال في فكاهة ساخرة :

انحططنا مذاهبا قاترنا فطوانا المسعمر الفضليل
 وادعانا طوائفا ذاك عبد بربري ، وذاك حراصيل
 ثم هذا دوز وذاك فرعو ن، وهذا كرد ، وذاك دخيل
 ثم هذا بعث ، وذاك حزب قمرى الميول حين يميل
 ثم هذا « مؤمره » لئلا قلب ، وهذا حبيب « جونبول »
 ثم هذا « ميثق » أرضه الأم فرنسا ، وربه « ديجول »
 فتنة لها قزاز وإفك وضلال مصيره مجهول (١)

وقد تكون مفارقات الأوضاع السياسية في الشرق العربي سببا في إثارة
 الأسماع الفكاهية عند الشعراء وأصحاب الفكاهة . ونرى شعراء الفكاهة هنا
 يعالجون هذه المناقضات السياسية بروح فكاهة ، ولا يعالجونها معالجة الكتاب
 السياسيين الجادين فلقد زعم كاتب فرنسي قبل الحرب العالمية أن جلاء
 الإنجليز عن مصر سيكون في « أكتوبر القادم » . ولم تنطل الكذبة على واحد
 في مصر ولكن « محمد حافظ إبراهيم » تناولها بفكاهته الشعرية الساخرة ،
 قائلا

كم حددوا يوم الجلاء الذي أصبح في الإبهام كالمهشر
 وسن قوم الطيش من جهلهم كذبة إبريل ، لأكتوبر (٢)

وقد كان الشاعر « حافظ إبراهيم » راصدا لهذه الأوضاع السياسية
 الشاذة يسلط عليها قلمه اللاذع . ففي ظلام الامتيازات الأجنبية قاله مخاطبا
 الخلعين من قومه :

قلل للفخريين ، أما لهذا لفخر من رتب ؟
 أروني بينكم رجلا ركيبا واضح الحساب ؟

(١) أغنيات ذى النيل - ص ٩٥

(٢) ديوان حافظ - ص ٢٧ - ١٩٩ .

أرونى لصفك مخزج أرونى ربح محتسب (١)

والشاعر الفلسطيني «إبراهيم طوقان» ، يرى أن بعض الزعماء يشجرون باسم الإخلاص لقضية فلسطين ، فيطالب منهم في فكاهة صاخرة أن ينتحوا وبستر يحوا من العمل السيامي حتى لا تضع ربة البلاد على أيديهم ، قائلا :

أنتم المخلصون للوطنية	أنتم الحاملون عبء القضية
أنتم العاملون من غير قول	بارك الله في الزنود القوية
ما جحدنا أفضالكم غير أنا	لم تزل في نفوسنا أمنية
في يدينا بقية من بلاد	فاستريحوا كيلا تعير البقية (٢)

والشاعر «صالح جودت» بصور في فكاهة مريرة — في قصيدته نشيد الثورة — حالة الأحزاب والوزارات المتتالية في مصر قبل الثورة قائلا :

ويستلهمون مقام «السفير»	خطوط السياسة في الدواة
يولون يوما «زعيم الرعاع»	ويوما زعيم الأقلية
ونخلص من «صاحب الدولة»	لنسقط في «صاحب الرفعة» (٣)

وما ألدع فكاهة الشاعر «صالح جودت» ، وهو يصور حالة مصر في العهد التركي قائلا

ومضى بسوم الدل أبناء الحمى	ويخيفهم سر راله و «القلق»
يجي الفرائث من عرابا جوع	جفت مزارعهم فليست تودق
ويسوقهم بالسوط — وهو ربيبه —	ويطوف بالخازوق (٤) وهو مخوزق

(١) المصدر نفسه ص ١١٠ .
 (٢) ديوان إبراهيم ص ٨٠ .
 (٣) أغنيات على النخيل ص ١٥ .
 (٤) أغنيات على النخيل ص ٧٨ .

والفكاهة عند شعرائنا المعاصرين والمحدثين قد تثيرها حادثة معينة ،
مما يثير الضحك ، أو يثير المبكى على حد سواء فقد تكون الحادثة
مضحكة ولكن الشعراء يعلّمون عليها بما يزيد لها إضحاكاً وتفكهاً وقد
تكون الحادثة مؤسفة فيدخل شعراء الفكاهة فيها بما يخفف من مأساتها
وينبه إلى خطورها

أما الحادث المؤسف فيمثل ما وقع من مولاي عبد العزيز سلطان
مراكش سنة ١٩٠٤ حين استقدم من مصر «تختاً» من المطربين
والمطربات — وعلى رأسهم «سلطانة» — ليتسلّى بأغانهم ، وقد كان فيه ميل
إلى اللهو والمجون ، فأنكر المسلمون والعرب عليه ذلك . وهنا عملت الفكاهة
الشعرية عملها فوجدنا الشاعر إسماعيل صبرى يقول

يا آل مراكش ، وفد الغناء أتى من مصر يسمي لمولاكم على الراس
لا تنكروا نكتة في طي بعثته «فالعود» أحسن ما يهدي إلى «فاس» !

والعود هنا هو هود البخور أو عود الغناء ، والفاسي إما نسبة إلى
مدينة فاس ، أو اسم فاعل مفهوم . والتورية هنا مضحكة لادعة .

وقد تأتى الحادثة أو المناسبة المثيرة للفكاهة الشعرية عرّها كما في
الحادثين السابقين ، فهما من صنع الظروف التي لا حكم لها ، ولا ضابط
ولكن قد تخلّق الحادثة أو المناسبة خلقاً لإشاعة الفكاهة ، ونشر الدعابة
الشعرية حولها فقد أراد بعض الشعراء المهين للدعابة والضحك أن يروحوا
إي عن أنفسهم بتنصيب «حسين محمد» المعروف بالبرنس أميراً للشعر ، وكان
في البرنس ميل للدعابة وخفة الظل ، وتصدق لما يقال وأقيم الحفل في
ليلة من ليالي رمضان وكانت قصائد الشعراء في ذلك الحفل الضاحك
مملوءة بروح الفكاهة فالشاعر «محمد الأسمر» يقول مخاطباً البرنس

سيدى ! رجع لنا شعر ك ، واهتف ما لشاء

حيث لا تسمعك الأرض ولا تصفى السماء !
سبلى ، مولاي يا مو لى جميع الشعراء
ثبت الله لك العرش وإن كان هواء !

والشاعر « أحمد الكاشف » يقول

من لى بسدتك العليا أقبلها ودون سدتك الأستار والحجب
هذا نصيبى من الفوضى ظفرت به من بعد ما خانتى فى غيرها الأرب
لم يغنى الجدل فى قول وفى عمل وقد احبت ، عسى أن ينفع الابد !

والشاعر « محمد المراوى » ، يقول

إلى العرش ، فاصعدوا مضى بالأمر واقطع وهر ، وانه ، وامنع ما بدا لك ، وامنع !
وصرف أمور الشعر فى الأمة التى تميت رجال الشعر فيها ولا تعى
فأت أمير الشعر غير متازع وكل أمير غير شخصك مدعى !

والشاعر الفكاهة « حسين شفيق المصرى » يقول

يا حماد القريض حول البرنس أصبح الشعر دولة ذات كرمى
وهل الحكم والأمانة إلا لبرنس يضحى برأى ، ويحمى
يقرض الشعر مثلاً يقرض القفا ر حبلاً قد فتلت من دمقنى
كلا من قبله القريض يجلبس ب ، فاضحى « بنطلون » ، « وجرس »
أما الشاعر الكبير رضينا لك أمرا ، فكنت تزدرك قدسى !

وتتمثل بآية الشعراء فى ذلك الحفل من مفككات ومداعشات ومعارفات ،
ومهم حسن التلباس ، وكاهل كيلانى ، والخطاط الشاعر سيد إبراهيم ،
وعبد الجواد ومضان ، وعزة شامى .

واجل نواتج المناسبة الصالحة للفكاهة الشعرية هو قصد من الشعراء

للدروع عن النفوس المكروبة في ساعة كربة ، أو زمان ضيق فقد وحظ
في اثناء الحرب العالمية الثانية أن موجة الغلاء الفاحش ، واختفاء كثير من
السلع الضرورية ، قد اضافت إلى كرب الناس بالغارات والقتال ، فقد شكوا
الشاعر « محمد الأسمر » يوماً لصديقه « محمد عبد القوي حسن » اختفاء
« كاوتش » الأحذية من الأسواق . وما هي إلا أن بعث الشاعر عبد القوي
للشاعر الأسمر بالكاوتش المراد ، ومعه أبيات فكاهية فيها تعريف بالحرب ،
وغلاء السلع ، ورخص الإنسان ، وفيها يقول

لاني مرسل إليك « الكاوتش »	وبدى من فداك ترعش رعشا
ليتني أستطيع إهداء نفس	لم نجد في صفاء فضلك خلشاً
ما لحرب البسوس عادت ضرراً	تبطش اليوم بالممالك بطشاً
عجبا ! أصبح « الكاوتش » عزيزاً	بينما المرء لا يساوى قرشاً !

فرد عليه الشاعر الأسمر بأبيات فكاهية يقول فيها

هش قلبي لما بعثت وبشاً	بقواف القريض بله « الكوتش »
ما طلبناه للحناء ، وحاشي	بل طلبناه في الأضاحي كبشاً !
فهو خير من بعض لحم أراه	يتعشى بمن به يتعشى !
وب لحم إذا « الكوتش » رآه	قال : ماذا أرى ! وخاف وكشاً !

ولم يمتد الأسمر في مخبرته وفكاهته ونقله للحرب والغلاء حتى
آخر الشوط .

ومن هذه المناسبات التي خلقها الشعراء المرحون بمناسبة ضيق النفوس
وغلاء الأسعار في الحرب العالمية الثانية مناسبة « خروف العيد » ، ففي يوم
من أيام عيد الأضحى أرسل الشاعر محمد الأسمر إلى الشاعر الضابط
عبد الحميد فهمي مرسى يستهزئه — أو يستعيره — خروفاً ، وكان
الرسول — أو الرسالة — قصيدة فكاهية يقول الأسمر من بعض أبياتها

إن كان هـ ذو القرنين هـ عندك حاضرا فابحث به لترى ضياء جبينه !
ولكى نشاهد حصنه وجماله ونرى القندار الله في تكوينه !
والكى يجاوب - لو بمأىء مثله في بيت جارى - مآآت قرينه
وليعلم الجيران أجمع أنني إن جاءه عبد لم أضق بشئونه

وجاءت الخراف (١) من الشاعر الكريم عبد الحميد فهمى مرسى
على سبيل الهدية إلى الشعراء الأسمر ، وعلى الجندى ، ومحمد عبد الفتى حسن ،
ويظهر أن رحلتها من المنيا إلى القاهرة قد أنهكتها وأضوت أجسامها ،
فاتخذ الشعراء المهدي إليهم من هذا الموقف موضعاً للشعر الفكاهى الذى
اشتغلت جريدة الأهرام بنشره على أيام . وكان مما قاله الأسمر

أربع أقبلت ، فقلت خراف ما تراه العيون أم أطياف ؟
كان منها لنا خروف عجيب هو من فرط ضعفه شفاف
لاح كالهم .. بل هو الوهم يمشى لا خروف جاءت به الأرياف

وكان مما قاله محمد عبد الفتى حسن

وصل الخروف وقد حببتك مازحاً فلذاك قد بالفت في تسمينه
الله زينته بكل جميلة وجميل صنعك زاد في تزيينه

أما الشاعر على الجندى فقد استقبل الخروف المهدي إليه بقوله
أخراف ، هاتيك أم أنقاف نبثونا عسى يزول الخلاف
مسها القمر والفرار فراححت تنهذى كأنها أطياف
قد رآها الجزار فانتابه الغش مى وخفت لحمله الإصعاف
هل سمعتم أو هل رأيتم خرافاً لا لحوم بها ، ولا أصواف ؟

ولم ذنته مناسبة هـ خروف العبد هـ إلى هنا الحد : بل كان لها ذبول

(١) ومنها خروف رابع إلى الشاعر عبد الحميد فهمى نفسه ، وهو في الواقع هدية
من قريب الشاعر عبد الحميد .

وذبول .. فن ذبواها مجتمع خراف الشعراء في ميدان باب الخلق : وقد قام فيه حوار طريف بين خراف الهراوى ، وأحمد رامى ، والسيد حسن القاياتى ، والدكتور محبوب ثابت وكان كل خروف ينطق بأسلوب صاحبه من الشعراء وعلى طريقة صياغته فخرؤف الشاعر الهراوى يقول على طريقته في شعر الأطفال

يسا	إخوانى	فى	الخرقسان
أهـلا	بكم	وأهـلا	لكم
فيم	رحلتم	ثم	حللتم ؟
بسبب	الخرق	بين	الخلق
أنا	لا أدرى	مر	الأمر
أكذا	نقف ؟	أين	العلف ؟
أين	الماء	مساء	، مساء

وقد تكون الفكاهة الشعرية بدون أدنى ملاسة ، بل قد تكون جوابا من الشاعر عن سؤال حول فعل معين ، فأن الشاعر القروى المهجرى - رشيد سليم الخورى - قد قام بنفسه يوما أن يخلق شاربيه بعد أن كان أعفاهما زمانا طويلا ، فلما سئل من بعض أصحاب الفضول عن السبب فى خلق شاربيه ، أجاب فى مقطوعه فكاهية

قالوا	حلقت الشاربين	ويا ضباغ الشاربين !
فأجبهم	بل بشس ذا	ن، ولا رأيت عيناى ذبن
الشاعلين	المرعجين	الطالعين ، التازلين
ويلى	إذا ما أرهفا	ذنبهما كالعقربين
أن	ينزلا لجما فى	أو يصعدا التظا بعينى ا
وإذا	هما بسط الخوان	تراهما سبعا اليدين
فإذا	أردت الأكل يقتنما	ن بينهما ، وهينى

وإذا أردت الشرب بمختصا ن كالاصفنجتين .. !
فكأننى بهما قد وقها يباب المنخرين
عبدان من أشقى العبيد تقاضيا ملكا بدين .. !

وبدخل في هذا الباب شعر الفكاهة بالعيوب الخلقية ، والمظاهر
الجسمية ، ولو لم يكن ذلك جوابا عن سؤال ، وإنما ابتداء بالمقال . فالشاعر
« محمد حافظ إبراهيم » تقع عينه على رجل عظيم البطن ضخيم البدنة
فيصفه في صورة شعرية فكاهية قائلا

عطأت فن الكهرباء فلم نجد شيئا يعوق سيره إلا كما
تسرى على وجه البسيطة لحظة فتجوبها ، وتحار في أشاكا !

والشاعر الخفيف الروح « حفي ناصف » يصف مداعبا تلميذه المحامي
عبد السلام فهمي وكان شديد السمة ، فيقول

سلام على عبد السلام ولعنة من الله ترى كل يوم لهنة
أرى وجهك البكبي (١) ينضح سرجا وبسمك الأملى مجارى الطحينة !
والشاعر الخفيف الظل « محمود غنيم » بصور صاحبها له ضخيم الأنف
قائلا

في صاحب ظله خفيف لأنفه دانت الأنوف
أنف له قمة وسفع فيه المغارات والكهوف
إن قامت الحرب غاب فيه من خوف غاراتها ألوف
سأله أهو منع ربي ؟ فقال : لا ، بل بناه خوفو

والشاعر « العوضى الوكيل » بعابث شخصا قبيح الصورة بقوله
يا صاحب العثون مالك والعلا إني رأيت بك الملاحى أجلا

(١) نسبة إلى الكسب بضم الكاف - أو الكبة - وهو ما يخرج من ثقل من ..

وقد أتى الشعر الفكاهي على سبيل « الأصالة » في النظم ، أو على سبيل
المعارضة المناقضة لشعر قديم مشهور وقد برع في هذا الباب الشاعر
« محمد المهياوي » والشاعر « حسين شفيق المصري » وهل نفوتنا هنا
معارضة حسين شفيق المصري لقصيدة النابغة الذبياني التي مطلعها

بسا دار مية بالعلياء فالسند أقوت ، وطال عليها سالف الأمد

وقد جعل شاعرنا الفكاهي موضوع معارضته مقالة الآباء في جهاز
العروس حبا في الظهور ، فقال

راحوا لبيع نحاس البيت تكله لأجرة الثخت غنى ليلة الأحد
أبوك يا بنت مسكين يموت غدا من غيظه ، أو يبيع البيت بعد غد
هذا الجهاز رهنا كي نجى به أطياننا ، وصبحنا أفقر البلد
لكنهما أهما قالت أتفضحنا ؟ لا بد من دعوة الأعيان والعمد !

ومن هذه المعارضات الفكاهية معارضة لقصيدة على الجارم التي مطلعها

هالي فنت بلحظك الفتسك وسلوت كل مليحة إلاك

وفيها يقول الشاعر المعارض

أنت لقطار على شريط صبابي وأنا «البينة» في المسير وراك

وواضح أن هذه المعارضات التي كانت تنشرها المجلات الفكاهية — وعلى
رأسها مجلة الكشكول — كانت تصاغ بلغة بين الفصحى والعامية ، مما يجعلها
قريبة إلى أذواق جمهوره من القراء ، كما كانت تعتمد على ألفاظ دارجة
مضحكة

وقد تكون المعارضة الشعرية الفكاهية باللغة الفصحى وحدها ، كما فعل
الشاعر « إبراهيم طوقان » في معارضته لقصيدة شوقي في المعلم التي مطلعها

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

فيقول طوقان حيث ابتلى بمحنة التعلم

شوقى يقول وما درى مضمينى	وقم للمعلم وفه التبجيلا
الهدا قديتلك، هل يكون مبجلا	من كان للنشر الصغار خليلا ؟
ويكاد بفلقى الأمير بقوله	كاد المعلم أن يكون رسولا
لو جرب التعلم شوقى ساعة	لقضى الحياة شقاوة وخولا
حسب المعلم نعمة ، وكآبة	مرأى الدفاتر بكرة وأصيلا !
مائة على مائة إذا هى صلحت	وجد العنى نحو العيون سبيلا

وبمناسبة الشكوى من وظيفة المعلم وقلة جدواها وقلة فرص الترقى فيها لا نجد شاعرا من أصحاب الفكاهة بلغ به السخط عليها والسخرة منها ما بلغ من الشاعر « محمود غنيم » وما أمرا شكواه الفكاهة وهو يقول حين رقى مفتشا دون أن يزيد راتبه أو ترفع درجته

وما صرنى التفتيش حين وليته	ولا أنا — إن ولى — عليه بأسف
لقد خطته يفتى عيالى من الطوى	فكان كضروب من النقد زائف !
وزارة مهضومين ليس بقابض	فى يرتقى فيها ، وليس بصارف
إذا قيل منسيون فتشت عنهمو	فلم ألقهم إلا « رجال المعارف »

ودبوان محمود غنيم « صرخة فى واد » و « فى ظلال الثورة » معلوهان بنماذج من هذا الشعر الدهاى الحار فى وظيفة المعلم وهضم حقوقه

وفى صور الهجاء فى الشعر العربى المعاصر ألوان من الفكاهة التى تجعل فن الأهاجى مقبولا سائغا فى عصرنا هذا بعد أن ظن أنه الدثر أو كاد ، مع علمنا بأن الهجاء طبيعة فى نفوس البشر فكيف يتعرض أو يتدثر فن شعرى هو من طبائع النفس البشرية ولحق أن الأهاجى المفحشة المهددة كادت تندثر فى زماننا هذا لوجود القوانين التى تمنع منها ، وتقف فى طريق انتشارها لأنها نوع من الجريمة يدخل تحت طائلة القانون. ولم يبق

من هذه الأهاجى المكشوفة إلا ما يدار بين شعراء هذا اللون في مجالسهم وندواتهم الخاصة ، وقد اشتهر بهذه الفكاهات الشعرية المكشوفة جماعة من أقدر شعرائنا المعاصرين ، منهم المرحوم محمود غنيم والشعراء عامر بحرى وحسن كامل الصيرفى ، والعوضى الوكيل ، وأحمد نجيم ، وعبد الحميد الديب رحمهما الله . ولن نستطيع أن نسجل هنا نماذج من هذا اللون الذى يذكرنا بابن الرومى ، وابن حجاج ، وابن سكرة الهاشمى ، والواسانى وغيرهم . ولا ندرى هل يسجل هذا الشعر الفكاهى المكشوف كما يسجل كل شعر . وكما سجل شعر الماضين من أصحاب المحون ، أم سيظل معتمدا على الرواية الشفوية حتى تذهب به الريح ؟ ولكنه على كل حال صورة طريفة للشعر الفكاهى المأجنى المعاصر لا ينبغي أن يطمسها مرور الزمان

وزعيم هذه المدرسة كان الشاعر الفنان محمود غنيم الذى كان له دعايات مع الشاعر « إبراهيم ناجى » فى حكاية « الردنحوت » ، وحكاية « العدس الأباطى » . والعدس الأباطى هو لون من الطعام اللذيذ اشتهر بيت الأديب الشاعر الإنسان إبراهيم دسوقى بأباطه بطهوه . وكثيرا ما التقينا على مائدة دسوقى « باشا » حول هذا الطبق الشهى ! وما أكثر ما كان يقوم الدعاب بين الشاعر غنيم وناجى حول هذا الصنف الذى يتخذه غنيم مهربا للتعريض بالدكتور إبراهيم ناجى والمعاينة معه . وما أطرف الشاعر محمود غنيم وهو يقول فى هذا المعرض

قالوا لبنا عدس فأفرغنى اسمه	لم لا ؟ ومنه قد تكون هيكلى ؟
حتى ظفرت لدى الوزير بأكله	فلعلقت من بعد الملاعق أنالى (١)
عدس الأباطين صنف آخر	غير الذى عودته فى منزلى
ساءلت « ناجى » وهو يحشو فكه	عن صنجه ، فأجابنى : لا علم لى !

هو من كبار الصالحين يأكله وبغير ذلك من كبار الجهل
لا تدع « ناجى » إن أصبت بعله وبطبه ودوائه لا تحفل !
زاد « اللسوق » المقلدى وحده طب يداوى كل داء معضل

والفكاهة هنا قاسية من حيث تعريضها بعلم الدكتور ناجى فى مهنته
وليست هذه أول مرة بدخل غنيم على ناجى من هذا المخل ، ويصيه
من هذا المقتل ففى « فكاهية » أخرى يقول غنيم عن ناجى

لما طيب يداوى الناس إن مرضوا بالفصل ما بين أرواح وأبدان
ومن تجرع كأس الموت من يده فلن يمر على جنات رضوان
رد « الردنحوت » موبوءا لصاحبه فلم يطهره محلول السليمان

والآن ننقل إلى حكاية « الردنحوت » ! فقد كان الشراء جميعا دعوا
لى حفلة رسمية خارج القاهرة — قبل عهد الثورة — على أن يلبسوا
الردنحوت طبقا لقواعد البروتوكول . فاعتذر غنيم من ذلك معرضا بناجى
زاعما أنه استعار « ردنحوت » لم يوائم جرمه ولا قامته وأن غنيا كان
يستطيع أن يستعير ردنحوت مثل ناجى ، ولكنه لم يفعل مخافة أن يتعرض
لمن المعير .. وندع أبيات غنيم تتحدث عن نفسها وهو يقول

الردنحوت يا معالى الوزير ليس يقوى عليه جيب الفقير
ومت أن أستعيره مثل ناجى ثم أحجمت خوف من المعير
كم رأيت القصير فوق طويل ورأيت الطويل فوق قصير
لست أرضى بثوب غيرى وإن هم نسجوه من سندس وحرير

وكان هذا التعريض بناجى سببا فى إثارة بقصيدة فكاهية رائعة بعابث
فيها الشاعر غنيم قائلا

ذهرت به والصحن بالصحن بلقى فلم أر أبهى من غنيم وأظرفا

ترأى له لحم فلم يدر عنده لديك من بعد الطوى أم تعرفا (١)
وقدمته لديدك وهو كأنما يطير إليه واثبا متلهفا
وأوما لي باللاحظ يسألني به أنعرفه ؟ أومات باللاحظ مـ
وقدمته للديدك وهو كأنما يطير إليه واثبا متلهفا
غنيم ! أخونا الديدك ! قدمت ذا لذا فهذا لذا من بعد لأي تعرفا
نعر ناجي بالردنجوت جساءه معاراً ، فغامر ، استعر أنت معطفا !
وأقسم لو أن الردنجوت نلته وجاد به من جاد كرها ، وسلفا
لقبته ظهرا لبطن محسرا به تحسن الوجه من عبط قفا !!

والحق أن هذه الصورة الفكاهة التي قدم بها ناجي الشاعر غنيم ، ووصفه
جهل غنيم بشكل الديدك أو الحروف ، وتعريفه بين غنيم والديدك على مائدة
دسرق دباظة ، ووصفه لجهل غنيم بشكل الردنجوت فلا فرق عنده بين
وجهه وظهره هي من أمتع ما سمعنا من الشعر الفكاهي في زماننا هذا

وفي الحق أن شعر ناجي الفكاهي لا يجوز إغفال ، ونحن نؤرخ للفكاهة
الشعرية في العصر الحديث . وعلى الرغم من نغمات الحزن كان له في باب
الشعر الفكاهي مقام ملحوظ ، ويكفي قصائده في « هجو طفيلي » وفي
« هجو أحمى بغض زوج حسناء » وفي مداعبته للدكتور « تلي » طيب
الأسنان ، وفي دعابته مع الأديب المفكر وديع فلسطين حين أنهت عليه
حكومة أسبانيا بوسام رفيع ، للدلالة على تغلغل روح الفكاهة في شعره .

وفي شعر الفكاهة المعاصرة قد يحدث أن تنسب قصيدة فكاهية إلى غير
قائلها ، وتدعى إلى غير صاحبها ، وهذا يحدث — على غير قلة — في كل
فنون الشعر من المديح إلى الرثاء إلى الوصف فالغزل وغيرها فالقصيدة
اليثيمة — أو الدعدية — المشهورة التي مطلعها

(١) تعبك ، وتخوف اشارتان إلى الديدك والخوف

هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد ؟

قد نسبت إلى شعراء كثيرين في القرن الثالث الهجرى ، بلغ عددهم أربعين شاعرا . وقد غلب عليها اثنان أبو الشيص ، وعلى بن جبلة المعروف باسم «الكرك» وقصيدة

صاح في العاشقين بالكثانة رشأ في الجفون منه كانه

أدعاها سبعون شاعرا ، وقد غلب عليها الشاعر السورى المصرى الشهاب الغزالى المتوفى سنة ٧١٠ هـ : وهى القصيدة التى منها لبيت المشهور :

خطرات النسيم بمجرح خديه ولمس الحرير يدمى بانه !

ولن نفوتنا هنا الإشارة إلى مشاركة الشاعر «أحمد شوقى» فى الشعر الفكاهى المعاصر : وعلى ما كان فيه من إطالة التفكير وإدامة النظر ، ومن قلة الكلام ونزورته ، كان له فى الفكاهة الشعرية مكان معلوم . ومن شعره الفكاهى قصيدة للدكتور محبوب ثابت حينما استبدل بحصانه الهزبل «مكسوينى» سيارة أوفرلاند ، وفيها يقول

لكم فى الخط سيارة	حديث الجار والجارة
أدنيا الخيل يا ماكسى	كدفيا الناس غدارة
لقد بذلك الدهر	من الأقبال إنساره
فصبرا يا فتى الخيل	فمنم الحر صبرة

ومن فكاهاته الشعرية أيضاً قصيدته الأخرى فى الحصان مكسوينى :
وأبياته الفكاهة التى يتحدث فيها عن براغيث الدكتور محبوب ثابت :
والحق أن محبوب ثابت كان هدفا للمداعبات الشعرية وغير الشعرية :
وهل ننسى للشاعر «حافظ إبراهيم» صورة شعرية فكاهية رسم بها محبوب ثابت .. وفيها يقول

يرغى ويزيد بالقافات تحسبها قصف المدافع في أفق البساتين (١)
من كل قاف كأن الله صورها من مارج النار تصوير الشياطين
قد خصه الله بالقافات يعلكها واختص سبحانه بالكاف والذون

وقد يكون عيب خلقى عند شاعر سببا في أن يجال هو من نفسه موضعا
للدعابة والسخرية من نفسه ، وكأنه بذلك يسد الباب على من عداه من
الشعراء ليعذبوه . ومن هذا الصنف من شعراء عصرنا المرحوم « محمد
إمام العبد » الذي تلونت بشرته بالسواد الحالك . فاتخذ هو من سواد لونه
مهورا للفكاهة في شعره . فيجعل سواد لونه ثوب حداده على سوء حظه
في الحياة ، ويقول

لبست لأجله ثوب الحداد ودرت مع الرمان بغير زاد
فما دار أقمت بها ديارى ولا بلد أقمت به بلادى
ويقول

نسبوني إلى العبيد مجازا بعد فضلى ، واستشهدوا بسوادى
ضاع قدرى ففقت أندب حظى فسوادى على ثوب حداد

ويقول حين سأله سائل : لماذا لا تزوج يا إمام :-

يا خليل ، وأنت خير خليل لا تلم راهبا بغير دليل
أنا ليل ، وكل حسناء شمس فاجتماعى بها من المستحيل

وبقودنا حديث انصراف الشاعر محمد العبد عن الزواج إلى الحديث
عن إقبال الشاعر الفكاهى المرح « محمد مصطفى حمام » على الزواج
بلا حساب فقد تزوج أربع زوجات أنجب له أكثر من خمسة عشر ولدا
ما بين ذكران وإناث .. فلما صار جدا لأحفاد ، نظم أبياتا فكاهية يقول فيها :

(١) كان الدكتور محجوب ينطق دائما بالقاف الغليظة والبساتين
هى بساتين بركات ، وكان سعد زغلول يستجم فيها ومعه من بطانته حافظ .

بكرت للأعباء أحملها ، وقد . أعيت عزائم أقوياء شداد
وجعلت أزرع في صباي ولم أزل ما بين زرع صالِح وحصاد
ويقول أصحابي كبرت ولم تزل مرحا بتناديك الصبا وتنادي
يا حاسبي سني ! رويد حبابكم أنا لو عرفتم أصغر الأجداد !

ولن ننسى ونحن نضي بالبحث إلى عابته أن نذكر الشعر الفكاهي
عند « حفي ناصف » ، وخاصة قصيدته إلى سليم سرقيس ، وقصيدته
المشهورة بمناسبة نقله إلى قنا ، وأن نذكر الأشعار الفكاهية التي كان يرسلها
« العقاد » في ساعات صفوه ، وخاصة مرثيته لديوجين كاتب الشاعر
محمد طاهر الجبلاوي ، ودعوته المرحية إلى زيارته ومها

في العيد متظروكا فاحصر لنا يا ويكا
سوهاج اضيق من ان تغنيك أو نخويكا
فالعيش فيها ضنين بكل ما يرضيك

كما لا ننسى الشعر الفكاهي عند الشاعر « عبد السلام شهاب » ومنه
قصيدته المرحية في الشاعر محمد مصطفى الماحي بمناسبة ظهور الطبعة الأخيرة
من ديوانه وإشارته إلى شهرة بيت الماحي في تقديم « البط الزغاطي الدمياطي »
اللذيذ ! وهي إشارة ساقت الشاعر محمود غنيم إلى المساجلة الفكاهية بقوله
للاماحي

قد سمعنا عن بطكم ما سمعنا فأكلنا بالأذن حتى شبعنا
غير أن الأفواه تنطق همسا ما عرفنا الفلك البط معنى
يا أبا مصطفى عليك سلام أفترضيك أن شبعنا، وجعنا ؟
وسع الناس كلهم بطك النسا ضح دهننا ، لكته لم يسنا . !

وبعد ! فهذه أطراف من الفكاهة في الشعر العربي المعاصر ، نسوقها
مثالا لا حصرا ، ونسأل الله أن يديم على الشعراء ، نعمة الود والصفاء ،
لسعد القارئ والسامع من خفة أرواحهم ، يا يشاء

مواقف للادباء والشعراء

عند عرفات ومنى

الشعراء والأدباء كبقية الناس ، لم ينقطع وفودهم - منذ هدى الله البشرية للإسلام - على مكة لأداء فريضة الحج ، وهى الركن الخامس من أركان الإسلام

وكم من شعراء طافوا بالأماكن المقدسة ، فاكتفوا من المواقف بأداء الشعائر ، وقضاء المناسك ، وشغلهم عظمة الموقف ، وجلال العبادة عن أن يفتحوا أفواههم بالشعر ، ورأوا فى الشعائر نفسها ، والقيام بها على أكمل وجوهها ما يغنى عن استنطاق الشعر ، واستلهام الخيال كما رأوا فى التكبير والتهليل ، والتلبية والتسبيح ما لا يتسع معه المجال ، ولا يليق معه المعرض والمقام لنظم شعر ، او كد قريحة ، او غمل قصيد .

ولكن هناك شعراء منذ العصور الاولى للإسلام لم تشغلهم فريضة الحج ومناسكه عن أن يتغنوا بالشعر فيها ، تعبيرا عن عاطفة لهم خاصة ، وتسجيلا لبعض أحاسيسهم وهم فى هذه البقاع المطهرة ، وقد انقطع الأمل من الدنيا ، وخذت شهوات النفوس ، وسكنت المطامع ، ولم يبق من صوت إلا مناجاة الناس لربهم ، يتضرعون إليه بالدعاء ، ويتقربون إليه بالتهليل

والحق أن موقف الناس بين يدى الله فى أيام الحج يذنى النفوس من الروحانيات والصفاء ، ويبعدها عن كل غرض مادي من أغراض الدنيا ، وكل عرض زائل من أعراضها ، ويصرف أذهان الجميع عن كل ما تتعلق به النفوس من أدواء الحياة :

فترى الحاج - وهو على مواقف منى وعرفات - وقد نفذ عن نفسه

كل دوى من أهواء الدنيا ، وشغلة حلاوة الموقف فى تلك البقاع المشرفة
عن أن يعلق قلبه بسبب مما يتعلق به الناس فى الحياة . وكأنه فى أو أفنى نفسه
ومطامعه فى رحاب الله حتى أكثر الناس إمعانا فى المعصية ، وإسرافا
على أنفسهم فى الذنوب ، تراهم إذا ما أطلوا على تلك البقاع الطاهرة
المطهرة ، اعتزهم هزة عنيفة من جلال ما هم مقدمون عليه من مناجاة الله ،
والتلبية له ، واعتقدوا صغار الدنيا وهوانها ، وتفاهة شأنها ، وتضاءلوا أمام
عظمة الخالق ، وقد جمعهم فى هذه المواقف على الإيمان به والعبودية له

وما زال تاريخ الأدب العربى يذكر الشاعر أبا نواس ، وقد تاب إلى الله
يوما ، فاعتزم الحج أداء للفريضة ، واستجابة للأمر ، واستغفارا من
الذنب ، وتجريدا من المعاصي ، فأذا به تذوب عيناه من الدمع ، ويذوب
قلبه من الرقة ، فينظم فى هذا الموقف الرائع الجليل أبياتا فى النجوى والدعاء
تعد من أرق ما احتواه ديوان الشعر العربى فى المناجاة والتلبية . والحق أن
أبا نواس قد وفق فى أبياته تلك إلى أبعد حدود التوفيق ، فقد جمع فيها
بين خشوع الثائب ، ورقة الشاعر ، واستطاع فى فنية شعرية خاصة أن
يوفق بين المعنى الخاشع ، واللفظ الدائب . وهل هناك أرق وأخشع من شاعر
يقول وهو فى موقف التلبية والدعاء بعرفات

إلهنا ! ما أعظمك ملك كل من ملك
ليك ، قد لبت لك

ليك إن الحمد لك والملك لا شريك لك
ما خباب عبد مالك أذت له حيث سلك
لولاك بهـارج هلاك

ليك إن الحمد لك والملك لا شريك لك
كل لبي ومسلك وكل من أهل لك

وكل عبد سالت سبيح ، أو لبي ، فلك
 لبيك إن الحمد لك والمالك لا شريك لك
 والابيل لما أن حلك والساعات في الفلك
 على مجارى المنسلك

لبيك إن الحمد لك والمالك لا شريك لك
 اعمل وبادر أجلك واختم بخير عملك
 لبيك إن الحمد لك والمالك لا شريك لك

وهذا الموقف : موقف الاستسلام لله ، والتجرد من كل رغبة جامحة
 في الدنيا ، وعقد العزم على ترك الذنوب ، يناقضه موقف آخر من شاعر
 عربي سابق في العهد على أبي نواس ، هو الشاعر المحب المدله الخبل في
 الحب : قيس بن الملوح ، المعروف بمجنون ليلى .. ففوق ثرى هذه البقاع
 المقدسة ، وفي موسم الحج ، كان مسيس الهوى قد بلغ من المجنون حدا
 حير أهله ، وأياسهم من شفائه مما يجد من حب « ليلى العامرية »
 فأخذه أبوه إلى موسم الحج ، لعل هذه المواقف والشعائر تجدى
 في إخراجه مما هو فيه من خبل الحب العنيف ، وترد إليه عقله الذاهل ،
 وصوابه المفقود . وفي لهف الأب على شفائه ابنه الشاعر مما يكابده ويعانيه ،
 أخذ أبوه بيده إلى محفل من الناس ، وسألهم أن يدعوا الله تعالى لولده
 الفرج ، فلما أخذ الناس في الدعاء ، أخذ صاحبا مجنون ليلى يقول

ذكرتك والحجيج لهم ضجيج بمكة ، والقلوب لها وجيب
 فقلت ونحن في بلد حرام به لله أخلصت القلوب
 أتوب إليك يا رحمن مما عملت ، فقد تظاهرت الذنوب
 فأما عن هوى ليلى وتركى زيارتها فأنى لا أتوب !
 وكيف - وعندها قلبي رهين أتوب إليك منها أو أئيب ؟

فهنا في هذا الموقف ، وللحجيج عمكة ضجيج ، وللقلوب وجيب ،
يهر شاعرنا على أن يظل على موقفه من هوى ليلي ، وعلى أن لا ينفذ يديه
من حبها فهو مصر على هواها ولو فعل به التبريح ما فعل ، وهو تائب
من كل ذنب - مع اعترافه بتكاثر الذنوب وتظاهرها - إلا هوى ليلي ،
فأنه لا يتوب عنه ، ولا ينسلخ منه ، وقد بسط العذر لإصراره على موقفه هذا
بأن قلبه رهين عندها ، فكيف يستطيع التوبة من حبها ، أو الإنابة عن هواها ؟

وقد يكون قيس بن الملوح في حالة نفسية وعصبية مرهقة ، إلى حد
جعلته يتخذ هذا القرار المصمم في موقف الحج ، وهي بالطبع شطحة
من الشاعر الهائم المدله ، يشفع له فيها ما صارت إليه حالته العقلية ، مما تفيض
به كتب الأدب والأخبار

ولا شك أن مزج الشعر الديني في هذه البقاع المقدسة بشعر
الغزل - وخاصة المتطرف - هو نوع من قلة المراعاة ، وإغفال المبالاة
فإن صون هذه الأماكن عن أهواء النفوس ورغباتها الجوامح ، هو أحجى
وأبقى بالإنسان الذي خرج من داره ليكون ضيفا على الله في بيته ورحابه
فن شاء الغزل أو النسيب فليجعلهما بعد انتهاء المناسك ، وقضاء الشعائر ،
حتى ولو كان غزلا تقليديا على سبيل المحاكاة لا على سبيل الأصالة والمعاناة ،
ومن الشعراء الذين وقفوا في هذا الموقف الشاعر الأديب الوزير الأندلسي
أبو عبد الله بن زمرك ، وزير بني الأحمر ملوك غرناطة ، وصديق مؤرخنا
العربي ابن خلدون فقد كاتب هذا الشاعر الرقيق مؤرخنا وهو فاهض
لأداء فريضة الحج بقصيدة يقول فيها

فهل عند ليلى نعم الله ليلها بأن جفوني ما تحمل من السهد ؟
وليلى إذ ولي الحجيج على منى وفك لي المنى منها بما شئت من قصد
فقضيت منها - فوق ما أحسب - المنى ويرد عفا في صانه الله من برد
وإذا كان بعض الشعراء العرب قد هفا بهم الشوق وهم في مواقف الحج

إلى بعض مآرب من الدنيا ، فأن شاعرا حجازيا من شعراء القرنين
الحادى عشر والثانى عشر الهجريين — وهو السيد على بن معصوم ، صاحب
كتاب « سلافة العصر » — قد استطاع أن يصور لنا الحاج المتجرد من كل
غرض دنيوى ، المتوجه إلى الله فى صدق وإخلاص ، وقد كان الموسم
حارا لاهبا ، والجمار كأنها قطع من النار ، فيقول

لا يطعم الماء إلا بل غلتسه	ولا يذوق سوى سد الطوى بيتا
يغرى جيوب الفلا فى كل هاجرة	يمائل الضب فى رمضاءها الحوتا
ترى الحصا جمرات من تلهبها	كأنما أوقدت فى القفر كبريتا
أجاب دعوة داع لا مرد له	قفى على الناس حج البيت توقيتا
يرجو النجاة بيوم قد أهاب به	فى موقف يدع المنطبق سكتا

إلى أن يقال :

حتى أناخ على أم القرى سحرا	وقد نضا الصبح للظلاء إصليتا
فقام يفرع بـباب العفو مبهلا	لم يخش غير عتاب الله تبكىنا
وطاف بالبيت سبما ، وانثنى عجلا	إلى الصفا حاذرا للوقت تفويتا
وراح مائسا بيل المنى بمنى	لم يخش غير عتاب الله تبكىنا
وقام فى « عرفات » عارفا ، ودعا	ربا عوارفه عمنه تربيتا

ولقد أطال على بن معصوم النفس فى هذه القصيدة التى عارض بها
قصيدة أبى العلاء المعرى التى خاطب بها القاضى أبا القاسم على بن المحسن
التوحي ، والتى يقول فى مطلعها

هات الحديث عن الزوراء أو هيتا وموقد النار لا نكرى بتكريتا

وإذا كان الشاعر على بن معصوم قد ذكر بالتفصيل كثيرا من مناصك
الحج وشعائره فى قصيدته النائية ، فأن شاعرا دمشقيا سابقا له بقبيل ، قد

استطاع أن يلم بالمناصك والمواقف إلمامة قصيرة جميلة في قصيدة له دينية .
هذا الشاعر هو يوسف بن أبي الفتح . وقد استطاع محمد أمين بن فضل الله
المحبي — صاحب خلاصة الأثر — أن يسجل لنا أبياتا من هذه القصيدة
يقول فيها الشاعر

سقى الله من وادي منى كل ليلة هي العمر كانت والشباب المودعا
ويا جاد أياما بها قد تصرمت ثلاثا ، ومن لي أن أراهن أربعا ؟
وحيا مقامى بالمقام ، وأربعا لدى عرفات يا سفاهن أربعا !
فله ما أبهى بمكة مشعرا والله ما أحلى لزعم مشعرا !

لقد كانت عرفات ، ومنى وبقيّة الأماكن المطهرة في الأرض المقدسة
تسيح في أفواه كثير من الشعراء الذين كتب الله لهم أن يزوروها ، فلم
يفضنوا على هذه البقاع بأبيات من الشعر أودعوها سعادتهم بهذا الظفر ،
وضمنوها من مشاعر الإيمان والعبودية ، والطاعة والخضوع ، ما فاضت به
نفوسهم ، وعبروا عن تحقيق أشواقهم بما أسعفتهم به قرائعهم ولكن
هناك بعض شعراء على مختلف العصور لم يرزقوا النعمة الكبرى بالتوفيق
إلى أداء فريضة الحج ، فظلوا يتحرقون شوقا إلى تلك البقاع . وظلوا -- كلما
ودعوا مسافرا إلى الحج ، أو استقبلوا عائدا من ضيافة الله في بيته الحرام --
يعبرون عن أشواقهم ومواجدهم إلى أداء الفريضة ، وتكجيل العين بروية
تلك البقاع . ومن هؤلاء الشعراء الرحالة المؤرخ الأندلسي « ابن جبير »
صاحب الرحلة المشهورة ، والمتوفى بالأسكندرية سنة ٦١٤ هـ . فقد أزمع
قبل رحلته الجغرافية الحج إلى بيت الله الحرام تكفيرا عن بعض خطايا ،
وكان دائم الحنين إلى هذه المواطن المشرقة . ولقد سجل له تاريخ الأدب
أبياتا قالها بهيء وفدا

يا وفود الله فزتم بالمي فهنيئنا لكو أهل منى !
قد عرفنا عرفات بعدكم فلهذا برح الشوق بنا

نحن بالمغرب نجرى ذكركم وغروب الدمع بجرى بيننا

ولقد بلغ من تهيام ابن جبير بالوقوف بعرفات أنه في رحلته - وهو يصف مكة - لم يتردد ، وهو يصف « باب المعلى » أن يقول في شوق واضح : (وعلى هذا الباب المذكور طريق الطائف ، وطريق العراق ، والصعود إلى عرفات ، جعلنا الله ممن يفوز بالموقف فيها ...)

ولا نعرف في تاريخ الشعر العربي شاعرا دعى إلى الحج في ركاب أمير فلم تهيا له عزيمته ، ولم تقو له همته غير الشاعر « أحمد شوقي » . فقد دعاه الخديو عباس ليكون في ركبته حين خرج من مصر لأداء الفريضة على ظهر سفينة أو مطية ، فخشي الشاعر هذا الركب ، وقدم إلى « عباس » أعذارا قبلها ولم يهيء الله أحمد شوقي إلى أداء الفريضة في ركب كان من رجاله المؤرخ الرحالة محمد ليب البتانوني الذي وصف هذه الرحلة في كتابه القيم (الرحلة الحجازية) ، واكتفى شوقي من ذلك النكول والاعتذار بقصيدة رفعها إلى « عباس » يخاطب فيها ربه قائلا

لك الدين يا رب الحجيج جمعهم	ليت طهور الساح والعرصات
أرى الناس أصنافا ، ومن كل بقعة	إليك انتهوا من غربة وشتات
تساووا ، فلا الأنساب فيها تفاوت	لديك ، ولا الأقدار مختلفات
عنث لك في الترب المقدس جهة	يدين لها العاني من الجهات

ولا ينفرد الشعراء وحدهم في الاحتفال بعرفات والمواقف فهناك خطباء روت بعض كتب الأدب والمحاضرات أخبارهم .. فقد ذكر صاحب « العقد الفريد » رواية عن العتيبي ، أنه سمع بعرفات عشية عرفة أعرابيا وهو يقول : « اللهم إن هذه عشية من عشايا محبتك ، وأحد أيام زلفتك ، بأمل فيها من لجأ إليك من خلقك ، لا يشرك بك شيئا بكل لسان فيها تدعى ، ولكل خير فيها ترحى ، أنتك العصاة من البلد السحيق ، ودعتك العفاة

من شهب المضيق، رجاء ما لا خلف له من وعدك ، ولا انقطاع له من جزيل عطائك ، أبدت لك وجوها المصونة ، صابرة على لفح السهام ، وبرد الليالى ، ترجو بذلك رضوانك يا غفار ، يا مستزادا من نعمه ، ومستعاضا من كل نقمه ، ارحم صوت حزين ، دعاك بزفير وشهيق)

وإذا كان هذا الدعاء الصادق الجميل قد صدر من أحد الأعراب ، فإن (طاووس) الواعظ المحدث المتوفى سنة ١٠٦ هـ يرى لنا دعاء آخر سمعه من أعرابي تبعه حتى أتى « الملزم » ، فتعلق بأستار الكعبة ، ثم أخذ فى مناجاة الله قائلا : (اللهم بك أعوذ ، وإليك ألوذ ، فاجعل لى فى اللهب إلى جوارك ، والرضا بضمانك ، مندوحة عن منح الباطلين ، وغنى عما فى أيدي المستأثرين اللهم عد بفرجك القريب ، وعادتلك الحسنة) فلما فرغ من الدعاء عند الملزم توجه إلى عرفات ، فتبعه طاووس ، وهناك سمعه قائما على قدميه يقول : (اللهم إن كنت لم تقبل حجى ونصبي وتعبى ، فلا تحرمنى أجر المصاب على مصيبتى .. فلا أعظم مصيبة ممن ورد حوضك ، وانصرف محروما من سعة رحمتك)

وهكذا سجلت هذه المواقف رصيذا طيبا من الشعر والنثر ، مازلنا نجد فيه متاعا للأذن حين تسمعه ، وزادا للقلب حين يسمعه .

الشعر واستخدامه في الحكمة والمثل

لقد خاض ميدان التأليف في الأمثال العربية كثيرون ، وكان لأوائهم فضل الجمع والتصنيف لأشقات من الأمثال السائرة التي لو لم يضبطها التقييد والتسجيل لضاع أكثرها ، ولما ظفرنا بهذه الحصيلة الزاخرة من أمثال العرب والمولدين . وحسبنا أن نعرف أن الأديب الناقد أبا هلال العسكري من رجال القرن الرابع الهجري قد جمع في كتابه « جمهرة الأمثال » قرابة ألفي مثل شرحها شرحا مستفيضا وذكر مضاربها بعد أن رتبها على حروف الهجاء بحسب أوائها ، فالمثل المبدوء بحرف الهمزة يأتي قبل المثل المبدوء بحرف الباء ، وهذا يأتي قبل المثل المبدوء بحرف التاء ، وهكذا إلى آخر حروف الهجاء . كما أن الميداني أبا الفضل المتوفى سنة ٥١٨ هـ قد جمع في كتابه المشهور « مجمع الأمثال » أكثر من ستة آلاف مثل ، تصفح من أجلها أكثر من خمسين كتابا مما ألف قبله في موضوع الأمثال ، فزاد على كتاب أبي هلال العسكري أربعة آلاف مثل وهو قدر يرينا مقدار ما بذل من الجهد في جمع الأمثال من بطون الكتب أولا ، ومن أفواه المتحدثين ثانيا . فقد أضاف الميداني إلى كتابه طائفة كبيرة جدا من أمثال المولدين الذين جاءوا بعد عصرى الجاهلية والإسلام ، وهى أمثال طبعها البيئنة الإسلامية الجديدة بطابع جديد

ولقد كان النثر هو اللغة التي نطقت بها هذه الأمثال ودونت بها وتعاقبت على استعمالها العصور وبالطبع كانت هذه الأمثال باللغة العربية الفصحى اتساقا مع فصاحة العرب وتمشيا معها . ولكن اللحن بدأ بعد ذلك ينفشى في الأقطار المفتوحة ، وبدأ كل إقام يتخذ له لهجة محلية اخذت تبعد عن اللغة الفصحى شيئا فشيئا ، وترفضن اللكنة العامة ، حتى وجدنا طائفة كبيرة من الأمثال العامة تدخل محال الاستعمال حتى في بلاد العرب

أنفسهم ، وصرنا نجد بجانب المثل العربي المصيح مثلاً آخر بالعامية يودى معناه ، ويزاحمه في ميدان الاستعمال . بل وجدنا أكثر من هذا أن كتباً مؤلف في جمع الأمثال العامية وحدها وتدوينها دون الأمثال العربية ، كما فعل الأستاذ محمد العبودي في كتابه « الأمثال العامية في نجد » ، والمختصر له أحمد تيمور باشا في كتابه « الأمثال العامية »

على أن النثر وحده لم يكن أداة التعبير في الأمثال والحكم ، فقد وجدنا الشعر أيضاً ينافس النثر في التعبير عن حكم وأمثال لم يصدق النثر بالتعبير عنها . ولكن خفة الشعر وسهولة حفظه ، وسيرورته في القبايل والبلاد أكثر من سيرورة النثر قد جعلت منه أداة جيدة طيبة للتعبير عن مضامين الحكم والأمثال التي تتجدد كل يوم بتجدد التجارب البشرية والخبرات الإنسانية التي يتعرض الناس لها كل حين ، والتي لا تتوقف عن الحلول مادام في الناس عروق تنبض ، وقلوب تحس ، وعقول تدرك . وإذا تتبعنا الحكم والأمثال في الجاهلية وجدنا أن الأمثال والحكم الشعرية كانت نهض برسالتها في المجتمع العربي القديم بجانب الأمثال والحكم النثرية . ولم يحجم شعراء من أمثال زهير بن أبي سلمى ، وطرفة بن العبد ، وحيد ابن الأبرص ، ولبيد بن ربيعة العامري ، وعدي بن زيد العبادي عن أن يصوغوا لنا التجارب الإنسانية التي خاضوها بأنفسهم ، أو سمعوا فيها من أهل زمانهم في قوالب شعرية لطيفة كتب لها أن تسير على أفواه الناس في كل عصر وفي كل أرض . ولا تزال إلى اليوم بعد أكثر من أربعة عشر قرناً نتمتع بهذه الأمثال الشعرية الحكيمة ، ونؤمن بصدق التجربة فيها ، ونقدر قيمة ما فيها من صواب الرأي ، ورجاحة العقل ، وأصالة الخبرة .

وكثير منا قرأوا معلقة زهير بن أبي سلمى الميمية وأدركوا صدق ما فيها من التجربة في مثل قوله

ومن لم يصانع في أمور كثيرة
يضرس بأنساب ويوطأ عنهم

وقوله

ومن لم يلد عن حوضه بسلاحه يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم
وهل تنسى حكم لبيد بن ربيعة وأمثاله في مثل قوله
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع
وقوله

لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وقوله

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وهل تنسى دستور الحكمة والنصيحة الذي يضعه الشاعر طرفة أوصالح
حين يقول

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمًا ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى فشاور لييسا ولا تعصه

ولم ينقطع شعراء الحكمة والمثل عن أن يرسلوا أقوالهم الحكيمة في أي عصر
لأن التجربة الإنسانية لا تنقطع وإذا كنا نجد في عصر صدر الإسلام
طائفة من الأمثال النثرية والحكم للإمام علي بن أبي طالب ، كما وجدنا
بعد ذلك طائفة من الحكم عند عبد الله بن المقفع ، فإن الشعراء بعد ذلك
قد أسهموا في باب الحكمة والمثل بما يحسب رصيدا حافلا في الأدب العربي .
وما كان أبسر على الشاعر في ذلك العصر أن يرصع شعره بكثير من الأمثال
التي وعها من رصيد الأمثال النثرية في عصره ، أو من الحكم التي هدته
إليها فطنته وتجربته

وبصادفنا من هؤلاء الشعراء كثير من أمثال بشار بن برد ، وأبي تمام ،
وأبي العتاهية ، والمتنبي ، وأبي العلاء المعري ، والشريف الرضي ،
والطغرائي صاحب لامية العجم المشهورة التي حشدها بكثير من الحكم
والأمثال

ولقد بلغ من اهتمام واحد من هؤلاء الشعراء - وهو أبو العتاهية - بتطويع الشعر للأمثال والحكم أنه صنع أرجوزة مزدوجة سماها « ذات الأمثال » ، وهي تسمية تدل على الموضوع أصدق دلالة . وقد أعجب الرواة والناقاد والأدباء القدامى بأرجوزة ذات الأمثال هذه ، حتى لقد طرب الجاحظ - وهو من هو - لبعض أبيات هذه القصيدة ، وهو قول أبي العتاهية :

يا للشباب المرح التصابى روائح الجنة في الشباب

فقد سمعه الجاحظ يوماً فقال للمنشد : (قف ! ثم قال انظروا إلى قوله : روائح الجنة في الشباب فإن له معنى كعنى الطرب ، لا يقلر أحد على معرفته إلا بالقلوب ! وتعجز عن ترجمته الألسن إلا بعد التطويل وأدامة الفكر) .

والحق أن قصيدة واحدة أو أرجوزة واحدة في الأدب العربي كله لم تجمع من الحكم والأمثال مثل ما جمعتها « ذات الأمثال » لأبي العتاهية . وقد قصد صاحبها أن يجعل منها معرضاً أو مجمعاً للأمثال شعرية كثيرة فحالفه التوفيق . وقد شهد لها أبو الفرج الأصفهاني صاحب « الأغاني » بأنها من بدائع الشعر العربي ، وذكر ما يقال من أن فيها أربعة آلاف مثل . ومن أمثالها وحكمها السائرة قوله :

حسبك مما تبتغيه القـوت	ما أكثر القوت لمن يمـسحوت
هي المقادير فلمى أو فد	إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر
أن الشباب والفراغ والجـده	مفسدة للمرة أى مفسده
ما تطلع الشمس ولا تغيب	إلا لأمر شأنه عجيب
ما زالت الدنيا لنا دار أذى	مزدوجة الصفو بألوان القذى
لكل ما يؤذى وأن قل ألم	ما أطول الليل على من لم ينم

وإذا كانت أرجوزة « ذات الأمثال » للشاعر أبي العتاهية قد حوت قلراً

ضمخما من الحكم والأمثال التي رأى الشاعر أن يقلبها إلى قرائه ثمرة من ثمار قراءاته وتجاريه - وهو الرجل الذي تهتك أولاً وتنسك أخيراً - فإن هناك قصيدة أخرى اشتهرت بما حوته من الأمثال والحكم ، وإن كانت لا تعد شيئاً في الطول بالنسبة إلى أرجوزة أبي العتاهية . وهذه القصيدة هي المقصورة المشهورة التي نظمها الشاعر ابن دريد من رجال القرن الرابع ، وتقع في مائتين وثلاثين بيتاً ، ولكن ما فيها من أبيات الأمثال والحكم قد جعلها متميزة بنواحي الحكمة والمثل ومنها قوله

من ظلم الناس نحاموا ظلمه وعز فيهم جانباه واحتمى
ولفقى من ماله ما قدمست يداه قبل موته لا ما اقتنى
وأنما المرء حديث بعده فكأن حديثاً حسناً لمن وعى

وعلى الرغم مما تجمع من الأمثال والحكم في أرجوزة أبي العتاهية وفي مقصورة ابن دريد ، فإن الأمثال الشعرية الماثلة في شعر أبي تمام ، والشريف الرضي ، والمعري ، والطغرائي ، وأبي الفتح البستي وغيرهم كثيرة واضحة ، وهي أمثال لم ينقطع الحفظ لها ، والاستشهاد بها على مر العصور . إلا أن شاعراً واحداً من رجال ذلك العصر العباسي الأول قد تفرد بكثرة أمثاله وحكمه الشعرية ، وقوة بنائها ، وشهرتها وصراحة مبرورتها على كل لسان عربي معاصر له أو بعد عصره بقرون إلى يومنا هذا هذا الشاعر هو أبو الطيب المتنبي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس بشعره وأمثاله وحكمه : وتلخص لنا أمثال المتنبي الشعرية فلسفته وخلاصة تجاريه في الحياة . كما تؤكد لنا مبلغ اطلاعه على فلسفات وحكم أخرى غير عربية .

وتسوقنا مسألة اطلاع المتنبي على حكمة الفلاسفة قبله وصحبها في قوالب شعره الرصين إلى قضية هامة أثارها الأمام ابن المظفر البغدادي من العلماء المعاصرين لأبي الطيب ، وهي قضية استفادة المتنبي في أمثاله وحكمه الشعرية

من الفيلسوف اليوناني أرسطو . فقد تعقب هذا الأمام أمثال أبي الطيب وحكمه المنظومة شعراً ورد كل قول منها إلى أقوال أرسطو في الحكم ، ومهما يكن من الباعث الذي حمل الأمام ابن المظفر على تعقب أمثال المتنبي فإنه أتى بقول أرسطو أولاً ، وأعقبه بما قاله المتنبي من الشعر موافقا قول ذلك الحكم الإغريقي . ولا تدل رسالة ابن المظفر الحاتمي على تنقص لقدر المتنبي وإهدار لقيمته قلر ما تدل على مكانة المتنبي وعظم قدره . ويقول الحاتمي في ذلك (فإن كان ذلك منه - أي أخذه لمعاني أرسطو في الحكم - عن فحص ونظر وبحث فقد أغرق في درس العلوم ، وأن يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق ، فقد زاد على الفلاسفة بالأبجاز والبلاغة والألفاظ الغريبة ، وهو في الحالتين على غاية من الفضل ، وسبيل نهاية من النبل) .

ولقد تعقب الحاتمي أبا الطيب المتنبي في مائة بيت من أبيات حكمه وأمثاله المشهورة ، وردّها إلى ما أخذها من حكم الفيلسوف أرسطو ، وجمعها في كتاب عنوانه « الرسالة الحاتمية » ظهر في مجلة الشرق ببيروت سنة ١٩٣١ مع مقدمة وتعليقات بقلم الأستاذ فؤاد أفرام البستاني .

وإذا كانت عدة أبيات الأمثال التي تعقبها الحاتمي في شعر المتنبي قد بلغت مائة مثل مأخوذ من أقوال أرسطو ، فإن شعر المتنبي كله ينطوي على قرابة ثلاثمائة من الأمثال المنظومة ، وقد جمع الأديب أحمد سعيد البغدادي من أمثال المتنبي الشعرية ستة وتسعين ومائتي مثل أوردها مرتبة بحسب حروف الهجاء في أوائلها ونشرها سنة ١٩٣٤ . وقد ظلت الأمثال والحكم الشعرية على ألسنة الشعراء منذ العصور الإسلامية حتى العصر الحديث ، وكان كل شاعر يحرص على أن يؤثر له من شعره أكبر قدر من الحكم والأمثال . ولا يكاد يخلو ديوان شاعر عربي في المشرق والمغرب من طائفة من شعر الحكم التي يطمع أن تروى عنه ، وتنسب إليه ، وأن كان كثير من أبيات الأمثال والحكم تفضل في مناهات النسب فلا يُدرى قانها وأن كان يحفظ نصها . وكثيراً ما نجد (م ٧ - الشعر والشعراء)

أبيات شعر الحكم والمثل تنسب إلى غير قائلها ، إلا قلة من الشعراء لا تضع
أنساب شعرهم ، كالذى نجد في حكم زهير بن أبى سلمى الجاهلى ، والمتنبى
في القرن الرابع الهجرى ، وأحمد شوقى في العصر الحديث .

ومناسبة الحديث عن العصر الحديث فلاحظ أن أكثر الشعراء من بعد
عصر النهضة التى بدأ بها البارودى حركة الأحياء للشعر العربى لم يتخففوا من
شعر الحكم والأمثال ، بل ساروا على النهج الذى سار عليه الشعراء قبلهم .
فحمود سامى البارودى ، وعبد الله فكرى ، ومحمد حافظ إبراهيم ، وعلى
الجارم ، ومعروف الرصافى ، وخميس صدق الزهاوى ، وعبد المحسن الكاظمى
قد جنحوا إلى شعر الحكمة والمثل . ولعلهم فى ذلك راعوا محاكاة القدامى
من الشعراء .

ولعل أندر شعراء العصر الحديث استعمالا لشعر المثل والحكمة هو الشاعر
خليل مطران الذى يغز أن تصادف فى ديوانه الضخم المكون من أربعة أجزاء
كبار ما لا يتجاوز أصابع اليدين عدا من ذلك اللون من الشعر . ونحن نغزو
السبب فى هذا إلى أن خليل مطران كان يهتم بالموضوعية الخالصة فى شعره ،
ولا يبالى فى قليل أو كثير بالتعميمات والأحكام العامة التى تتطلب إجراء المثل
والحكمة . ولعله تأثر فى ذلك بالشعر الأوربى الذى لم يكن ليعنى بالأمثال
والحكم .

وإذا كنا نجد شعر الحكمة والمثل يمد له أرضا خصبة فى مجال الرثاء بصفة
خاصة ، فإن مرأتى خليل مطران تكاد تخلو خلوا تماما من ذلك الشعر . فهو
لا ينصب نفسه فى موقف الرثاء واعظا أو حكيما ، ولكنه يصف المرنى وصفا
صادقا دقيقا ، ويصف مشاعره ومشاعر الذين خسروه ، ويصور الخسارة
بفقدته فى المجال الذى تخصص فيه . ولقد أصيب خليل مطران بمصيبة كبيرة
فى فقد امرأة قريبه يوسف مطران التى توفيت على أثر تناول دواء سام على

سبيل الخطأ ، وتشاء الأقدار الساخرة أن يكون : زوجها هو الذي ناولها ذلك
الدواء بيديه . وماتت السيدة ومات زوجها بعد شهر من اثر الصدمة التي
أصابته . وكان الحادث يهز القلوب . وبالطبع نظم شاعرنا خليل مطران مرثية
موثرة في وفاة هذين العزيزين . وعلى الرغم من فداحة الخطب ، وروعة
الحادث لم نجد في هذه المرثية بيتاً واحداً يحمل قبساً من أقباس الحكمة ، أو معنى
شائعاً من معاني الأمثال على حين نجد الشاعر أحمد شوقي ينهز فرصة موت
الزعيم السوري « فوزى الغزى » مسموماً بيد زوجته الخائنة فيرثيه بقصيدة
يعرج فيها على الحياة المشوبة دائماً بالسم ، والناس بين سم الحياة البطيء وسهوها
الزعاف لا يعلمون أى كأس سفوا بها ، فيقول :

طبعت من السم الحياة ، طعامها وشرابها ، وهوأؤها المنتشق
والناس بين بطيئها وزعافها لا يعلمون بأى سمها سفوا

وفي مناسبة أخرى للثناء تصاب مصر بأعظم مصاب يفقد زعيمها الشاب
المكافح مصطفى كامل ، فتقوم الأمة وتقعده ، وينفعل الشعراء بهذا الخطب
النازل ونجد مرثية الشاعر أحمد شوقي تشتمل على بعض الأبيات الماثرة
الجارية مجرى الأمثال ، كقوله :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوانى
وقوله

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثانى

ولكن مرثية الشاعر خليل مطران التي أنشدها على ضريح مصطفى كامل
يوم الأربعين - لا تشتمل على طولها - على بيت واحد في الحكمة والمثل !
ولكنها تضم لوحة رائعة دقيقة للزعيم ، وتصور جهاده ووطنه أصدق تصوير .

ولكى نكون صادقين ، لا نعثر في مريثة خليل مطران لمصطفى كامل إلا على بيت واحد يكاد أن يكون من شعر الحكمة ، وهو قوله :

إن يعثر الشمس الكسوف هنيئة أليكون منقصة لها أن تكسفا ؟

ولكى نكون صادقين - مرة أخرى - نقع في مريثة خليل مطران للشاعر محمود سامي البارودي على بيت آخر يعد من الأبيات الرائعة للحكم والأمثال ، وهو قوله :

على الشمس أن تهدي المبصرين وليس على الشمس أن تبصيرا

على أن وقوع هذه الفلتات النواذر في شعر مطران لا يغير شيئاً من حكمنا عليه بأنه لم يجعل الحكم والأمثال دأبه فيما ينظم ، وبأنه لم يحاول أن يجرى مع الشاعر أحمد شوقي في هذا المضمار ، مما يدل على اختلاف النظرة عند الشاعرين إلى الشعر .

وبلغت النظر أن أحمد شوقي قد أكثر في قصائده من شعر الحكم والأمثال ، ولعله هنا كان يقفو خطأ « المتنبي » ، ويحذو حذوه وإن كان بالطبع قد قصر كثيراً عن بلوغ شأوه . فأن أمثال أبي الطيب المتنبي قد بلغت من الكثرة إلى حد أنها يضمها كتاب برمته ، وقد حاول بعض الباحثين أن يردوها إلى أصولها العربية وغير العربية التي أخذت عنها .

ويكفي هنا أن نشير إلى بضعة أبيات من شعر شوقي في الحكم والأمثال ، وهي مسوقة هنا على سبيل المثال لا غير ، كقوله :

وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخسولا
وقوله

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهمو ثم بين ملك على جهل وإفسال
وقوله :

وأنما الأهم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
وقوله من قصيدته السبئية التي يعارض بها سبئية البحرى
وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

والحق أن الشعراء يختلفون فى قدرتهم على صوغ أشعار الحكم والأمثال
صياغة يكتب معها الدوران والسيرورة لشعرهم ولا شك أن لسهولة الألفاظ،
وإصابة المعنى، وموافقته للنفس، وإحكام البناء التعبيرى أثراً كبيراً فى قبول
أشعار الحكم والأمثال وسيرورتها ونلاحظ أن للشاعر أحمد شوقى نصيباً
كبيراً من ذلك، فقد رزق من حلاوة التعبير ما كتب معه القبول الحسن كله
لحكمه وأمثاله. على حين تجد شاعراً مثل محمود سامى البارودى يقل عن الشاعر
شوقى فى هذا المجال. وأن كنا نقع عند سامى البارودى على أبيات جيدة، تسير
مسير الحكم والأمثال كقوله

ومن تكن العليا همة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محسب
وقوله

فلا زلت محسوداً على المجد والعلا وليس بمحسود فتى وله نـد
وقوله

على طلاب العز من مستقره ولا ذنب لى إن عارضتنى المقادر
وقوله

قد بضر الشئ ترجو نفعه رب ظمآن بصفو الماء غص
وقوله

إن الحياة لثوب سوف نخلعه وكل ثوب إذا ما رث ينخلع

على أن له فوق ذلك أبياتاً كثيرة، ولكنها - على أشغالها بثوب المثل
والحكمة - لم ترزق الذبوع والانتشار كقوله

لا يقعد البطل الصنديد عن كرم من جاد بالنفس لم يبخل بما كسب
وقوله

فما كل ما ترجو من الأمر ناجع ولا كل ما تخشى من الخطب فادح
وقوله :

وأى حسام لم تصبه كلاله وأى جواد لم نخنه الخوافر ؟
وقوله

لا يبلغ المرء ما يهواه من أرب إلا بترك الذى يخشاه من ضرر
وقوله

والمرء مهما كان فى أفعاله لا ينهى إلا إلى أعراقه
وقد أدار الشاعر على الجارم كثرة من شعره على الحكم والأمثال ،
ونراه قد وزعها على مختلف أغراض شعره ، فنجدها مبثوثة فى شعر الرثاء ،
كما نجدها كذلك فى شعر المديح ، كقوله

إن من رام للكواكب عدا يتساوى ابتداؤه وانتهائه
وكقوله

وإن الفتى ماض ، وماض طبيبه وعائده من بعده والمشييع
وقوله

أى نفع للمسك فى حقة المسك وللمال فى يدى خزانسه ؟
وقوله

والشكر فى السراء بعظم كلمه ذكر الفتى ما مر من ضرائه
وقوله

كل مهد بصير من بعد حين - قصر العمر أو تطاول - لحدا
وقوله

إذا ذهب المسك الزكى فأنه يزول ويبقى نشره المتضوع
وقوله

إنما الكف بالبنان ولا تجدى فتىلا كف بفسير بنيسان
ولعله وفق فى تصوير الشعر بقوله السائر
إنما الشعر على كثرتهم
نفحة قديمة ، أو هذر
لا ترى فيه سوى إحدى اثنتين
ليس فى الشعر كلام بين بين ؟

ويلاحظ في الأمثال الشعرية أنها قد تكون في حدها الأدنى مصراعاً أو شطراً من بيت ، كقول الشاعر أبي الطيب المتنبي : ومن وجد الإحسان قيداً نقيداً . وقوله أنا الغريق فما خوفي من البلل . وقوله : قد أفسد القول حتى أحمد الصمم .

وقد تكون بيتاً كاملاً بذاته ، كقول أبي الفتح البستي
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الإنسان إحسان
وكقول الشاعر ابن الوردي
لا نقل أصلى وفصلى أبداً إنما أصل الفنى ما قد حصل
وكقول أبي الطيب المتنبي

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه السلام
وقد تكون في بيتين اثنين متعاقبين ، ولا زيادة بعد ذلك ، كقول أبي الطيب :
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونيه وصدق ما يعتاده من توهم
وعادى محبيه بقول عدائيه وأصبح في ليل من الشك مظلم

لقد بلغ من اهتمام أدبائنا بالحكم والأمثال الشعرية أن الشاعر عبد الله فكري قد جمع طائفة كبيرة من تلك الأمثال ، وأوردها مرتبة وفق حروف الهجاء بحسب أوائل الأبيات ، لا بحسب القوافي ، فتأتي أولاً أبيات الأمثال المبدوءة بحرف الهمزة ، وتليها الأبيات المبدوءة بالباء ، فالأبيات المبدوءة بالتاء ، وهكذا إلى آخر حروف الهجاء . وأصدر عبد الله فكري هذه الذخيرة في كتاب عنوانه : (نظم الآل ، في الحكم والأمثال) ، وبالطبع لم يذهب عبد الله فكري كل بيت إلى قائله ، أو يرد كل شعر إلى صاحبه ، ولو أنه فعل لكان عملاً جليلاً مفيداً ، وكانت المنفعة به آتم ، والمعرفة به أكمل ، ولكنه عمل من الصعوبة البالغة بمكان .

وسبحان من له الكمال :

فتنة الشعراء بشعرهم ونصيب ((شوقي)) من ذلك

لقد أشار شاعر قديم إلى فتنة الشاعر بشعره كفتنة الأب بابنه .
وقد تكون هذه الفتنة غير معبر عنها ، ولا مصرح بها في شعر الشاعر
المفتون ، ولكنها تظهر في وحى عينيه ، وفي فلتات لسانه ، وفي إيماءات وجهه .
كما كان يفعل البحري مثلا حين كان يقول لمستمعيه بعد إنشاد شعره
لم لا تقولون لي : أحسنت ؟ لقد أحسنت والله ؟

وقد يصرح الشاعر المفتون عن فتنته بشعره في شطر أو بيت أو أكثر
من قصيدته . وافتتان الشاعر بشعره قد يكون نوعا من « الترجسية » التي
لا تتجاوز الإعجاب بالشعر إلى غيره من المحاسن التي قد يتوهمها المرء في نفسه .
وقد تكون هذه « الترجسية » تسلفت إلى تعبيراتنا الحديثة بما حدث من ممارستنا
لقراءة الأساطير الإغريقية ، وقراءة علم النفس الحديث . وإلا فإن الناس
لم يكونوا يعرفون مصطلح « الترجسية » قبل أن يتحدث عنه « فرويد »
في كتابه « ما فوق مبدأ اللذة » ، وقبل أن يفيض تلاميذه الحديث عنه من
بعده .

والترجسية نسبة إلى « ناركيسوس » أو « نارسيسوس » ، وهو — عند
اليونان — ابن إله النهر « كيغيسوس » ، وكان في جميل الشكل ، بهي الطلعة ،
تحبه وتشتميه الكثيرات من الحسان . إلا أنه لم يكن يهتم بهن ، ولم يلتق
بالإلهن . فغضب عليه الخوريات اللائي كان يسخر منهن : وطلبن من الآلهة
معاقبته على كبريائه واعتداده بجماله ، وبينما هو ينحني ذات يوم على ماء
نهر ليشرب ، وقع بصره على خياله في الماء ، فهام بجماله ، وشغف
بنفسه حبا . . ولكنه لما لم يتمكن من تحقيق هيامه بذاته ظل يضيء حتى هزل

ونبت في المكان الذي قضى فيه نحيبه زهرة « الرجس » التي لا تزال تحمل
اسمه ؛

وقد رد بعض شعراء العرب القدامى هذه الظاهرة إلى نوع من المعرفة
بقدر المرء لنفسه ، لا إلى غروره وزهوه . وفي هذا يقول الشاعر : (غالى
بنفسى عرفانى بقيتها) .

ومهما يكن من سبب لهذه الظاهرة ، فإنها بلا شك تعبر عن الإعجاب
بالنفس في ناحية من نواحيها وقد يكون الإعجاب والافتتان « بالجمال » ،
كما كان الشأن عند « نارسيسوس » الإغريقى . والحمد لله أن شعراءنا
في القديم والحديث لم يقعوا في حبال هذه الفتنة الناعمة الآسرة وإلا لكانت
قد نبتت عندنا عشرات وعشرات من أزهار فاتنة تمثل زهرة الرجس التي
نبتت تذكارا حبيلا لمأساة نارسيسوس . . ؟

إلا أننا نجد آثار نرجسية مفتونة بالجمال الذاتى عند شاعرنا عمر بن
أبي ربيعة ، الذى حولته فتنه بنفسه وجماله إلى أن يتقلب في شعره الغزلى معشوقا
للنساء ، لا عاشقا هن . وتستطيع أن نجد أثر ذلك الافتتان في أكثر شعر عمر .
فهو طوراً يقول :

قلت من هذا ؟ فقالت هكذا أنا من جشمته طول السهر
عمرك الله ؟ أما ترحمنى أم لنا قلبك أقمى من حجر ؟

ونارة أخرى يقول

ثم قالت لى معها لا تدبى نحسوه النظر !!

وإذا كان عمر بن أبي ربيعة قد غالى في الافتتان بجماله وحسنه ، فإن
الشاعر الغزل الآخر « حبيلا » صاحب « بثينة » قد بالغ في الزهو والافتتان
« بشهرته وعدم خفائه » ؛ اسمعه وهو يقول كما يروى « صاحب الحماسة » :

فليت رجالا فيك قد تلروا دى وهما يقتلى يا بئين لقونى !
إذا ما رأونى طالعا من ثنية يقولون : من هذا ؟ وقد عرقونى
ويلحقه فى هذا الميدان الشاعر « الأحوص » الذى زعم أنه كالشمس التى
لا تخفى ، حين قال

إنى إذا خفى الرجال وجدتنى كالشمس لا تخفى بكل مكان

ومجالات افتتان الشعراء بأنفسهم ، وامتداد أسباب فخرهم تتجاوز الشعر
والشهرة إلى غيرها من الصفات المادية والمعنوية التى قد يتميز بها الإنسان
ولليثة فى هذا أثر كبير ، حيث توجه الشعراء إلى ما ينبغى أن يتفاخروا به
استنادا إلى مواضعاتهم الاجتماعية .

فالشاعر العربى منذ القدم يفتخر بقبيلته وقومه ، لأن نظام القبيلة كان
البناء الاجتماعى الذى تقوم عليه حياة القوم . ولأمر ما نجد مثل قول القائل :

وأنى من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه
وقول « بشامة النهشلى » :

وليس يهلك منا سيد أبدا إلا افتلينا غلاما سيدا فينا
وقول « ودك بن ثميل المازنى » :

مقاديم وصالون فى الروح خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمانسى

على أن افتتان الشاعر العربى بشجاعته هو أو شجاعة قومه وحماستهم تكاد
ترحم ديوان الشعر كله . فأينما قلبت قصيدة وجدت فيها مثل قول « قطرى
ابن الفجاءة » :

فلقد أرانى للرماح دريشة من عن يمينى مرة وأمامسى
حتى خضبت بما تحدر من دى أكفاف سرحى أو عنان لجامى
وقد بصادفنا من الشعراء القدامى من يفتخر بكرمه وخبره ، « كالنخل
البشكرى » الذى يقول :

لا تسأل عن جل مالى وانظري كرمى وخبرى
أو من يفتخر بجوده وكرم نسه ، كالذى يقول ، ولعله « عبد العزيز
ابن زرار »

إلا أكن من علمت فأننى إلى نسب ممن جهلت كريم
ولأأكن كل الجواد ، فأننى على الزاد فى الظلماء غير شتم
أو من يفتخر بحياة جاره ، وحسن جواره ، « كأنى ثامة » القائل :
فجارك عند بيتك لحم ظبى وجارى عند بيتى لا يـسـرام
فالجار عند خصمه ومهجو مهوب مستباح كلحم الظبى ، والجار عنده
عزيز المال ، بعيد المرام وقد وجد عند العرب من يفتخر حتى
« بالبدوة » ، فى معرض المقابلة بينها وبين الحضارة ، فيقول :

فإن يكن الحضارة أعجبتـه فأى رجال بادية ترانى ؟
والشاعر (القطامى) فى هذا البيت يمثل لنا العربى البدوى الأصيل ،
الذى لم تفتنه محاسن الحضارة المحلوبة المصطنعة غير الطبيعية كما قال المتنبي
بعد ذلك بقرون :

حسن الحضارة مجلوب بنظرية وفى البدوة حسن غير مجلوب

وما دنا فى معرض الحديث هنا عن افتتان الشعراء بشعرهم وقوافيهم
وقصائدهم ، فإنه لا يفوتنا أن نشير إلى ما قاله الشاعر « بشامة بن الغدير »
بأنه بسم قصائده حين يوجهها إلى أعدائه ، ولا بدعها غفلا من هذه المياسم ،
أو السمات ، ويقول فى ذلك :

إنى امرؤ أسم القصائد للعدا إن القصائد شرها إغفالها
وهذا كلام واضح صريح غير مقلوب ، بل سائر على وجهه من أنه
يعلم قصائده بما يصير كالعلامة لها وكالسمة عليها ، حتى لا تنسب إلى غيره .
ولا عبرة بمن قال أن هذا البيت مقلوب ، وأن المراد أن الشاعر بسم العدا
بقصائده . . . ولا وجه لهذا التكلف ما دام ظاهر الكلام مستويا . . . ويصادفنا

شاعر آخر هو « عبيد بن ماوية » ، يفتن بشعره وقافيته فيقول إنها مثل
حد السنان ، وأنها باقية بعد ذهاب قائلها ، ومضى منشئها ، وأنه يختار
جيدها ، وينتقى أحسنها في المجلس الواحد ، كما يختار تسعين من أمثالها !
فهو قادر قدرة بلا حدود . يقول « عبيد بن ماوية » :

وقافية مثل حد السنان ن تبقى وينهب من قائلها
تجسدت في مجلس واحد قراها ، وتسعين أمثالها

وهل يفوتنا هنا - ونحن نعبّر موكب الشعراء العرب المفتونين بشعرهم -
أن نشر إلى أبيات ابن الرومي التي نظمها في هجاء « علي بن سليمان الأخفش » ،
والتي يقول فيها :

شعري شعر إذا تأملته إلا نسان ذو الفهم والحجا عبده
لكنه ليس منطقاً بعث الله به آية لمن جحدده
ولا أنا المفهم البهايم والطيب - سر سليمان قاهر المردة ..

وما ظنك بشاعر يبلغ به تقديره لشعره وظنه به أن يقول عنه أن الإنسان
ذا الفهم والعقل إذا تأمله عبده ؟ أليس هذا مرحلة من مراحل الافتتان ،
لا تنال إلا على جسور من المغالاة والمبالغة في العرفان ؟

على أن هذه الدرجة العالية من الافتتان بالشعر عند أصحابه الشعراء قد
تدانيها درجة أخرى نلمسها عند شاعر العربية الأكبر أبي الطيب المتنبي حين
قال في ممدوحه سيف الدولة :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا
أجزني إذا أنشدت شعراً فأنما بشعري أذاك المادحون مسروداً
ودع كل صوت غير صوتي ، فأنني أنا الطائر المحكي ، والآخر الصدي !

وما ظنك أيها القارئ الكريم - مرة أخرى - بشاعر ليس الناس من رواة شعره ، ولكن الدهر هو واحد من رواة ؟ وما ظنك بشاعر يظن في نفسه أنه الطائر المقلد ، وأن غيره من الشعراء ليسوا إلا صدى له ؟

وهكذا نجد عند بعض شعراء العرب القدامى نزعات إلى التعبير عن زهوهم وافتتانهم بشعرهم ، وهي نزعات قد لا تنكرر في ديوان الشاعر أكثر من مرة . وقد يرسلها بتيمة في أحد معارض القول ثم لا يعود لها بعد ذلك . أما أن يلج الشاعر في مدار شعره على الافتخار بشعره ، وقربضه ، وشاعريته ، وكثرة رواة شعره ، وقلمه ، وأن بعض شعره لم يأت بمثله شاعر من الذاهبين ، وأن قلمه يداوى الجراح - فذلك شيء لم نجده عند القدامى ، ولم نجده عند المحدثين إلا عند شاعر واحد هو المرحوم « أحمد شوقي » .

فلم يكتف شاعرنا بموقف أو موقفين في ديوانه الضخم يخرج فيهما على نفسه ، ويكيل لها الفخر بشعره وقلمه ، ولكنه عكف على نفسه وأطال الوقوف على خضم شعره ، كما أطال « نارسيسوس » الوقوف مزهوا على ماء القدير الصافي مفتونا بجمال شكله ! وفرق ما بين الاثنين أن المفتون الأسطوري اليوناني قد نظر إلى غير منظر واحد من نفسه نظر إلى جمال رأسه ، وجمال شعره - بالفتح - وجمال عينية ، وجمال ثغره ، وجمال خديه ، وجمال قوامه ، وجمال كل ملمح من ملامحه ، وكل عضو من أعضائه . . أما شاعرنا شوقي فلم يفتنه من نفسه إلا « شعره » لا غير ، فهو مفتون ومأخوذ به إلى أبعد الحدود . وهو لا يني يعلن عن ذلك في كل مناسبة تعرض له ، حتى ولو كانت « رثاء » .

والحق أن فخار الشاعر أحمد شوقي بشعره في قصائد الرثاء التي نظمها في توديع الراحين من خلصائه ، أو من ذوى القدر والمكانة في العالم كله ، هو ظاهرة تلفت الأنظار إليها ، وتستحق الوقوف عندها ، فقد يفتن الشاعر

ويفخر بشعره في معرض المنافرة أو المفاخرة أو المناظرة التي لا غنى فيها عن التعبير عن « الذات ». وقد يفتن بشعره وهو في مقام امتداح أمير أو كبير ، إكباراً لنفسه عن أن يظن فيها العجز ، أو يتوهم فيها الضعف . . وقد يفتن بشعره في مواقف أخرى مما سنعرض له بعد قليل في شعر شوقي . ولكن أى معنى للفخر بالشعر ، والافتتان بالقلم والقريض في مجال لا مجال فيه للزهو والفتنة حيث تركزت كل حكمة الحياة ، وكل صحيحها وباطلها في كلمة واحدة هي « الموت » ؟

يقول شوقي في رثائه لجده « تمزار » معنوقة إبراهيم باشا وإلى مصر ، مخاطباً إياها :

ولو لم تظهرى في العرب إلا « بأحمد » كنت خير الوالدات

وأحمد هنا هو الشاعر شوقي نفسه . وقد ظهر الأصل هنا بالفرع ، كما ظهرت أم أبي الطيب المتنبي بولدها حين يقول لها

ولو لم تكونى بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كونك لى أما
ويستمر شوقي في الفخر قائلاً

تجاوزت الولائد فاحشرات	لى فخر القبائل واللفات
وأحكم من نحكم فى يراع	وأبلغ من تبلغ من دواة
وأبرأ من تبرأ من عدا	وأنزله من تنزه من شحات
وأصون صائن لأخيه عرضاً	وأحفظ حافظ عهد اللعنات
وأقتل قاتل للدهر خصمـبـرا	وأصبر صابر للفاشيات

وهنا تجاوز شوقي الافتخار بشعره إلى الافتخار بمجموعة من الصفات الخلقية ، بعد افتخاره ببراعه ودواته التي يستمد منها المداد الذى يسطر به قصائده . . .

وليست هذه هي المرة الوحيدة التي يفتن فيها شوقي بأخلاقه ، ففي مراثيه

للوزير الشهير رياض باشا يفتخر بأنه - أي الشاعر - بالمسيح لا يحمل صغينة ولا شماتا ، وأنه يفضى عن إساءة المسيء ولا يقابله بمثل إساءته ، فيقول :

خلقت كأنى « عيسى » ، حرام على قلبى الصغينة والشمات
بساء إلى أحيانا ، فأمضى كرميا لا أقوت ، كما أقات
وعقدى للرجال وإن تجافوا منازل فى الحفاوة لا تفات

ولعل شوقى فى هذا المقام كان حريصا على أن يعتذر عن الحملات العنيفة التى وجهها إلى « رياض باشا » بمناسبة الوهن والتخاذل فى موقفه الدبلوماسية والوطنية المعروفة ..

وافتخار شوقى فى مريثته لرياض بأخلاقه وفضائل نفسه ، كمثل افتخاره بهما فى ملحته للخلديو عباس بالحج ، حيث يناجى ربه قائلا

وتشهد ما آذيت نفسا ، ولم أضر ولم أبغ فى جهرى ولا خطراتى
ولا غلبتنى شقوة ، أو معادة على حكمة آتيتنى ، وأنساء
ولا جال إلا الخير بين مرائسى لدى مدة خبرية الرغبات
ولا بت إلا « كابت مريم » مشفقا على حسدى ، مستغفرا لعدائى
ولا حظ هنا - مرة أخرى - تشبيه نفسه بالمسيح عيسى بن مريم فى سماحة موقفه من الأعداء .

وفى رثاء شوقى « لعبد الخالق ثروت » أحد زعماء مصر السياسيين ، يفخر شاعرنا بأن المرثى كان تحتشد لقوائى شعر شوقى فى مجلس الراح والريحان ، فيقول

ونفحة من قوائى الشعر كنت لها فى مجلس الراح والريحان تحتشد
أرسلتها وبعثت الدمع يكنفها كما تحدر حول السوسن السرد
وفى مريثته « لعمر لطفى » رجل التعاون المشهور ، يفتخر بأنه يزن الرجال ، وأن له براعا كثيرا ما خلع الثناء على كرام الرجال

أزن الرجال ، ولى يراع طالما خلع الثناء على الكرام محمدا
وفى مرثيته للشاعر « إسماعيل صبرى » يفتخر بأنه لا يملك فى يديه إلا قريضا
خالدا

هل فى يدى سوى قريض خالد أزجيه بين يديك للإتحاف ؟

وفى مرثيته للطيارين العثمانيين « فتحى ونورى » اللذين قدما إلى مصر
سنة ١٩١٣ على متن طائرتهما - وكان الطيران يومئذ فى أول عهده - فسقطت
الطائرة بهما فماتا ، يخاطب شعره الذى يجوب البحار الثلاثة فى طريقه إلى
الآستانة . وفى هذا ما فيه من الدلالة على سيرة شعره . . .

وفى مرثيته للمؤرخ « جرجى زيدان » يفتخر بأن له دولة الشعر دون
العصر :

لى دولة الشعر دون العصر وائلة مفاخرى حيكى فيها وأمالي
وفى مرثيته للقاضى « سعيد زغلول » ابن أخت سعد زغلول باشا ،
يفتخر بأنه يصنع من الثناء على الرجال ما يعجز النحاتون عن صنع تمثاله ،
فيقول

رب حر صنعت فيه ثناء عجز النحاتون عن تمثاله

وحسبنا أن نبلغ هنا ما نريد من الاستشهاد بشعر شوقى الذى يفتخر به
فى مرثيه حيث لا مجال للفخر والافتتان . أما افتتانه « بشعره » فى بقية قصائده ،
وسائر مواقفه فكثير كثرة تلفت النظر كما سلف القول

فتارة يفتخر بأنه هو وحده القريض والشعراء فى هذا العصر
إن عصراً مولاي فيه المرجسى أنا فيه القريض والشعراء
وأخرى يفتخر بأنه طبر النيل لا طبر غيره ، وأنه إذا قال شعراً فالفوافى
حضر -

وأنى لطبر النيل لا طبر غيره وما النيل إلا من رياضك يحسب

إذا قلت شعراً فالقوافي حواضر وبغداد بغداد ، وبثرب بثرب
وثالثة يفتخر بأن مدائحه مأثورة لا تضيع ولا تزول ، كما في قصيدته عن
الخلافة

مألى أطوقه (١) الملام وظالمها قلدته المأثور من أمداحي ؟

ورابعة يفتخر بأنه المصباح لا يضيع حتى يكون فراشة المصباح ، وأن
غزوات القائدين التركيين « أدهم » و « أنور » كللت بأشعاره

إني أنا المصباح لست بضائع حتى أكون فراشة المصباح
غزوات « أدهم » كللت بدوابلي وفتوح « أنور » فصلت بصفاحي

وخامسة يفتخر بأن بين بردتبه شاعراً أشد من جرير

أنا إن عجزت فأن فسي بردى أشعر من جرير !
ولا يكتفى بأن يكون « جرير » عصره ، بل أن الله قد أعاد فيه « البحرى »
إن الذى قد ردها وأعادها فى بردتلك أعاد فى البحرى !

ويغلو شوقى فى الفخر بشعره درجات فيقول مخاطباً أم الخديو عباس

لا تروى غير شعري موكبا إن شعري درجات الخالدين

وفى قصيدته « تمثال هضبة مصر » ، وفى جلال الاحفال بإزاحة الستار
عن التمثال ، لا ينسى شاعرنا شوق نفسه ، وكأنه ينحت لنفسه بنفسه تمثالا
من المجد بجانب تمثال هضبة مصر ، فيقول

وإني لغريد هذى البطاح تة لى جناهما وسلاهما
ترى مصر كعبة أشعاره وكل معلقة قالمها
وتلمح بين بيوت القصيد حجال العروس ، وأحجالها

(١) للضمير يعود على كمال اتاتورك الذى النى للخلافة ، وكثيرا ما
اطال شوقى المدح فيه قبل قطعه هذه .

ولا ينسى شوق نفسه ظاعنا أومقيا ، مادحا أوراثيا ففي قصيدته وهو
يصف مشاهد الطبيعة في طريقه من أوربا إلى الآستانة ، يتجه إلى السلطان
عبد الحميد مادحا له ، مخاطبا إياه بقوله :

لى فى ثنائك ، وهو باق خالدا ، شعر على الشعرى المنيفة زارى
فشعره هنا - كما يقول - أناف على كوكب الشعرى وأزرى به . !

وحين ينتقل شوق من مدح السلطان أو الخليفة العثماني عبد الحميد إلى
مدح الخديو عباس ، فإنه لا يفوته في قصيدته « رمضان ولى هاتما يأساى »
أن يعرج على نفسه ، ويفخر أنه شاعر وحيد « متفرد سباق » فيقول
سبق الفريض إليه كل مهىء من شاعر متفرد سبـساق

وشوق في مقامات السلاطين والملوك لا ينسى نفسه بالفخر ، والأشارة
إلى نفسه وشعره ومكانته ، وكأن هناك دافعا خفيا يدفعه إلى هذا الموقف
ولعله يعقد موازنة بين مجد الملك وعز السلطان من ناحية ، وبين جلال الشعر
وعزة الشعراء من ناحية أخرى .

ولا يفوته هذا الشعور حتى وهو في حضرة الملوك الراحلين ففي قصيدته
« توت عنخ آمون وحضارة عصره » يخاطب الفرعون الراحل العظيم بقوله

ملك الملوك تحية وولاء محفظ أمين
هذا المقام عرفت به وسبقت فيه القائلسين
ووقفت في آثاركم أذن الجلال وأستبين
وبنت في العشرين من أحجارها شعرى الرصين
ولعله يذكر توت عنخ آمون ، ويعرفه - إذا لم يكن يعرف - أن شعره
رصين . !

ومخاطبة الشاعر أحمد شوق للملوك والفراعين واعتزازه أمامهم بشعره
وبنفسه وبقلمه وشاعريته تذكرنا بمخاطبته للآثار والمدن وتذكيره إياها

بشعره الذي تملأه بها في أعلى مقام
بقوله فمضى قصيدته الكافية « زحلة » مخاطبها

أحلت شعري منك في عليا الذرا وجمعه برواية الأمللاك
إن تكرمي يا زحل شعري إنسي أنكرت كل قصيدة إلاك

وفي أندلسيته الرائعة التي نظمها في منفاه بأسبانيا في الحرب العالمية الأولى،
يشير إلى تلك الأرض الطيبة أرض مصر التي هي أرض مولده وأرض
أبوته ، ويشير إلى أيام صباه فيها . وإلى قوافيه المسلسلة فيها ، ومواقفه المحجلة
عليها ، فيقول

أرض الأبوة . والميلاد . طيبها مر الصبا في ذبوز من نصاينا
كانت محجلة فيها مواقفتنا غرا مسلسلة انجري قوافينا

ولعل وقفة شوقي في يوم مهرجانه أمام عشرات وعشرات (١) من وفود
البلاد العربية التي جاءت تكريمه وتبايعه مع حافظ إبراهيم بإمارة الشعر كانت
تقتضيه أن يلم بنفسه لحظات . ليفتخر بأنه كان لسان مصر الناطق . وأنه كان
رسول تهايتها في الأفراح وقائل تعازيها في المآتم . وأن شعره كان الغناء
في فرح الشرق ، وكان العزاء في أحزانه ، فيقول

رب جار تلفتت مصر توليسه سؤال الكريم عن جبرانه
بعثني معزيا عما قسى وطني أو مهتا بلسانه
كان شعري الغناء في فرح الشر ق . وكان العزاء في أحزانه

و « شعر » شوقي دائما هو محل ذكر واهتمام وإبراز في كثير من قصائده .
ووصلا لما انقطع من حديثنا عن مخاطبته للملث والآثار . وتنبيهها إلى قيمة
شعره ، نراه مرة أخرى في قصيدته عن « باريس » يذكر أن شعره متلفق ،
صلس ، محوكة على نوى السماء فهو شعر سماوى عائ أوحى به سماء باريس :

(١) أما المستتركون والمشاهدون لليوبيل نفسه فكانوا بالملثات
والملثات

وسماء وحى الشعر من متدفق سلس ، على نول الدماء محوك
وأحيانا يجمع في قصيدة واحدة بين الافتتان بشعره وبشاعريته ،
وينفسه ، كما فعل باثيته المرقعة التي نظمها سنة ١٩٠٤ ، وفيها يقول

هناك مدحسة الـ	شاعر الأرب
زفها إلى	خير من خطب
فارسية	بزت العرب
لم يجيء بها	شاعر ذهب
أن تراعها	نسمع العجب
يبد أنها	بعرض ما وجب !

وكما فعل في قصيدته الميمية التي قالها في حفل افتتاح الدار الجديدة
لبنك مصر سنة ١٩٢٧ حيث جعل من الزعيم الاقتصادي « محمد طلعت
حرب » قائما لعمورية ، وجعل من نفسه هو « أبا تمام » هذا العصر ، وجعل
العصور تنظم شعره حين يروى

وكانه في الفتح « عمورية » وكانى فيه « أبو تمام »
أسمُ العصور بحسنه وأنا الذى أروى فينظم العصور كلامى

وإذا كان ممدوح الشاعر شوقى لم يبلغ درجة من النضج الأدبى ، والألمام
النضائى تعرفه بشعره فإنه لا يحجم أن يذكر ممدوحه بأن أباه كان يعرف شعره
ويقدره ! كما فعل في ثنائياته للأمير عبد المنعم بن عباس الثانى ، حيث يخاطبه قائلا :
فإن أقرئت يا مولاي شعرى فإن أباك يعرفه ويدرى

ولم يفت الشاعر شوقى حين ظهر ديوانه في طبعته الأولى سنة ١٣١٧ هـ
١٨٩٩ م أن يصنع له تاريخا شعريا بحساب الجمّل - كما كان الشعراء يفعلون
بالتواريخ الشعرية في ذلك العهد - فجعل ديوانه معجزاً ، وأسماه « معجز
أحمد » ، وجعل عبارة تاريخه : « أليق ديوان ظهر » ، حيث يقول

مجموعة لأحمد معجزه فيها بهر
تعد في تاريخهم أليق ديوان ظهرا
١٣١٧ هـ

وإذا كان شوقي قد بالغ وأسرف بعض الأسراف في افتتانه بنفسه وشعره
وشاعريته في كثير من قصائده ومواقفه ، فإنه كان في بعض مواقفه لبقا
كبسا ، ناعما في إظهار تواضعه .

ولعله أراد بذلك أن يوازن بين الكفتين كفة الزهو والافتخار ، وكفة
التواضع والانحسار ولكنه لم يعتدل بين يديه الميزان ، فأصبح افتتانه وفتنه
بنفسه غالبا على تواضعه ومن تواضعه الرقيق ما قاله في قصيدة « بعد
المنفى » متحدثا عن شباب مصر الذين أحسنوا استقباله في نجر الأسكندرية

وما أدبى لما أسدوه أهل ولكن من أحب الشيء حابي

أما ما قاله في مرثيته لقاسم أمين المتوفى سنة ١٩٠٩ : فقد ملك فيه مملك
الاتضاع أيضا ، حيث قال أن مثل هذا الرائد الاجتماعي لا يؤينه إلا أمثال
قس ابن ساعدة الخطيب ، وبشار بن برد الشاعر

هاتوا « ابن ساعدة » يؤين قاسما وخلفوا المرائي فيه من « بشار »

ولعل أجمل تواضع أبداه الشاعر شوقي نحو نفسه ، وأنكر فيه ما قد
يتوهم له من فضل صنعه في شعره وشاعريته ، وأن الفضل في ذلك بيد الله ،
هو ما قاله في حفل يوبيله

لست أنسى يدا لأخوان صدق منحوني جزاء ما لم أعانسه
رُب سامي البيان نبه شأنى أنا أسمو إلى نباهة شأنه
كان بالسبق والميادين أولى لو جرى الحظ في سواء عتانه
إنما أظهروا يد الله عندي وأذاعوا الجميل من إحسانه

ما الرحيق الذي يذوقون من كرمي وأن عشت طائفا بدنانــــه
وهبوني الحمام لذة سمجــــع أين فضل الحمام في تحنانــــه
وتسر في اللهاة ، ما للمفــــنى من يد في صفائه وليانــــه

ومن عجب أن هذه النعمة المتواضعة الجميلة التي لم نعهد لها عند الشاعر شوق من قبل ، ولا من بعد ، قد التقت في القصيدة نفسها التي يقول فيها عز شعره أنه كان الغناء في فرح الشرق ، وكان العزاء في أحزانه ولعل هذا الالتقاء بين الافتتان بالنفس وبالشعر وبين الاتضاع وإنكار الذات هو أثر من آثار الصراع النفسي عند الشاعر شوقي ، واقتناعه في نهاية المطاف بأن المعنى المبدع المطرب لا فضل له في صفاء أوتار لهاته وإيانها ، ولكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء . والله واسع عليم . . .

بقي أن نقول إن افتتان الشاعر أحمد شوقي بذاته قد أخذ مظهر آخر من التعبير عن نفسه « بأنا » في كثير من المواطن . وهو تعبير يجسد لنا اهتمامه بالذات إلى حد كبير وهذا التعبير الذاتي ، مضافا إلى ذلك الثبت الطويل من الزهو والافتخار بشعره وشاعريته الذي أسلفنا الكلام عنه في خلال هذا البحث ، هو وجه من وجوه الاعتداد بالشخصية عند شوقي والاهتمام بها والولوع بالحديث عنها

ففي قصيدة له عن الخديو إسماعيل يتحدث « بأنا » عن نفسه قائلا

أنا من لا يرى الفرار من المسوت ومن لا يرى من الموت بدا
أنا من بل دمة المهسد بالأمس ، ولولا التعليل لم يأومهدا

وفي قصيدته عن الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد يقول

أنا إن عجزت فأن فسي بردي أشعر من « جرير »

وفي قصيدته « دمة وابتسامة » التي يستقبل فيها أم الخديو عباس ، ويعزبها في فقد ولدها عبد القادر ، يقول

وأنا الآسى جراحات الآسى وإن امتدت إلى أصل الوتين

وفي قصيدته « تحلية كتاب » التي يحكي بها المرحوم أحمد حافظ عوف
مناسبة صدور كتابه : فتح ممر الحديث : يقول :

أنا من بدل بالكتب الصحاح - لم أجد لي وافيا إلا الكتاب

وفي مرثيته للزعيم مصطفى كامل يقول

وأنا الذي أرى الشمس إذا هوت فتعود سيرتها من الدور

وهي وغيرها في شعر شوقي زرات تذكرنا بذرات الذات و « الأنا » عند
شاعر مثل أبي الطيب ، التي ارتفعت وطففت عنده إلى حد قوله في بيته المشهور :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى وأصمعت كلامي من به صمم

ولكن يظل شوقي - وحده - نموذجاً وحيداً بين شعراء العربية في الافتتان
بالذات وبالشعر الذي ينظمه إلى حد بعيد .

الشعر المعتدى عليه

ما رأيت فنا من فنون القول كثر العدوان عليه ، والتساهل فيه ، والنهب منه ، والاستخفاف به ضبطاً ونسباً كما رأيت في الشعر العربي قديمه وحديثه .

ويبدو أن الشعر قد أُتِيَ من حيث أريد تكريمه ، واستخف به من حيث رغب في تقديره ، وقد جاءه المقتل من كثرة تعريضه للاستشهاد به في كل المقامات ، فتحير المستشهدون كيف يروون ويضبطون ويردون القول إلى قائله ، وهم أمام بحر زاهر ، ومحيط متلاطم من الأبيات والمقطعات وقد دفعهم الحرص على إيرادها إلى التساهل في روايتها ، والاستهتار بصحة نسبتها : ولم يبالوا - في سبيل تحميمهم لإيراد الشعر والاستشهاد به - أن ينسبوا قولاً إلى غير قائله ، أو يردوا ما قاله زيد إلى ما قاله عمرو . . . أو يوردوا النص الشعري على غير سواء وجهه ، ولو أدى ذلك إلى اختلال الوزن ، واضطراب النسق ، وفساد المعنى .

ومن سوء حظ الشعر العربي أن يكون الاحتفال به سبباً في الجناية عليه ، وأن تؤدي كثرة العناية بروايته إلى قلة الاهتمام بمتنته ونصه ، فأصبحنا أمام سيل جارف من الأوهام والأخطاء والكسر في الشعر الذي ينشره

وبات القارئ الواعي للشعر وصحته ووزنه ونسبه يلاقى من الغيظ والصبر على المكروه في قراءة الشعر ما يضيق به الصدر ، وينفذ معه الصبر .

والحق أن الشعر قد زاحم النثر في الاستشهاد ، تأييد القضايا ، فلا يكاد يخلو منه كتاب في الأدب ، أو التاريخ ، أو الطبقات ، أو التراجم ، أو الأدب الجغرافي ، أو التصوف ، أو التفسير ، أو الأصول ، أو علم الكلام ، أو كتب المواعظ والرقائق ، أو الفقه ، أو الدين .

نعم ! لقد رجعت كتب الدين ، والكلام ، إلى الشعر تستأنس به ،

وتدعم القضايا بالاستشهاد ، وتضع البيت من الشعر في الموضع الذي تريد تأييده ، فينزل من الكلام كالكلام المبرم ، والقول المحكم ، وترتاح النفس القارئة وتطمئن إلى أن موضوع القضية ، قد أكدته شاهد من الشعر ، ومنظوم من القول .

وليس من باب المصادفة أن نجد مثلاً كتاباً جليلاً مثل « إحياء علوم الدين » للإمام الغزالي - وهو من هو فقها وحكمة وفلسفة وورعاً - يسوق الشعر في مسافات كثيرة . حيث تدعو الحاجة إلى الاستناد إليه : والانتناس به . فتجد مثلاً في فصل « العلم المحمود والمذموم » قول الشاعر

خذ ما تراه ، ودع شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
وتجد في فصل « آداب المتعلم والمعلم » ، قول الشاعر

العلم حرب للفتى المتعالي كالسيل حرب للمكان العالي
وقول الشاعر

ومن يك ذا فم مريض يجد مرا به الماء الزلالا
وتجد في فصل « وظائف المرشد المعلم » شعراً منه قول الشاعر

لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
وتجد في فصل « علامات علماء الآخرة » شعراً منه قول الشاعر

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه
ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه
وتجد في فصل « قواعد العقائد » مثل هذين البيتين

رجلان خياط ، وآخر حائك متقابلان على السماء الأعزل
لا زال ينسج ذاك خرقة مدبر ويخيط صاحبه ثياب المقبـل

و « إحياء علوم الدين » من أوله إلى آخره مملوء بمثل هذا الشعر الذي تحببه الأمام الغزالي ليوكد به أكثر من قضية تعرض لها في كتابه .

وليس من باب المصادفة أن نجد كتابا مثل « أدب الدنيا والدين » للإمام
 البصرى الماوردى المتوفى سنة ٤٥٠ هـ وهو مزحوم بشعر غير قليل يسوقه هذا
 القاضي الفقيه الشافعى الكبير ليؤيد به قضايا الأخلاق التى تعرض لدراستها ،
 كالمواخاة بالمودة ، والبر ، ومجانبة الكبر والإعجاب ، وحسن الخلق ،
 والحياء ، والخلم والغضب ، والصدق والكذب ، والكلام والصمت ، والتصبر
 والجزع ، والمشورة ، وكتبان السر ، والطيرة والفأل ، والمروءة ، ولا تكاد
 تخلو صفحة من الكتاب من بيت أو بيتين أو مقطوعة شعرية تساق فى مساق
 التوكيد والدعم والتأييد ، مع أن الرجل فقيه حافظ قاض صاحب فتوى
 وليس أدبيا ولا صاحب شعر ، ولكنه وجد فى زينة الشعر العربى حتى وقته
 ما يصلح للاستشهاد به على الأدب الدنيوى الدينى الرفيع

وليس من باب المصادفة أن نجد كتابا مثل « سراج الملوك » للإمام العالم
 الفقيه الزاهد العابد أبى بكر الطرطوشى الأندلسى المتوفى بالأسكندرية
 سنة ٥٢٠ هـ وقد امتلأ بالشعر الذى يسوقه المؤلف فى معرض الاستشهاد
 والتوكيد : كقون الشعراء :

وإذا بغى باغ عليك بجهله فاقته بالمعروف لا بالمنكر.....

• • •

لقد نصحت لأقوام وقات لهم
 لا شيء مما ترى تبقى بشاشتته
 أنا النذير فلا يغركم أحـ...
 إلا الأله ، ويودى المال والولسـ
 لم تغن عن (هرمز) يوما خزائنه
 واتخذ قد حاولت (عاد) فاخللوا

• • •

ولا خير فى حلم إذا لم تكن له
 ولا خير فى جهل إذا لم يكن له
 بوانر تحمى صفوه أن يكدر
 حلیم إذا ما أورد الأمر أصسـ

• • •

أصون عرضى عماى لا أدسه
 أحتال للمائ إن أودى فأجمعه
 لا بارك الله بعد العرض فى المائـ
 ولست للعرض إن أودى محتالـ

أما كتب المحاضرات والأخبار والنوادر والأسفار والمفاكهات فإن الشعر المروى غالب عليها ، واضح فيها ، منبث بين صفحاتها على هيئة تلفت النظر ، وتشد الانتباه . وقد يغنى أن أذكر لك بعض هذه الكتب كالعقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي ، وعبون الأخبار لابن قتيبة ، ولطائف المعارف للثعالبي . ومحاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني . وثمرات الأوراق لابن حجة الحموي ، والكشكوك والمخللة للعاملی . والمستطرف في كل فن مستظرف للأبشيبي وغيرها مما لا يسمح المقام بذكره .

ولم أجد فيها أعرف من الأدب الإنجليزي والفرنسي اهتماماً بالشعر وروايته والاستشهاد به مثل اهتمام علمائنا ومؤلفينا بالشعر العربي . ونادر أن يستشهد كاتب أو باحث أو مؤرخ أجنبي بشعر شاعر من شعرائهم فالشعر عندهم محصور في دواوينه ، مطوى بين صفحاتها لا يتجاوزها إلى موطن آخر للاستشهاد والاستناد ، ولا نجد عندهم باحثاً أو كاتباً يؤيد قضاياه ببيت واحد من الشعر . بل أن حفظه الشعر عندهم والمستشهادين به لا يكادون يوجدون . على كثرة ما نجد عندنا من كثرة الاستشهاد والإيراد . كقولهم قال فلان أو قال الشاعر ، أو قال الآخر ، إلى أمثال هذه العبارات التي نصادفها في كثير مما نقرأ .

والشعر العربي في الكتب والمصنفات كالشعر في المجالس والندوات والأسفار ، لا تزال فيه حتى يومنا هذا ملامح من الاحتفال له والاهتمام به ، فإن الخطيب ، أو المحاضر ، أو المتحدث لا يزال إلى اليوم يختلب الباب سامعيه بالبيت أو الأبيات من الشعر يسوقها في معرض التأكيد على موضوعه أو التمكن له . ولا ننسى في زماننا هذا كيف كان المغفور له سعد زغلول يطرئنا في خطبه الطوان بيت من الشعر يتلقاه السامعون بالاستحسان والتصنيق

ولا ننسى في زماننا هذا جيل رواة الشعر من أمثال حافظ إبراهيم ،

واحمد الزين ، وعلى الجارم ، وكامل كيلاني ، وعلى الجندى ، ومحمود غنيم رحمهم الله .

إلى هنا وكنت أظن الاحتفال بالشعر والاهتمام بروايته - كتابة وتحديثا - قد خلق له جوا من العناية به والرعاية له ولكن الاستغراء - مع الأسف - قد دلى على أنه لا يزال يروى ولكن بلا ضبط ، ولا يزال يحفظ ولكن بغير تحقيق ، ولا يزال يستشهد به في الكتب ولكن بدون تمحيص . حتى دواوين الشعر نفسها التي أتبع لها أن تنشر محققة ، لا يزال يقع فيها من الخطأ والتخايط وعدم استقامة البناء ، وكسر الأوزان ما تعجب النفس من وقوعه على حال من الكثرة ، كأن الأصل في النشر هو التلقيق ، لا التدقيق .

ولا أذكر للقارئ الكريم أسماء دواوين من هذا الطراز تناولتها بالنقد والتقويم والتصحيح في مجلات (مجمع اللغة العربية) بالقاهرة ، و (مجمع اللغة العربية) بدمشق ، و (مجلة معهد المخطوطات العربية) التابع للجامعة العربية ، فليس القصد التشهير بقوم قصدوا خدمة الشعر بنشره محققا ، فجانبهم الصواب ، وأخطأهم الحساب ، وهم محمودون على حسن النية ، غير ملومين على سوء التنفيذ .

وقد لفت نظري - بطول ممارستي لكتب التاريخ العربي الإسلامي وكثرة تقلبها بين يدي - أن أكثر ما يجيء في هذه الكتب من الشعر يتسرب إليه الخطأ والفساد والكسر حتى لا يكاد يسلم منها كتاب واحد ، من الكتب الطوال كالطبري ، والكامل لابن الأثير ، والبداية والنهاية لابن كثير ، أو من الكتب القصار ، كفتوح البلدان للبلاذري ، وتاريخ يعقوب ، وحسن المحاضرة للسيوطي .

وكذلك الشأن في كتب التراجم ، مثل (وفيات الأعيان) لابن خلكان ، و (الوافي بالوفيات) لابن شاکر الكتبي ، و (الدرر الكامنة) لابن حجر ،

و (الضوء اللامع) للسخاوى ، و (خلاصة الأثر) للمحجى . و (سلك الدرر) للمرادى .

و آفة الشعر الذى فى هذه الكتب تأتية من ناحية النسخ أولا : فهم الآفة فى كل ما وصل إلينا محرفا مشوها من التراث كما قد تأتية - أحيانا - من ناحية المؤلفين أنفسهم ، الذين لا يتحرون ، ولا يتحققون ، وقد يكونون على غير معرفة بالعروض والقوافى فيوردون الأشعار مكسورة الأوزان . محطمة البنيان ، أو ينسبون الأشعار إلى غير أصحابها الحقيقيين . ويدكرون ما لهذا لذلك .

وبحضرنا فى هذا المقام ما فعله ابن إسحاق المؤرخ الذى أخذ عنه المؤرخ ابن هشام سيرة النبي عليه السلام . فإن ابن إسحاق لم يكن ذا بصر فى الشعر ولا علم به . ومن هنا تسربت إلى السيرة التى كتبها ابن هشام أشعار كثيرة لم ير الرجل - وهو عارف خبير بالشعر - أن يسكت عنها أو بصمت عن التحليق عليها مثل قوله (الشعر الذى فيه هذا البيت مصنوع . فذلك الذى منعنا من إثباته) أو قوله : (لم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر)

بل بلغ من اهتمام ابن هشام عما جاء فى السيرة النبوية لمحمد بن إسحاق من شعر أنه يعنى نفسه بتصحيح ألفاظ الشعر وعباراته عن طريق الرواة الذين يطمأن إلى روايتهم كما يذكر ما جاء فى الشعر من روايات مختلفة ، مثل الذى تجده فى شعر الزبير بن عبد المطلب : وشعر أبي ذؤيب الهنطى : وشعر ضرار بن الخطاب ، وشعر أبي قيس بن أبي أنس . بل نراه أحيانا ينشد الشعر أو القصيدة المروية عن ابن إسحاق . ثم يعيد نشرها صحيحة مستوية . كما فعل فى مرثية أمية بن أبي الصلت لزمنة بن الأسود ، فقد علق عليها بقوله (هذه الرواية لهذا الشعر مختلطة ليست بصحيحة البناء) ثم أعاد روايتها صحيحة عن خلف الأحمر .

ومواء أكان التحريف في الشعر المروي ، أو الخلط بين أصحاب الشعر ،
نتيجة لعمل المؤلف نفسه ، أو نتيجة لعمل النساخين الذين شوهوا التراث
فأنه ظاهرة ندعو الله أن تحف في تأليفنا وبحوثنا ومقالاتنا ، وعند كتابنا
وباحثينا .

ولقد بلغ من اضطراب المؤلفين والدارسين في نسبة الشعر الذي يروونه
إلى أصحابه الأصليين أن شاعراً مؤرخاً مؤلفاً كبيراً مثل (أسامة بن منقذ)
الأمير الفارص العربي المتوفى سنة ٥٨٤ هـ لم يسلم أن يردد ثلاث مرات في نسبة
شعر مشهور إلى قائله الحقيقي فالأبيات التي تقول

دخل جنيتك لسرام واهض عنقه بسلام
مت بداء الصمت خير لك من داء الكسالم
إنما السالم من الجسم فاء بلجسم

فتراد ينسبها نارة في كتابه « الاعتبار » ص ٢٧٤ إلى سفيان بن عيينة
رحمه الله ، ثم يعود بعد صفحتين اثنتين من الكتاب - أعني ص ٢٧٦ -
فينسبها إلى الشاعر أبي نواس وهو يورد بيتين منها ، ثم يأتي في ص ٣٢٦
فينسبها - أو ينسب الثاني منها - إلى شاعر مجهول . وهو هو بعينه المؤلف
في كل صفحة من الصفحات الثلاث . والحق أن هذا الشعر لأبي نواس
وهو في ديوانه ص ١٩٤ ، ١٩٥

وأحياناً ينسب المؤلف شعراً إلى شاعر معين فإذا رجعت إلى ديوان هذا
الشاعر لا تجد هذا الشعر فيه ، فينبه عليك الأمر ولا تدري وجه الحق
في المسألة :

وقد وقع في هذا أيضاً المؤلف أسامة بن منقذ صاحب كتاب « الاعتبار » ،
فقد نسب في صفحة ٣٥١ من كتابه هذا ، البيتين الآتين لابن المعتز في وصف
زهر الآذريون الأصفر

وأذريون أذاك في طبقه كالسنت في نشره وفي عبفه
قد نفص العاشقون ما صنع الهج سر بألوانهم على ورقه

إلا أنه يرجوعنا إلى ديوان ابن المعتز لم نجد البيتين فيه . فوقعنا في حيرة .
هل هما من شعر ابن المعتز ولكنهما لم يردا في ديوانه المطبوع . أم هما لشاعر
آخر غير ابن المعتز . وقد نسبهما أسامة إليه وهما وخطا ؟

ولا شك أن تعيين الشاعر القائل الحقيقي للشعر المروى هو قضية تحتاج
إلى بصر كثير من المؤلفين حين يقولون . بقولهم . قال الشاعر أو قال بعضهم .
أو قال الآخر بدون يقين . أو لعلهم يختارون أهون الأمرين حين لا يذكرون
اسم الشاعر ما داموا لا يعرفونه . أو ليسوا منه على يقين

ونجد هذه النسبة غير المحددة في أكثر ما يروى من شعر في كتب الأدب
والتاريخ والمحاضرات وال نوادر . فزى أسامة بن منقذ مرة ثالثة . وهو يقول .
في مواطن كثيرة من كتابه حين يروى شعراً . وقال آخر . أو : قال الشاعر .
وفي خلال هذه الأنساب المجهولة قد يأتي بنسبة محددة لشاعر معروف لديه
على سبيل القطع أو على سبيل الظن . ففي فصل « حسن الجوار » من كتاب
الاعتبار يورد أشعاراً لمسكين الدارمي . وحاتم الطائي . والخنساء . والفرزدق .
والخطيئة . وعبيد بن حصين الراعي . ثم يأتي بعد ذلك بشعر لا يعلم صاحبه .
ولا يدري قائله فيقول كعادته وقال آخر . مع أن هذا الآخر مجهول
هو طفيل الغنوي الذي يقول . كما جاء في ديوانه ص ٥٧

جزى الله عنا جعفرأ حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلفت
هم خلطونا بالنفوس . وأرفسأوا إلى حجرات أدفات وأكنت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنسا تلاقى الذي يلقون منا لمست

ولا ندعى أن أديبا أو باحثا أو مؤلفا عربيا مهما كان شأنه يستطيع أن يلم
بالشعر العربي كله . ويحفظ ديوانه . ويعرف قائله على حقيقتهم ، ولكن

المؤلفين يتفاوتون في هذا على قدر طاقهم ومحفوظهم وإحاطتهم بالشعر العربي . وقد يكون بعض الشعر القديم معروفاً لدينا اليوم لأنه وقع لنا أو ألقته الظروف في أيدينا وتحت أبصارنا ، ولكنه لم يقع لمؤلف قديم ، كالذي حدث مثلاً لأسامة بن منقذ ، فإنه قد روى البيتين التاليين على أنهما لشاعر مجهول لديه ، مع أنهما للشاعر معن بن أوس . وهما

وأني على أشياء منك تريبسى قدما لنو صفح على ذاك مجمل
إذا سوتني يوماً صفحت إلى غد لينقب يوماً منك آخر مقبل

وإذا كانت الأوهام والأخطاء في رواية الشعر العربي في المؤلفات تأتي من ناحية المؤلفين مرة ، ومن ناحية النساخ - وما أكثر أوهامهم - مرة ثانية ، فإنها تأتي مرة ثالثة من تحريفات الطابعين ومنضدى حروف المطابع ، ويشارك معهم في المسؤولية المحققون والمصححون . فأننا نجد في كتاب (أعيان القرن الثالث عشر) الذي ألفه المرحوم خليل مردم بك - وهو من هو أدبا وعلماء وبخا واطلاعا - وحققه ولده صديقنا الشاعر عدنان مردم بك - نجد فيه شعراً مضطرباً في أكثر من موضع فقد أورد شعراً للشاعر اللبناني الحاج عمر الأنسى يقول فيه

إذا الذي ظن بي ما فيه من عوج إني أنا الشمس فانظر ظل نفسك بي
أنا الذي ساد أصله ، ومفتخرى أن البراعة أمي ، والحسام أبسى

وواضح أن لفظة (بأذا) تحريف مطبعي صوابه : (ياذا) ، وأن كلمة : أصله في البيت الثاني بصيغة المفرد ، خطأ بكسر الوزن ، وصوابها أصلاه بصيغة المثني ، ولا أدري كيف جاز هذا الوهم على المغفور له خليل مردم بك أو على ولده عدنان ؟

كما نجد في هذه الكتاب أيضاً ص ١٨٤ هذين البيتين :

على ثياب لو يباع جميعها بفلس ، لكان الفلس منهن أكثر

وفيهن نفس لو تباع مثلها نفس الورى كانت أعز وأكبرا !

وواضح أن لفظة (نفس الورى) في الشطر الأخير بصيغة المفرد خطأ ينكسر به الوزن ، وصوابها نفوس الورى ، بصيغة الجمع ليصح الوزن

وبعد ! فأن الذى أوحى بكتابة هذا المقال عن الشعر المعتدى عليه هو كتاب جيد قرأته أخيراً عنوانه (أحمد بن حنبل : إمام أهل السنة) للأستاذ المستشار عبد الحليم الجندى صاحب كتب (أبرز حنيقة بطل الحرية والتسامح فى الإسلام) و (الإمام الشافعى ناصر السنة وواضح الأصول) و (مالك بن أنس إمام دار الهجرة) و (توحيد الأمة العربية بتطوير شرائعها) وغيرها ، ولست هنا بصدد تقدير هذا الكتاب الذى يعد قمة فى الترجمة للإمام ابن حنبل . فليس هنا مجاله ولا معرضه . ولكننى لاحظت أن المؤلف الفاضل فى ص ١٦٤ نسب الأبيات التالية إلى الشاعر أبى العتاهية ، وهى

مثل الرغد الذى تطلبه مثل الظل الذى يجرى معك
أنت لا تدركه متبعاً وإذا ولبت عنه تبعك
أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقته فالمال لمك

وبنظرة بسيطة إلى ديوان أبى العتاهية لا نجد فيه هذه الأبيات الثلاثة ، ولا حتى الثالث منها — وهو بيت سائر مشهور ، وقد ذكره ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ج ٣ — ١٠٧ قائلاً قال الشاعر . ولم يعينه . ثم أعاده فى صفحة ٤٣٨ بدون تعيين لصاحبه . أما ابن قتيبة صاحب « عيون الأخبار » فقد ذكره فى ج ٣ — ١٨١ قائلاً وقال بعض المحدثين وذكره الإمام الغزالي فى إحياء علوم الدين ج ١٠ — ٣٠ بدون نسبة إلى شاعر معين ، أما العامل صاحب كتابي « الكشكول » و « المحلاة » فقد ذكره فى صفحة ٨٧ من المحلاة قائلاً قال الشاعر ، دون أن يذكر أو يعين اسمه أما بيتا الظل

(م ٩ — الشعر والشعراء)

— وهما البيت الأول والثاني من هذه الأبيات المجهولة النسب ، فقد ذكرهما
العامل — أيضاً — فى الكشكول — ج ٢ ص ٢٩١ طبعة دار إحياء الكتب
العربية ، وقال أنهما لبعضهم ، أما ابن رشيق — صاحب كتاب العمدة —
فقد ذكر البيت الثالث ، بعد أن مهد له بقوله وقد نظم الشاعر هذا الكلام
نقال

أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقته فالمال لسك

ولما قام الزهاوى الشاعر المراق الكبير بتأليف مختاراته من عيون
الشعر ، التى جمعها وحققها صديقنا الباحث الكبير الأستاذ عبد الرزاق الهلالى ،
اختار البيت السابق ، ووضع فى مختاراته قائلاً : قال بعضهم ، دون أن ينسبه
إلى شاعر معين .

ومن هنا لا أدرى كيف جعل الأستاذ عبد الحليم الجندى هذا البيت
وصاحبه للشاعر أبى العتاهية ، وما هو المصدر ، الذى أخذ عنه ، حتى تراجع
قلوبنا من هذه الأبيات الحائرة .

وإذا كان هذا من أوهام النسبة فى الشعر ، فأن فى كتاب (أحمد بن حنبل
إمام أهل السنة) للمسنن عبد الحليم الجندى وهما آخر فى صحة المتن الشعرى
واستقامته حتى يستقيم الوزن ، فقد أورد فى ص ٥٠٢ بيتاً من أرجوزة الشاعر
عبد الله بن المعتز التى قالها فى المعتضد بالله العباسى هنا نصه :

كل يوم خليفة مقتول أو خائف مروع ذليـل

وأدنى نظر إلى هذا البيت يوضح أن المصراع الأول من البحر الخفيف ،
والمصراع الثانى من بحر الرجز . وه واجب أن يكون المصراعان كبقية أبيات
الأرجوزة من بحر الرجز . ولقد وهم المؤلف فى رواية البيت فأحاله إلى هذه
الصورة المختلطة ، وصوابه كما فى ديوان ابن المعتز

وكل يوم ملك مقتول أو خائف مروع ذليـل

وأعجب ما رأيته من تحريف الشعر ووقوع الخطأ والاضطراب في بناءه
روزيه ما وقع أخيراً في كتاب (صالح جودت في الميزان) للأستاذ عامر
العقاد . ففي صفحة ٩٩ روى المؤلف أبياتا للشاعر صالح جودت على هذا
الوجه :

أجل ظمآن وماء الحب في نهرك
خذي في ذراعيك وضميني إلى صدرك
دعيني أشرب النور ينساب من شعرك

وواضح أن في البيت الأول كلمة ناقصة أضاعت وزنه ، وكذلك
البيت الثالث : وصوابهما كما يلي
أجل ظمآن يا ليلي وماء الحب في نهرك
دعيني أشرب النور الذي ينساب من شعرك

وسواء أكان هذا خطأ مطبعياً أم تحريفاً من الأستاذ المؤلف ، فهو دليل
جديد يؤكد ما نادى به وندعو إليه من ضرورة مراجعة الشعر الذي ينشر
وتقويمه وتصحيحه ، حتى لا نضيف إلى نكبة الشعر العربي بالشعر المتحرر ،
نكبة أخرى بالشعر العمودي المهتم المتكسر . . . !

ملاح وسمات كثيرة الدوران في الاداء الفني

عند شوقي

لن نحاول هنا أن نتعرض لموضوع « لغة الشعر » التي حاول فريق من النقاد الاهتمام بها ، وإبراز قيمتها في أداء الشعر ، كما حاول آخرون أن يغضوا من شأنها ، كالذي فعله الشاعر الإنجليزي « ورد زورث » حينما أثر في محاورته الشهيرة مع الشاعر « كولريدج » أن يعبر الشاعر عن موضوعات الحياة العادية في لغتها السهلة الواضحة ، التي لا يحد منها ضغط أو كتم ، والتي يتحدث بها الناس في أمور معاشهم اليومي ، حيث يتصلون بعناصر الطبيعة اتصالاً مباشراً ، وحيث يعيشون بمعزل عن تأثير الغرور الاجتماعي ، فيعبرون عن مشاعرهم وأفكارهم في بساطة لا تنمق فيها ولا تزويق .

والحق أن موضوع « لغة الشعر » لم يعرض لنا ونحن نحاول في هذه الدراسة أن نتبع في متابعة دقيقة طريق الأداء الفني عند الشاعر أحمد شوقي فنحن نقصد من هذا البحث أن نكشف عن ملاح مميزة واضحة وجدناها في شعر شوقي على مدار دواوينه الأربعة كلها ، وعلى مدار شوقياته المجهولة التي جلاها للناس صديقنا وأستاذنا الدكتور محمد صبري - رحمه الله - في جزءين كبيرين .

وإذا كنا نستعذب شعر شوقي ونستجيده على أساس ما فيه من لفظ أنيق مختار ، وعبرة مشرقة متميزة ، ومعان جيدة عالية فنحن مع عبد القاهر الجرجاني فيما يراه من أن وراء ذلك أموراً (لا تنبئ عن أحوال ترجع إلى أجراس الحروف ، وإلى ظاهر الوضع اللغوي بل إلى أمر يقع من المرء في فؤاده ، وفضل يقتلحه العقل من زاده) .

ولا شك أن شوقي قد قرأ وحفظ كثيراً من شعر البحري ، والشريف الرضي ، وأبي تمام ، والمتنبي ، وأبي فراس وتأثر بهم ، وتسرب إلى نفسه كثير من أساليبهم ودياجتهم وطرائق تعبيرهم . وإذا كان شيخه ومعاصره محمود سامي البارودي قد أحيا من قبله ديباجة الشعر القديم ، ونفض عنه الغبار ، وأعاد إليه رونقه ونصاعته ، فإن شوقي قد فعل هذا وأكثر منه بأن زاد عليه تلك الأمور التي أشار إليها عبد القاهر الجرجاني : وعدها من أسرار البيان العربي

فاحتفال البارودي بالألفاظ الرنانة ، والكلمات الطنانة ذوات - رس والوقع هو احتفال لم يتجاوز ذلك إلى ما وراءه ، ولم يلحقه بشوقي شاعر العصر الحديث ، الذي ظلت تتطلع إليه العربية ، وتهفو إليه منذ بضع مئات من السنين :

ولا شك أن شوقي كان مطلعاً على أسرار البيان العربي بما هيء له من كتب قديمة تعالج موضوعات الشعر ونقدته ، والبلاغة والبيان والبديع : وأغلب الظن أنه لم تفته كتب ابن قتيبة ، والجاحظ ، والجرجاني صاحب « الوساطة » ، والجرجاني صاحب « أسرار البلاغة » و« دلائل الإعجاز » ، وأبي هلال العسكري صاحب « الصناعتين » ، وابن الأثير صاحب « المثل السائر » وغيرها . بل لم يفته - على سبيل الجزم - كتاب « الوصيلة الأدبية » للشيخ حسين المرصفي ، الذي يعد رائدة في تاريخ الأدب وفي تبسيط النحو والبلاغة .

ولقد أفاد شوقي كثيراً من كتب البيان والبديع ووقف عند نماذجها وأمثلها الدائرة المشهورة وقفات طويلاً كما أفاد كثيراً من النماذج الجديدة في الشعر العربي ، وهي تلك النماذج التي ثقف بها ، ولقن منها أجمل ما فيها ، وطعم بها أسلوبه الشعري ، ثم زاد عليها ما ابتكره هو من معجمه اللفظي

والبياني الذي تفرد به وحده ، والذي جعله متميزاً من بين شعراء العصر الحديث بطابع وحيد في التعبير لم يتح لغيره .

وإذا كان لكل شاعر أو كاتب أسلوب منفرد يتميز به عن سواه ، ويشير عليه بوضوح ، فإن بعض الشعراء والكتاب — حتى الكبار منهم — تختلط أساليبهم بأساليب غيرهم وتنداح فيها ، الآن الخصائص المميزة ليست واضحة عندهم .

ومن سمات شوقي المتميزة في أدائه الفني حفة من الظواهر الواضحة التي تصرخ على نفسها في شعره ، والتي تنادى بأعلى صوتها فريدة في ديوانه ، لا يشاركه فيها غيره من القدامى والحديثين ، وهي بالإضافة إلى المحسنات البديعية التي استعملها شوقي ، وإلى الصنعة البيانية التي حذق الشاعر استعمالها ، تحدد الملامح الكبرى في أدائه الفني

ولقد أولع شوقي « بالتكرار » في شعره ، حتى بات ذلك شيئاً ملحوظاً فيه . ولا أدري من أين عرض له هذا ، وكيف أسرف فيه ؟ هل تأثر مثلاً بالدكتور جوستاف لوبون وبما كتبه عن تأكيد الأمور في النفس بطريق تكرارها ؟ وهل كان في لغة حديثه وتحاطبه يكرر الكلام فتسرب من ذلك شيء إلى لغته في النظم ؟ وهل كان يكرر حين يقتضي المقام التكرار لاعتبارات بلاغية ، كما وقع ذلك في القرآن الكريم ، وفي الحديث النبوي ، وفي الذي أثر من أحاديث الفصاح وبقايهم ، أم كان يكرر بلا هدف مرسوم ؟

أنا نتناول قصيدة شوقي الحمزية الكبرى في مولد النبي عليه السلام فنجد قد كرر في مقطع من مقاطعها لفظة (وإذا) أربع عشرة مرة ، في أربعة عشر بيتاً متتالية . ونجزيء هنا بأيراد أربعة أبيات متتالية تدل على بقيتها وهي :

وإذا سخوت بلغت بالجود المدى وفعلت ما لا تفعل الأنواء
وإذا عفوت فقادرأ ، ومقلنا لا يستهن بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت فأنت أم ، أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء
وإذا غضبت فأنت أم هي غضبة في الحق ، لا ضغن ولا بغضاء

وتكرار الشرط (باذا) هنا هو محاولة من الشاعر لاستيفاء جوانب كرمية
من أخلاق الرسول عليه الصلاة والسلام ، فاقترضه تفصيل هذه الجوانب أن
يكرر الشرط على مدار أربعة عشر بيتاً

على أنه ليست هذه هي المرة الوحيدة التي يكرر فيها شوقي « إذا » الشرطية
في قصيدة . ففي قصيدته الحمزية التي قالها في مؤتمر المستشرقين الدولى المنعقد
في جنيف سنة ١٨٩٤ والذي كان ممثلاً لمصر فيه : نراه يكرر « إذا » في ثمانية
أبيات متتالية نذكر منها بيتين يخاطب فيهما الله قائلاً :

فإذا لقبوا قوياً إلا هـا فله بالقوى إليك انتهاء
وإذا آثروا جميلاً بتسر به فإن الجمال منك حباء

وقد تكررت « كأن » التشبيهية ست عشرة مرة متتالية في قصيدة واحدة
هي قصيدة « صدى الحرب » في وصف الوقائع العثمانية البونانية ، حيث
يصف تلاقى العسكرين على سهل فرسالا ، وفي كل بيت من الأبيات
الستة عشر تشبيه . ويصف فيها الجيش التركي ، والخيام ، والسرايا ، والقنا ،
والدجى ، والمنايا في ضمير الظلام ، وصهيل الخيل ، ووجوهها ، وأنوفها ،
وصلورها ، وسنا الأبواق ونداء الجيش ، وعبونه في كل مذهب من
سهل فرسالا ، والوغى وبلغ من محاولة شوقي استكمال الصورة ، وتمام التشبيه
أن يشبه الوغى بالنار في ثلاثة أبيات متتالية . ويلاحظ أن هذه اللوحة مبعدة
متناثرة جمع فيها الشاعر لقطة من هنا ولقطة من هناك . فهو ينتقل عفو الخاطر ،
وبلا ترتيب منظم من الجيش إلى الخيام . ثم يعود إلى سرايا الجيش . وبعد لقطات
من القنا والدجى والخيل يعود إلى نداء الجيش وعبونه ، ويختم اللوحة بالانتقال
إلى نار الوغى :

وليست هذه هي المرة الوحيدة التي يكرر فيها شوقي التشبيه « بكأن »
 في قصيدة واحدة . ففي قصيدته « الهلال الأحمر » التي يحكي فيها هذه الجمعية ،
 بمناسبة إحياء حفل لجميع التبرعات لأعانة المقاتلين في طرابلس ضد الطليان
 المعتدين ، يكرر التشبيه « بكأن » في الأبيات الستة الأخيرة من القصيدة ،
 وكأنه في كل بيت ، أو في كل تشبيه يلهم طرفاً من أطراف الهلال ،
 وبياضه وحمرة ، ويشبهه بالشفق تارة ، وبدم العشاق أخرى ، وبوردة
 حمراء ثالثة ويقول من ذلك

كأن ما احمرّ منه حول غرته	دم البريء ذكي الشيب عماذا
كأن ما ابيض في أثناء حمرة	نور الشهيد الذي قد بات ظمأنا
كأنه شفق نسمو العيون لسه	قد قلد الأفق ياقوتا ومرجانا

وكانما أغرم الشاعر شوقي بتكرار التشبيه بكأن ، فعاد في قصيدته
 « لبنان » يكررها خمس مرات في خمسة أبيات متتالية ، يصف فيها ربوع لبنان ،
 وبيوته ، وريحانه ، وتينه ، وتوته ، وشمس القاع في أذن صغوره ، وجرس
 الماء في بنايحه . وقد اضطر إلى التكرار هنا بتنوع الصور واللقطات في لوحة
 الجبل .

فشوقي لا يكرر إلا لمقتضى ، ولا بصطنعه إلا لضرورة كما فعل
 في قصيدته « دمشق » الذونية ، فقد أراد أن يوضح معنى (الملك — بضم
 الميم) بتوضيح مظاهر تجليه ، فكرره أربع مرات في أربعة أبيات متتالية يقول
 فيها

الملك أن تعملوا ما استطعتم عملا	وأن يبين على الأعمال إتقان
الملك أن تخرج الأموال ناشطة	لمطلب فيه إصلاح وعمران
الملك تحت لسان حوله أدب	ونحت عقل على جنبه عرفان
الملك أن تتلاقوا في هوى وطن	تفرقت فيه أجناس وأديسان

وحين استقبال شوقي أم الخديو عباس بعد غيبة طويلة ، ضم قصيدته على خمسة أبيات متتالية يستهل كل واحد منها بقوله « أقبل ، وهو تكرر يدل على حرارة الاستقبال ، وشدة التحفى .

وفي قصيدة « المعلم » اللامية بكرر شوقي « إذا » أربع مرات ، كما كررها من قبل في قصيدتي « الهزبة الكبرى » و « مؤتمر المستشرقين » . فيقول

وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى روح العدالة في الشباب ضيلا
وإذا المعلم ساء لحظ بصيرة جاءت على يده البصائر حولا
وإذا أتى الإرشاد من سبب اخوى ومن الغرور فسمه تضليلا
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتما وعويلا

ولا يكفى شوقي بتكرار الألفاظ في قصيدة واحدة بل نراه يكرر عبارات بعضها في أكثر من قصيدة ويظهر أنه كان مولعا ببعض التعابير يديرها في قصائد مختلفات ، كعبارة « تعبت في مراسه » فقد كررها في قوله في الهزبة

قرةُ الله إن تولت ضعيفا تعبت في مراسه الأقوياء
وفي قوله في السيب

وعلينا من العفاف رقيب تعبت في مراسه الأهواء
وكعبارة « وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت » فقد كررها في قصيدة استقبال الطيارين الممانيين ثلاثا :

وإنما الأمم الأخلاقُ ما بقيت فأن تولوا مضوا في إثرها قدما
وفي الموطن الآخر الذى يقول فيه
وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت فأن همُ ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

وكعبارة « الراحة الكبرى » ، فأنا نجدها في قصيدة « ذكرى كارنارفون » كما نجدها في مطلع قصيدة « مشروع ٢٨ فبراير » حيث يقول

أعدت الراحة الكرى لمن تعبها وفاز بالحق من لم يأله طلبها
وما كان أكثر ما يردد شوقي عبارة « دار النياحة » (١) في بعض قصائده.
وقد كان حرصه على إقامة حياة ديموقراطية دستورية باعثاً له على هذا التكرار.
ومن التعابير المكرورة في شعر شوقي التعبير بالفعل « يكاد » تخفيفاً للغلو
في التشبيه ، أو طلباً للمقاربة ، كقوله

يكاد الثرى من تحتهم يلج الثرى ويقضم بعض الأرض بعضاً ويضرب
وقوله في وصف تجار زمن الغلاء بعد الحرب العالمية الأولى

أصيب من التجار بكال ضار أشد من الزمان عليه نابا
يكاد إذا غذاه ، أو كساه ينزعه الحشاشة والإهابا

وقوله في تهته الخليفة بنجائه من قذيفة سنة ١٩٠٥

يكاد يسير البيت شكراً لربه إليك ، ويسعى هاتفا عرفات
وقوله في قصيدة « إلى عرفات »

تكاد تضيء الأرض تحت ظلاله وتخرج عقيانا مكان نبات
وقوله في قصيدة « أبو الهول »

تكاد لإغراقها في الجمود إذا الأرض دارت بها لم تسدر
وقوله في المعلم

قم للمعلم وفه التبجي——— كاد المعلم أن يكون رسولا
وقوله في قصيدة « النسر المصرى » التي يحيي بها الطيار المصرى الأول :
« صديق » : —

وتكاد الطير من خفته تعالى فيه من غير جذباح
أما التعبير « بلو » فزيد كثرة على تعبيره بالفعل « يكاد » ، ويطول بنا
الحان لو أخذنا في إحصاء مواطن ذلك الحرف ، ولكننا نكتفى ببعض الشواهد
كقوله

(١) ولا ننسى تكراره لعبارة (رواة قصائدى) في قصيدة دمشق
وفي اللامية التي قلناها في ذكرى استقلال سورية

- ولو أنى دعيت لكنت ديبى عليه أقابل الحتم الهابسا
وكقوله فى « ذكرى المولد »
- ولو خلقت قلوب من حديد لما حملت كما حمل العذابا
وكقوله فى حمزية المولد النبوى
- فأو انَّ إنسانا تخبر مله ما اختار إلا دينك الفقراء
وكقوله فى « ذكرى المولد »
- ولو أنى خطبت على جماد فجرت به الينا بيع العذابا
وكقوله فى قصيدة « مشروع مله »
- يا قوم هذا زمن قد رمى بالقيد واستكبر عن محبه
أو أن قيدا جاءه من على خشيت أن يأبى على ربه ا
وقد زده فى إطلاق سراح سجناء المحكمة العسكرية
- لو مر بالولدان طيف جماها فى الخلد خروا ركعا ومعه..ودا
وقوله فى قصيدة « أبو الهول » :
- وشكوى « لبيد » لطول الحياة ولو لم تطل لتشكى القصر
ولو وجدت فيك يا ابن الصفاة لحقت بصانعك المقتدر
وقوله فيها أيضاً مخاطباً أبا الهول
- ولو صوروا من نواحي الطباع توالوا عليك سباع الصور
وقوله فى قصيدة « فى سبيل الهلال الأحمر »
- لو يعلمون السوق ما حسنتها بيع الخصى فى السوق بيع الجوهر
وقوله فى قصيدة « الأزهر »
- لو اشتريه بنصف منك لم نجد غنا. وجل المشتري : والمشتري
وقوله من قصيدة فى تكريم الدكتور على إبراهيم الجراح المشهور :
- لو يرى الله نصباح لـ كان إلا العلم ، جل الله شانا

وهناك من العبارات اللوازم التي أكثر شوق من استعمالها ، الإتيان بأن ،
وبعدها الاسم الموصول — وغالبا ما يكون الذي — اسمها ، ثم مجيء الخبر
بعد ذلك فعلا ، كقوله في قصيدة « الخلافة » :

إن الذين جرى عليهم فقهم — خلقوا لفق كتيبة وسلاح
وقوله في قصيدة « تكريم » :

إن الذي قسم البلاد حباكمو — بلدا كأوطان النجوم مجبدا
وقوله في قصيدة « على سفح الأهرام »

إن الذي ملأ اللغات محاسنا — جعل الجمال وسره في « الضاد »
وقوله في قصيدة « تكليل أنقرة »

إن الذين توارثوك على الهوى — بعد « ابن هند » طالما كذبوك
وقوله في قصيدة « المعلم »

إن الذي خلق الحقيقة علقما — لم يخل من أهل الحقيقة جيلا
وقوله في قصيدة « الأندلس الجديدة »

إن الألى فتحوا الفتوح جلائلا — دخلوا على الأسد الغياض وناموا
ومن لوازم شوق الظاهرة المتكررة في شعره الإتيان ببيت من الشعر على
سبيل التنبيل في القصيدة ، ينزل منزلة الحكمة أو المثل السائر ، على أن
يصدر هذا البيت بأذا الشرطية . وأكثر أبيات شوق السائرة ، وحكمه المأثورة
من هذا الباب قوله :

وإذا القلوب استرسلت في غيها — كانت بليتها على الأجسام
وقوله

وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى — روح العدالة في الشباب ضئيلا
وإذا المعلم ماء لحظ بهسية — جاءت على يده البصائر حولا
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم — فأقم عليهم ماتما وعويسلا
وقوله

إذا لم يستر الأدب الفوانسي — فلا يغنى الحرير ولا الدهمقس

وقوله

وإذا أراد الله ، إشقاء القرى جعل افداة بها دعاة شقاق

وقوله

إذا طلبت عظيما فاصبرن له أو فاحشدن رماح الخط والقضا

وقوله

وإذا أخذت المخذ من أمية لم تعط غير سرا به اللمساح

وقوله

وإذا النساء نشان في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا

وقوله

إذا كان الرماة رماة سوء أحلوا غير مرماها السهاما

وقوله

إذا التصريح كان براح كفر فلم جن الرجال به غراما ؟

وقوله

وإذا بناء المخذ راموا خطية جعلوا الزمان محققا ومنيلا

وقوله

وإذا أراد الله أمرا لم تجد لقضائه ردا ولا تبديلا

وتغلب في تعبيرات شوقي عبارة الأمر بالفعل (قل) ، وخاصة في المواضع

التي يقتضي فيها إسداء النصع ، وبذل الموعظة ، وسلامة التوجيه ، كقوله

فقل لبان بقول ركن مملكة على الكتاب يبنى الملك لا الكتب

وقوله من قصيدة مشروع « ٢٨ فبراير »

قل للكنانة قول الصدق من ملك مؤيد بالهدى لا ينطق الكذب

وقوله من قصيدة « ذكرى كارنارفون »

قل للمد ل عماله وبجاهه وبما يحل الناس من أنسابه

وقوله من قصيدة « إلى عرفات »

فقل لرسول الله : يا خير مرسل أبلك ما تدري من الحميرات

وقوله

فقل رب وفق للعظام أمسى وزين لها الأفعال والعزمات

وقوله من قصيدة « على سفح الأهرام »

قل للأعاجيب الثلاث مقالة من هاتف بمكانهن وشادي

وقوله

قل للخلافة قول بالك شمسها بالأمس لما آذنت بدلكوك

وقوله من قصيدة « نكريم »

قل للشباب : زمانكم متحسرك هل تأخذون القسط من دورانه؟

وقد أعجب الشاعر شوقي بالفعل « مشى » فأداره في كثير من الأبيات على وجهي الحقيقة والخيال ، وهو فعل يكون المعجم اللفظي في شعر شوقي .

ومن استعملاته له قوله في الحمزية النبوية :

مشى الحضارة في سناها واهتدى
وقوله في قصيدة « توت عنخ آمون »

مشى منارهم في الأرض «روما»
ومن أنوارهم قبست « أثينا »

وقوله من قصيدة « صدى الحرب » :

مشى في سراياهم فحلت نظامها
فلما مشينا أدبرت لا تعقب

وقوله من قصيدة « إلى عرفات » :

مشى فيه قوم في السماء وأنشأوا
بوارج في الأبراج ممتنعات

وقوله من قصيدة « المعلم » :

وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى روح العدالة في الشباب ضئيلا
وقوله من قصيدة « توت عنخ آمون » مخاطبا الشمس : « أخت بوشع »
مشيت على الشباب شواظ نار ودرت على المشيب رحي طحونا

وقوله من قصيدة « على قبر نابليون » :

وتنهل إنما تمنى إلى حرم الدهر ، ومحراب القرون

وقوله من مراثيته للمطرب عبد الحى

لو تستطيع كرامة لمكانها مشى الرياض إليه والأدواح

ويلفت النظر عند شوق ميله إلى استعمال « القسم » فى مواطن غير قابلة

من شعره ، ولعله كان فى غنى عن ذلك ، لولا كلفه بتوكيد قضاياء دائمة

بما يتيسر له من طرق التوكيد ، كالتكرار وغيره .

ومن أقسامه المتناثرة فى شعره قوله فى قصيدة « تكريم » :

والله ما دون الجلاء ويومه وقوله فى قصيدة « الأهر »

لا والذى وكل البيان إليك لم أك دون غايات البيان مقصراً

وقوله من قصيدة « وداع فروق » :

أما — والله — لو علمت مكانى لأنطق المآذن . والله — لا عا

وقوله من قصيدة « المعام »

والله لولا ألسن وقرائح دارت على فطن الشباب شراً

ما كان « دنلوب » ولا تعليمه عند الشدائد يعنىان فتيلاً

وقوله من قصيدة « دمة وابسامة »

قسماً ما الخير إلا وجهه هى هذا الوجه للمستقبلين

وقوله من قصيدة « نوت عنخ آمون »

وأقسم كنت فى « لوزان » شغلاً وكنت عجيبة المتفاوضين

وقوله من قصيدة « نوت عنخ آمون وحصارة عصره »

قسماً من يحيى العظمى ولا أزيدك من يمين

وما ادار شاعر الاستفهام والأمر والنهي والنداء والدعاء في شعره كما
ادارها شوقي في مجموع شعره المعلوم والمجهول . ويطول بنا مجال القول
لو تتبعناها واحدة واحدة في هذا المقام الضيق الذي لا يأذن إلا ببعض الشواهد :
ومن استفهاماته الكثيرة المشهورة قوله في قصيدة « شهيد الحق » :

إلام الخلف بينكم إلاما	وهذه الضجة الكبرى علاماً ؟
وقوله في قصيدة « انتحار الطلبة » :	
فيم تجنون على آبائكم	ألم الشكل شديداً في الكبر ؟
وقوله في قصيدة « أبو الهول » :	
إلام ركوبك متن الرمال	لطي الأصيل ، وجوب السحر ؟
تسافر منتقلا في القرون	فأيان تلقى غبار السفسر ؟
أبينك عهد وبين الجبال	تزلزلان في الموعد المنتظر ؟

وقوله من قصيدة « توت عنخ آمون » معرضاً بالإنجليز الذين سرقوا
— أو نقلوا — السلطان وحيد الدين من قصره في إستنبول إلى مدرعة بريطانية

هرباً من الكمالين وأخذوه إلى مالطة :

أمن سرق الخليفة وهو حى يعف عن الملوكة مكفيناً ؟

ومن تعابيره الآمرة المشهورة قوله في مطلع قصيدة المعلم

قم للمعلم وفه التبجيلاً كاد المعلم أن يكون رسولا

ومن نواحيه المشهورة قوله في قصيدة « خلافة الإسلام » التي ألغاها كمال
أتاتورك :

لاتبدلوا برد النبي لعاجز عزل يدافع دونه بالسراح
وقوله من قصيدة « الأزهر »

لا تحذ حنو عصابة مفتونة يجلون كل قديم شيء منكرا

ومن نداءاته المشهورة قوله في قصيدة « بعد المنفى » :

ويا وطني اتميتك بعد ياس

كأنى قد لقيت بك الشبابا !

وقوله من قصيدته الحمزية النبوية مخاطب محمداً عليه السلام :

يا خير من جاء الوجود تحية

من مرسلين إلى الهدى بك جاعوا

وقوله في قصيدة ذكرى المولد :

أبا الزهراء ، قد جاوزت قلبي

مدحك بيد أن لى انتسابا

وقوله في قصيدة إلى عرفات :

ويارب ؟ هل تغنى عن العبد حجة

وفى العمر ما فيه من الهفوات ؟

وقوله في مطلع قصيدة « أبو الهول »

أبا الهول ! طال عليك العصر

وبلغت في الأرض أقصى العمر

أما دعاء شوقي بالخير فهو غير قليل في شعره سواء أكان التعبير عنه بحمل
أصلية ، أم جمل اعتراضية وهو يدعو بالخير في كل مناسبة ، وخاصة
في قصائده الإسلامية والدينية ومدائحه النبوية . وقليل ما كان يدعو بالشر ،
كدعائه على الأنبياء التي حملت إليه نكبة دمشق سنة ١٩٢٥

لحاه الله أنباء توائست

على سمع الولي عما يشتر

وكدعائه على يوم قمباز أحد ملوك الفرس الذي غزا مصر سنة ٥٢٥ ق م

واستولى عليها وفعل بأهلها وفرعونها من الظلم والذل ما لا ينسى ، قائلا

لا رعاك التاريخ يا يوم قمباز

سز ، ولا طنطننت بك الأنبياء

وكما كانت لأحمد شوقي لوازمه الخاصة : وطوابعه الشخصية المميزة
للأسلوب — وهى تلك الطوابع التي تتبعناها فيما سبق من الكلام — فإنه لجأ إلى
المحسنات البديعية العامة التي يشترك فيها مع غيره والتي كان بارعا
في استعمالها ، فلم يزحم بها الكلام ، ولم يثقل بها كاهل شعره . ومن هنا خفت
مسالكها على النفس كاستعماله للتضميم والمقابلة والتوشيح البديعي
(م ١٠ — الشعر والشعراء)

وجمع الموثلف والمختلف ، والجناس ، والتذليل ، والأمثال ، والترصيع —
أى القافية الداخلية فى البيت لا القافية الأخيرة ، كقوله فى قصيدة « انتصار
الأتراك فى الحرب والسياسة »

قواد معركة وراذ مهلكة أوتاد مملكة ، آساد محترَب

وكقوله فى قصيدة « مشروع ٢٨ فبراير » :

يا ابن السنا عاليا ، والعز ممتنعا والبأس محتدما ، والعرف منسكبا

ومن توشىحات شوقى البديعية قوله فى قصيدة « صدى الحرب » :

ملكيت سبيلهم ففى الشرق مضرب لجيشك محدود وفى الغرب مضرب

وقوله فى القصيدة نفسها

وتغشى أبيات المعازل ، والذرا فثيَّهن البكر ، والبكر ثيب

وقوله فى القصيدة نفسها

فمثل بناء الترك لم يبن مشرق ومثل بناء الترك لم يبن مغرب

وقوله فى القصيدة نفسها

فلا الشرق فى أسطوله متقى الحمى ولا الغرب فى أسطوله متهب

أمولاي غنتك السيوف فأطربت فهل ليراعى أن يغنى فيطرب ؟

ومن عجب أن شوقى فى البيت الأخير رفع الفعل « يطرب » مع أن حقه

أن ينصب ، ولعلها ضرورة شعرية حكمت عليه ، أو فلتة نحوية فائتة ، وكلاهما

قبیح وليس هذا بالموطن الوحيد الذى يؤخذ على شوقى فيه مأخذ نحوى

أو لغوى ، ففى قصيدته فى نكبة دمشق يقول

بلاد مات فتيتها لتحيسا وزالوا دون قومهم ليبقوا

بضم القاف من الفعل « ليبقوا » والصواب فتحها ، لأن الفعل (يبقى)

معتل بالألف ، فيفتح ما قبل حرف عله حين إسناده إلى واو الجماعة . وقد اضطرت القافية المضمومة شاعرنا إلى ارتكاب هذه الضرورة .

وفي مرثيته الرائعة لسعد زغلول ، يقول

يارفاتا مثل ربحان الضحى كلت عدن بها هام رباهما

والضمير في (بها) يعود على الرفات ، والرفات مذكر لا مؤنث ، لأن الألف والتاء فيه ليست لجمع المؤنث السالم ، ولكنهما من بناء الكلمة ، فوهم شوقي ونصوره مؤنثا وأعاد عليه ضمير المؤنث .

وفي قصيدته الجليلة « على قبر نابليون » ، يقول

وتر الحق عزيزاً في القنا هينا في العزل المستضعفين

بتشديد الزاي من كلمة (العزل) — كأنها على وزن رقع ، وسجد ، جمع راقع وساجد . وكان شوقي أراد بالعزل جمع أعزل ، وهو من لاسلاح له ولا عدة للقتال معه . وهو وهم ، والصواب أن يجمع أعزل ، على عزل ، بضم العين وسكون الزاي ، مثل : أحمر ، وحمير .

وهل تقدح مثل هذه الأوهام في قيمة شوقي الذي كان ذا طابع متميز منفرد في الأداء الفني في الشعر العربي المعاصر ؟ إنه في الحق قمة شامخة لا يناها المتناول ، ولا يدركها المتناول .

مع بعض شعراء الربيع

لم يكتف الشعراء أن يحيوا الربيع ويستقبلوا مقدمه البهيج بأشعارهم منذ كان الشعر العربي إلى يومنا هذا ، بل رأوا - زيادة في تكريم الربيع والتحفى بمقدمه - أن ينسبوا إليه دواوينهم وليس أبلغ في التحية والحفاوة من أن ينسب ديوان بأكمله إلى الربيع ، حتى يكون اسم « الربيع » متوجا لديوان برمته ، ولو لم يكن كل الشعر فيه متصلا بالربيع

والحق أن ظاهرة تسمية الدواوين باسم « الربيع » ونسبتها إليه هي من وحي القرن العشرين خالصة أما ما قبل ذلك من قرون على مدار التاريخ العربي كله ، فلا نجد ديوانا واحداً متوجا باسم « الربيع » أو معزوا إليه ، وأن كان الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث مزدهجاً بالقصائد والمقطعات والأراجيز التي نظمها الشعراء في تحية الربيع ووصفه ، وصفة مظاهر الحياة الدافقة المزدهرة فيه .

ولعل أقدم وأول ديوان من الشعر العربي نسب إلى « الربيع » هو ديوان (نسمات الربيع) الذي صدر عن لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ لصاحبه الشاعر الحضرمي صالح حامد العلوي فهو أول ديوان معزوا إلى الربيع تسجله المكتبة العربية فيما نعلم ومن بعدها تنبه شعراؤنا المحدثون والمعاصرون إلى اللفتة الربيعية التي بدأ بها الشاعر الحضرمي ، فوجدنا بضعة عشر شاعراً عربياً يحدون حذو هذا الشاعر الرائد وينسبون بعض دواوينهم إلى الربيع وكان أول من اقتدى بالشاعر صالح بن حامد العلوي في هذا المجال الشاعر العوضي الوكيل ، فرأيناه يصدر في سنة ١٩٣٩ ديوانه المعنون (أغاني الربيع) .

ولم يمض عام واحد على ظهور ديوان أغاني الربيع للشاعر العوضي الوكيل حتى رأينا الباحث الدءوب زميلنا المرحوم الدكتور محمود رزق سليم يصدر في سنة ١٩٤٠ عن مطبعة صلاح الدين بالإسكندرية ديواناً صغير الحجم عنوانه (وحي الربيع) ، وهو مجموعة من الأشعار والأناشيد - والمحاضرات

أيضاً — التي ألقاها صديقنا القديم على منابر الثغر وفي احتفالات جمعية الشبان المسلمين بالذات ، تحية للربيع وتحفياً به ، فقد كان من عادة الإسكندرية أن تنظم حفلات أدبية وشعرية منذ سنة ١٩٣٨ لاستقبال الربيع كل عام وفي سنة ١٩٤٢ صدر لشاعر الشباب النابغ المرحوم فؤاد بليبل ديوانه الذي طبع في أعقاب وفاته بشهور يحمل عنوان (أغاريد ربيع) ويبدو أن التسمية هنا لم تكن من وحي الشاعر نفسه : وإنما من وحي صهره الذي أراد أن يشير إلى شعر الشاعر الذي مات وجف عوده في أول الربيع من العمر .

وأخذت بعد ذلك تتوالى دواوين الشعر المنسوبة إلى الربيع والتي تحمل في عناوينها أرج اسميه وفوح عبيره ، ففي سنة ١٩٤٤ صدر عن بيروت ديوان (أول الربيع) للشاعر رشدي معلوف وهو من أسرة المعالقة المشهورة في مجالات العلم والأدب والشعر ، منهم صديقنا العلامة المؤرخ المرحوم عيسى إسكندر المعلوف ، وأولاده الشعراء فوزي المعلوف صاحب ملحمة « على بساط الربيع » المشهورة ، وصديقنا المرحوم شفيق معلوف الشاعر المغترب في سان باولو بالبرازيل . وصاحب « عبقر » و « نداء المجاديف » و « لكل زهرة عبير » وغيرها وصديقنا رياض معلوف الشاعر المغترب العائد إلى وطنه : وصاحب ديوان « الأوتار المتقطعة » وغيره .

وفي سنة ١٩٤٦ صدر ديوان (أحلام الربيع) للشاعر السعودي طاهر زحشري : وأعقبه هو نفسه في سنة ١٩٥٥ بديوان آخر يحمل اسم (أنفاس الربيع) ولم يصدر في الفترة ما بين (أحلام الربيع) وأنفاسه للشاعر طاهر الزحشري إلا ديوان (الربيع) للشاعر المهجري إلياس فرحات ، وقد طبع في مدينة سان باولو عاصمة البرازيل التجارية سنة ١٩٥٤

ومن الظواهر اللطيفة في تاريخ الدواوين الشعرية الربيعية أن سنة ١٩٦٥ حفلت بديوانين يحملان اسم الربيع أولهما (ربيع) للشاعر مصطفى عبد الرحمن وقد صدر في أول العام ، وثانيهما ديوان (ماذا يقول الربيع ؟) للشاعر كمال نشأت . وقد صدر في منتصف العام نفسه ، وهما أجمل تحية استقبال بها الربيع في موسم واحد

وفي سنة ١٩٦٩ اشترك الشعر الإسكندري الجميل بأصدار ديوان يحمل اسم الربيع ، هو ديوان (أحلام الربيع) للشاعر محمد محمود زيتون ، فكان ثالث تحية ديوانية أسهمت بها الإسكندرية في موكب الربيع الخالد ، وهو يتفق في اللفظ مع ديوان (أحلام الربيع) للشاعر السعودي طاهر زعخشري .

ولم ينقطع ذلك المد الدائم الذي يلهم الشعراء بديوان الربيع ، ففي سنة ١٩٧١ صدر ديوان (أغاني الربيع) للشاعر الكويتي عبد المحسن الرشيد ، وقد اشترك بالاسم الكامل المتطابق مع ديوان (أغاني الربيع) للشاعر العوضي الوكيل .

وهذه الدواوين التي عبقت المكتبة العربية بأرجها حاملة اسم الربيع كان من حسن الحظ أنها من الشعر الفصيح ، ولعلها دليل جديد على أصالة الفصحى وتمكنها من القلوب على أن الشعر العamy — وهو طريق آخر مألوف للتعبير عن الأحاسيس الشعبية الدافقة — لم يحجم عن المشاركة في هذا الميدان الربيعي بديوان ففي سنة ١٩٦٥ رأينا الأديب حامد الأطمس يصدر في مشروع الكتاب الأول الذي محتضنه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ديوان : (صناع الربيع) الذي قدمه صديقنا الشاعر أحمد رامي — رحمه الله — أجمل تقديم .

وهنا لابد من وقفة قصيرة أمام الدواوين التي ظهرت في المكتبة العربية ، وهي تحمل اسم الربيع أو تحمل بعض ملامحه . . فديوان (أغاني الربيع) للشاعر فؤاد بليبل ليس فيه تحية واحدة أو كلمة استقبال واحدة للربيع ، لأن عنوان الديوان يحمل دلالة على أن صاحبه مات في ربيع العمر وديوان (الربيع) للشاعر المهجري إلياس فرحات لا يحمل بين قصائده الست والسبعين إلا قصيدة واحدة عنوانها أحب الربيع ، وأما الخمس والسبعون قصيدة الباقية فتدور حول موضوعات عاطفية ، وسياسية ، وقومية ، واجتماعية ، ومناسبات خاصة بعيدة عن الربيع . ولكي نفهم السر في هذه التسمية للديوان باسم الربيع يجب أن نعرف أن الشاعر قصد أن يجمع

في هذا الديوان ما نظمه من الشعر في ربيع حياته ، كما جمع ديوانا آخر باسم : (الصيف) يضم ما نظمه من الشعر في رحلة الصيف من عمره المبارك ، وجمع ديوانا ثالثا باسم : (الخريف) يضم ما نظمه من الشعر في رحلة الخريف من حياته . أما الشتاء (١) فنسأل الله أن يطيل عمر صديقنا إلياس فرحات بما تحمد معه مسيرة الطريق .

ولا بأس أن نذكر هنا أن الشاعر فرحات الممرح بحثنا في ديوانه (الربيع) على أن نغتنم من الربيع أمتع ما فيه من متع الحياة ، وأن نتمتع فيه بكل شيء قبل فوات الأوان : -

أحب الربيع وأيامه	وأهوى لياليه الضاحكات
وأعشق أجمل ما في الربيع	ورود الربى ، وخدود البنات
وأعجب كيف يعيش امرؤ	خليا : وزهر الدجى عاشقات
أست تراها تلظى جوى	وترنو إلى صحبها غامرات ؟ !
أبروى الجمال الثرى والسما	وما بين جنبك أرضى موات ؟
تمتع خليلي بضم الغصون	وشم الأزاهر قبل الفسوات
فأن الربيع شباب الزمان	وإن الشباب ربيع الحياة
وأن الحياة - على خبثها -	لتحوى كثيرا من الطيبات ..

وهناك ديوان آخر من الدواوين التي تحمل في عنوانها اسم الربيع ، ولكنها لا تحمل في قصائدها قطعة واحدة عن الربيع . وهو ديوان (أول الربيع) للشاعر اللبناني رشدى معلوف ، ففي قصائده عاطفيات وغزليات وتأملات ، ولكن ليس بينهن قطعة واحدة للربيع . ويبدو أن تسمية الديوان باسم أول الربيع تحمل الدلالة على أن شعر هذه المجموعة هو من بواكير ما نظمه الشاعر في ربيع عمره . ولكنه عنوان يحمل أحرف لفظة « الربيع » الجميلة على أى حال !

واستأثر فصل « الخريف » بتسمية بعض دواوين من الشعر المعاصر ،

هي ديوان (الخريف) للشاعر المهجري إلياس فرحات ، وهو مطبوع بسان باولو بالبرازيل و (أوراق الخريف) للشاعر المهجري الشامي نذرة حداد ، شقيق الأديب الصحافي المهجري عبد المسيح حداد صاحب جريدة السائح النيويوركية التي أنشئت سنة ١٩١٢ ، واحتجبت نهائياً سنة ١٩٥٧ ، وقد صدر ديوان (أوراق الخريف) سنة ١٩٤١ عن مدينة نيويورك وثالث اللواوين التي سميت باسم الخريف هو (أوراق الخريف) للشاعر الكبير المرحوم عزيز أباطة ، وهو ليس ديواناً للشعر إلا على سبيل التجوز ، ولكنه مسرحية شعرية تدور حول مسائل معاصرة ، لا حول أحداث تاريخية قديمة كما عودنا الشاعر عزيز أباطة أما رابع هذه اللواوين الخريفية فهو (رقصات الخريف) للشاعر العراقي يوسف أمين قصير ، ويضم شعره من سنة ١٩٥٨ إلى سنة ١٩٧٣ ولم يجر فيه الشاعر على نهج واحد بل جعله مزيجاً من الشعر العمودي والحر

أما فصل الصيف فلم يختص في المكتبة العربية إلا بديوانين ، هما : ديوان (الصيف) وهو ثاني دواوين الشاعر المهجري إلياس فرحات ، وديوان (ليالي الصيف) للشاعر صالح بن حامد العلوي ، الذي سبق القول أن له ديواناً بعنوان : (سمات الربيع) .

هذه هي دواوين الشعر العربي التي نسبت إلى الربيع في كثرتها ، وإلى بعض فصول العام في قلتها ، مع ملاحظة أن الشعراء تحاشوا نسبة « الشتاء » إلى دواوينهم . ولعل برودة الشتاء ذكرتهم ببرودة الموت الذي يفر الشعراء منه إلى دفء الحياة . !

ويسوقنا الحديث عن تسمية اللواوين بأسماء الفصول ، إلى الحديث عن تسمية الكتب عامة بها . وخاصة فصل « الربيع » الذي وجد له في المؤلفات العربية متسعاً من التسمية ومنها كتاب (سلوة الخريف ، عنائرة الربيع والخريف) الذي صدر عن مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢ هـ ، ب وهماً إلى الجاحظ ، وهو قطعاً ليس له . لأن أسلوبه وطريقته

صححه وزخارفه اللفظية ليست من مذهب الإمام الجاحظ ولا من مزاج عصره ،
ولأن فيه شعراً في الربيع لشعراء ولدوا بعد وفاة الجاحظ سنة ٢٥٥ هـ ،
فكيف يتفق هذا أو يصحح إلا أن يكون الكتاب معزواً إليه ، ومنسوبا له على
غير صحة ؟

ومن كتب المجال الربيعي في التسمية كتاب : (ربيع الأبرار ، ونصوص
الأخبار) للإمام اللغوي الأديب الزمخشري ، صاحب « أساس البلاغة » ،
« تفسير الكشاف » ، وهما مشهوران .

وربيع الأبرار هو حكايات ونوادير عن الحكماء والأدباء في فنون مختلفة ،
وقد طبع بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . وله مختصر سمي (روض الأخبار) ،
كما أن له مختصراً آخر عنوانه (أنوار الربيع) وقد أشار إليهما حاجي
خليفة صاحب (كشف الظنون) كما أن هناك كتاب (ربيع الجنان ،
في المعاني والبيان) لحسام الدين الأبيوردي المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وكتاب :
(ربيع القلوب ، وروح الفيوب ، في ذكر أسماء المحبوب) ، ولم يذكر لنا
حاجي خليفة اسم مؤلفه . .

ومن كتب هذا المجال أيضاً كتاب (رحلة الربيع) للدكتور طه حسين ،
و (رحلة الخريف) للأستاذ توفيق الحكيم ، و (رحلة الربيع) للأديب السعودي
فؤاد شاكر ، وكتاب (الربيع في الأدب والحياة) للشاعر الصديق مصطفى
عبد الرحمن ، و (أمراض الصيف) للطبيب الدكتور أنيس فهمي ، وكتاب :
(رحلة صيف) للكاتب الصحافي توفيق حبيب الذي اشتهر مقالاته الموجزة
اللامحة في صحيفة الأهرام باسم « هوامش الصحافي العجوز » ، وكان
دائرة معارف متنقلة وكتابه هذا يصور رحلة في فصل الصيف إلى شرق
أوروبا وتركيا ، كتبها بأسلوب ممتع طريف ، ونظرات ذكية للاحقة .

ومن معجزات « الربيع » الكبرى أنه لم يكتف بأن ينطق المبصرين
من الشعراء بروائع الشعر في تحيته ووصفه ، بل أنطق حتى المحرومين نعمة
البصر فهذا شاعرنا أبو العلا المعري يعرف يوماً أن صديقا له قد تأهل

في مطلع الربيع ، وأن عرس صديقه قد افترن بمباهج الربيع وطلائع نواره ،
وائتلاق أزهاره ، كأنهما كانا على موعد ، فانتبه الشاعر الفيلسوف هذه
الفرصة ، وهنا صديقه — وكان أميراً مطاعاً من أمراء العرب في عصره —
بقصيدة طويلة في ديوانه (سقط الزند) ، عرج في استهلالها على الإشارة
إلى حلول الربيع قائلاً

قد أتاك الربيع يفعل ما تـأمره فعل عبدك المأمور
وكسا الأرض خدمة لك يا مو لاه دون الملوك خضر الخريبر
فهى تختال في زبرجدة خضرا ء تغذى بلؤلؤ منشور
وغدت كل ربوة تشهى الرقص بثوب من النبات قصير
إن المعرى لم يولد أكمه — كما ولد الشاعر بشار — ولكنه عمى وهو صغير
لأثر إصابته بالجدري ، فبقيت في ذهنه اللامح صور من الربيع ، وصفها
بهذه الأبيات المرقصة ، حتى أصبحت كل ربوة تشهى الرقص بما عليها
من ثياب الأزهار القصيرة ، لأنها لا تزال نامية في مطلع الربيع
وإذا كان المعرى قد أتيح له أن يرى الربيع وهو طفل قبل أن يكف
بصره : فإن الشاعر بشار بن برد — وقد ولد أعمى — قد استغنى عن حاسة
النظر — للاستمتاع بالربيع — بحاستي السمع والشم ، ومن هنا لم يفته أن يستقبل
موكب الربيع الحاشد أكرم استقبال حين قال

أشم ريح الخزامى من متالعها فتملأ القلب أشواقا وأشجانا
جاء الربيع ولم أعلم بمقدمه حتى سمعت لسرب الطير ألقانا !

وليس غريباً على بشار أن يرى بعين خياله وعقله وتخيله ما لا يراه الناس
بعميون محاجرهم ، أليس هو القائل في وصف معركة سمع بها ولم ينظرها

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل نهاوى كواكبـه

واستقبال الربيع يستحضر في الذهن المقابلة بين وجهه الضاحك المشرق ،

وبين وجه فصل كالحريف الذى يعتبر نجمهم نذيراً بتجهم الشتاء من بعده .
ففى أواخر الحريف يختفى سر الربيع الساحر كما يختفى جناح الصباح فى جنح
ليل مظلم . وفى الحريف يطوف الذبول والتجهم على الربيع بعد نصارة الربيع
ومرحه . وإلى هذا المعنى يشير صديقنا الشاعر الإسكندرى : أدوارد حنا
سعد : فى قوله

طير مروعة ، وخفق رياح وخائل مهجورة الأرواح
صفراء عاطلة ، تجرد عطفها من ورد منطقة ، وزهر وشاح
طاف التجهم والذبول على الربى بعد الربيع الناضر المـراح

ومع حق الشاعر إدوارد حنا من تجهم الحريف فإنه كان عف اللسان
معه فلم يصب عليه جام غضبه ، كما فعل — مثلاً — الشاعر المصرى ابن وكيع
التنبسى الذى اشتهر بأرجوزته فى وصف الفصول الأربع .
ومن الشعراء من رأى أن فى الحريف متعة لا يجوز أن تفت ، وأنه قطرة
ومجاز من الصيف الحار إلى الشتاء البارد الموجب للقصف واللهو ، كالشاعر
أبى بكر الصنوبرى المتصل ببلاط سيف الدولة بن حمدان ، فهو يدعو
فى مقطوعة فائية إلى عدم إضاعة فرصة المتاع بالحريف .
وهكذا نجد شعراء لا يوثرون فصلاً على فصل ، ولا يضيقون بفصل
دون فصل ، بل يجدون فى كل فصل من الفصول الأربعة لذة خاصة ، ومذاقاً
خاصاً ، كما عبر الشاعر المهجرى رشيد أيوب .

ولا بد أن نقول أن الربيع بوجهه الطلق السح كان موضع اهتمام كثير
من الشعراء منذ العصر الجاهلى إلى اليوم ، وإذا كان الشاعر القديم قد يعجز
أن يقول شيئاً فى وصف الربيع ، فلا أقل من أن يستعبره لتشبيه جميل
أو استعارة حسنة كما قال الشاعر فى مملوحه

وأنت ربيع ينعش الناس سييسه وسيف أعبرته المنية قاطس
والشعراء الذين ذكروا الربيع أو ألموا به ، أو طافوا محرابه لا يحصون

كثرة . وما نحن هنا بسبيل إحصائهم أو حصرهم ، فأن هذا مطلب يقف دونه
الجهد ولكنهم حمد الله يملأون أوراق ديوان الشعر العربى ورقة ورقة ،
ومهم عبد الله بن الدمينه ، وابن الطرية ، والمتنبى ، وبشار ، وأبو تمام ،
والبحترى وابن المعتز وابن الرومى وأبو نواس ، وابن خفاجة ،
وصفى الدين الحلى ، وفتح الله بن النحاس فى القديم ، والبارودى ، وشوقى ،
وأبو شادى ، والعقاد ، والملازنى ، وفاجى ، والهمشرى ، وأحمد نعيم ،
ومحمود غنيم ، والعرضى الوكيل ، وكما نشأت ، ومحمد زيتون ، وروحية
القلينى ، ومصطفى عبد الرحمن ، وأدوار حنا سعد ، وأمين نخلة ، وصلاح
الأسير ، والشابى ، وعبد القادر الناصرى ، وعمر أبو ريشة ، وأدور العطار
وغيرهم من شعراء العصر الحديث

ولا تزال ترن فى آذاننا أصدااء من أنغام عذبة تتجدد بتجدد الربيع
كل عام وهى باقية حاضرة لا يخطئها الاستشهاد والاستحضار فى مقام
التحدث عن شعراء الربيع ، كراتية الشاعر أبى تمام التى يقول فيها

يا صاحبي تقصيا نظريكمـ	تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهراً مشمساً قد زانهـ	زهر الربى فكأنما هو مقمر
دنيا معاش للورى حتى إذا	حل الربيع فأنما هى منظر

وكالقصيدة الميمية للبحترى التى يقول فيها

أناك الربيع الطلق يخنال ضاحكا	من البشر حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز فى غسق الدجى	أوائل ورد كن بالأمس نوما

وكأرجوزة الشاعر ابن الرومى التى يقول فيها

أصبحت الدنيا تروق من نظر	تمنظر فيه جلاء للبصر
أثنت على الله بآلاء المطسر	فالأرض فى روض كأفواف الخبر
نيرة النوار ، زهراء الزهر	ترجت بعد حياء وخفر
تبرج الأنثى تصدت للذكـ	

إلا أن هناك من هذا السيل المنهم من شعراء الربيع ثلاثة أو أربعة ،

لم يكتبوا بالإلام بالربيع أو الطواف بهيكله ، بل أطلوا العكوف على محرابه ،
وأكبروا الترم بالشعر فيه : كأنهم يسبحون بحمده ، أو حمد الله الذي أطلعه .
ومنهم ابن وكيع التنيسى الشاعر المصرى المتوفى سنة ٣٩٣ هـ ، وقد وقف
شعره كله — تقريباً — على الزهر والخمر : وأبو بكر الصنوبرى شاعر سيف
الدولة الحمدانى ، الذى قصر شعره على الأزهار والرياض : وجمع
المرحوم الشيخ محمد راغب الطباخ جزءاً من ديوانه باسم (الروضيات) ،
والشاعر العراقى صفى الدين الحللى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ، وكان أشعر أهل زمانه
بلا خلاف بن مؤرخى الأدب ، وله نونية فى الربيع كما له فيه أيضاً قصيدة
معروفة يقول فيها

ورد الربيع فرحبا بوروده وينور بهجته ونور وروده
ويلاحظ أنه كثير الاهتمام فى شعره بالحلى البياض والبديعية .

أما رابع شعرائنا العاكفين على عبادة الربيع فهو الشاعر ظافر الحداد
الإسكندرى المنشأ والإقامة البغدى الأصل وقد عاش فى عهد الخليفة
الفاطمى الأمر ، ومدح وزيره الأفضل بن بدر الجمالى ولظافر الحداد
فى الربيع شعر كثير وكان حينه — وهو مقيم بالقاهرة — إلى الإسكندرية
من أجل ربيعها الزهر وكأنما نصب « ظافر » نفسه ليكون دائماً مؤذناً بحلول
الربيع ، حيث تسمع له فى كل موسم مثل قوله

جاء الربيع أخو حياة الأنفس ومجمل الدنيا بأفخر ملبس
فاغنم بنا ملح الزمان مبـادراً وتمل منها حظ من لم يبـخس
واستقبل الأرج المعطر كلما مرت عليه الريح كالمتنفس

وعلى حين كان بهم كثير من الشعراء فى القديم والحديث بالتصوير
المادى ، والوصف الحسى للربيع ، فكانت لوحاتهم للربيع صوراً منقولة عن
الطبيعة وكأنها نسخ لها فأنا نجد بعض الشعراء المحدثين لم يكتبوا بهذه الصور
المعادة المكرورة ، بل جروا مع الشعراء الغربيين : فكشفوا عن آثار الربيع

في نفوسهم ، وصوروا لنا أحاسيسهم بالربيع ، وتجاوبهم معه ، ومعايشتهم له ،
كالذي نجده عند صديقنا المرحوم الشاعر أحمد نجيم الذي يقول

هذا الربيع الذي أراقبه	ليس ورودا وليس أشجارا
ولا نسما إذا سرى هتفت	حمائم ضحوة وأسمارا
لكنه فتنة الوجود غدت	تكشف عنه للروح أسراراً
وحكمة في الغصون رائحة	يحسبها الناظرون أزهاراً

وعلى حين كان بعض شعرائنا يبكون ربيع حياتهم الذي نأى عنهم ،
فلا يهزون بمقدم فصل الربيع كالشاعر المهجري رشيد أيوب الذي يقول

يقولون قد جاء الربيع فقم بنا	لنصرف أوقات السرور على أمن
فقلت دعوني أصرف العمر بالبكا	فإن ربيعي في الحياة نأى عني

فأننا نجد - في الوقت نفسه - بعض شعراء آخرين يحسون حياتهم ربيعا
دائما ، فهم لا يخافون خريفا ، ولا يهابون شتاء ، مثل شاعرنا المرحوم صالح
جودت الذي يقول

يا حلوة العشرين لا تفزعني	من همسة الخمسين في مسمعي !
أنا شباب سرمدى المدي	أنا ربيع دائم المطلع !

و (همسة الخمسين) هنا من لمحات الصديق صالح جودت الذكية ، فنذير
الخمسين هو في أذنه كالهمس الخفيف لأنه لا يراعى بالسن ، ولو كان غيره
من شعراء التخوف من السنين ، يقال (صرخة الخمسين) أو (رجفة
الخمسين) . . .

جعل الله أيام أصدقائي القراء ربيعا دائما .

روح النقد والتذوق الشعري عند

ابن هشام

لقد جمع ابن هشام صاحب السيرة النبوية المشهورة بين التاريخ والسيرة والمغازي من ناحية ، وبين اللغة والشعر والأدب من ناحية أخرى وهو جمع ظهر لنا أثره في سيرة الرسول التي لخصها وهدبها عن المؤرخ النسابة محمد بن إسحاق .

ولم تصل إلينا السيرة النبوية التي كتبها ابن إسحاق كاملة . ولكنه أملاها على تلميذه زياد البكائي المتوفى سنة ١٨٣ هـ وكان زياد هذا أضبط تلاميذ ابن إسحاق ، وأتقن من روى سيرة الرسول عنه ، فجاء عبد الملك ابن هشام المتوفى سنة ٢١٨ هـ ، فررى عن زياد البكائي السيرة التي أملاها ابن إسحاق ، ثم رأى أن يجمعها في كتاب بعد تلخيصها وتهذيبها فكان لنا من ذلك السيرة المشهورة بسيرة ابن هشام في أجزائها الأربعة .

ونلاحظ ونحن نقرأ سيرة ابن هشام أن فيها أشعاراً كثيرة مما قيل في الجاهلية وصدر الإسلام لا يطمئن ابن هشام إليها ولا يؤمن بصحتها وينبه على الخلط في نسبتها إلى أصحابها ، أو ينكر معرفة أهل العلم بالشعر لها وكأنه بهذا لم يكتف أن يكون مؤرخاً وراوية للأخبار وحسب ، ولكنه يضيف إلى المعرفة بالتاريخ والمغازي المعرفة الوثيقة بالشعر والنقد والتذوق الأدبي .

وليس كل المؤرخين في تاريخ العرب والإسلام ، قديماً وحديثاً ، على هذا النحو من الجمع بين المعرفة التاريخية ، والمعرفة بالأدب والشعر والفافية معا . ولنا نطلب من المؤرخ أن يكون أديباً أو لغوياً أو شاعراً ، ولكننا نطالبه بأن يتذوق النصوص التي يرويها - شعراً كانت أم نثراً - وأن يحكم على صحتها من ناحية الذوق الأدبي ، كما يحكم عليها وبقيمها من ناحية التاريخ ولقد كان الحافظ المؤرخ ابن كثير : صاحب كتاب (البداية والنهاية) في التاريخ غير عالم بالشعر ولا منصرف إليه قدر انصرافه إلى التاريخ والحديث

النبوى ومن هنا لم يهتم بتحقيق الشعر الذى رواه في تاريخه الكبير ، فإنه — مثلاً — نسب إلى الشاعر الفرزدق أبياتاً في رثاء الخليفة الشهيد عثمان بن عفان مع أنها لم تأت في ديوانه ، ، ولم يعن ابن كثير بتحقيق نسبتها إليه .

وما لنا نذهب في التمثيل بعيداً ؟ فإن ابن إسحاق نفسه ، الذى جمع ابن هشام سيرته في الرسول عليه السلام ولخصها وهذبها ، لم يكن ذا بصر في الشعر ولا علم به . ومن هنا تسربت إلى السيرة التى كتبها ابن هشام أشعار كثيرة لم ير الرجل — وهو عارف خبير بالشعر — أن يسكت عنها أو يصمت عن التعليق عليها مما سيأتى ذكره عما قبل .

ونحن لا نتجنى على ابن إسحاق حين نصفه ، فقد نعته النقاد من قديم بالجهل بالشعر جهلاً يبلغ حد الغفلة أو التغفل ، حتى قال فيه محمد بن سلام الجهمى صاحب كتاب « طبقات الشعراء » (أنه ممن أفسد الشعر وهجنه ، وحمل كل غثاء منه) ولم ينكر ابن سلام الجهمى علم الرجل بالمغازى والسيرة فقال فيه كلمة الحق ، ثم زاد عليها بقوله : (فقبل الناس عنه الأشعار ، وكان يعتذر منها ويقول لا علم لى بالشعر ، أوتى به فأحمله ، ولم يكن ذلك له عنراً) .

والحق أن ابن إسحاق لم يحقق الشعر الذى جاء به في السيرة والمغازى ، فنسب شعراً إلى رجال لم يقولوا شعراً قط ولا عرف الشعر عنهم . ونسب أشعاراً إلى نساء لم يعرفن بقول الشعر ، بل نسب إلى قوم من العرب البائدة — من أمثال عاد وثمود — أشعاراً كثيرة ولم تكن شعراً — كما قال ابن سلام — وإنما هى كلام مؤلف معقود بقواف . وقد لامه ابن سلام الجهمى لوماً بالغاً حين قال عنه (أفلا يرجع إلى نفسه فيقول من حمل هذا الشعر ؟ ومن أداه منذ آلاف السنين ؟)

وحمل ابن النديم — صاحب الفهرست — على ابن إسحاق المؤرخ حملة شديدة في هذا الصدد ، قائلاً بأنه ضمن كتابه من الأشعار ما صار به فضيحة عند رواة الشعر . وردد المؤرخون والنقاد ورجال التاريخ الأدبي هذه الأقوال ، وكان آخرهم مؤرخنا الحديث جرجي زيدان

وعلى الضد من ذلك كان عبد الملك بن هشام صاحب السيرة النبوية التي جمعها من سيرة محمد بن إسماعيل . فقد كان الرجل عالماً بالشعر ، واللغة ، وله كتاب في شرح ما وقع في أشعار السير من الغريب كما يذكر ابن خلكان الذي وصفه في وفيات الأعيان - نقلاً عن السهيلي صاحب « الروض الأنف » - بأنه كان متقدماً في النحو

ومن هنا كان العبء الذي ألقي على كاهل ابن هشام ثقیلاً المحمل ، فإنه حين تصدى لجمع السيرة النبوية التي كتبها ابن إسماعيل ، رأى - أمانة للعلم - أن يحقق ما جاء فيها من الشعر ويرده إلى الصواب . ويضبط نسبته إلى أصحابه ، فاتبع منهاجاً قوياً

ونلاحظ من مطالعاتنا المتكررة لسيرة ابن هشام أنه إذا كان واثقاً من الشعر الذي رواه ابن إسماعيل فإنه يرويه قائلًا (وهو من قصيدة أو أرجوزة للشاعر) مما يؤكد أن الشعر لصاحبه . فإذا شك في الشعر المروي علق قائلًا مثل هذه العبارة (الشعر الذي فيه هذا البيت مصنوع ، فنظك الذي معنا من إثباته)

وأحياناً كثيرة نجد ابن هشام يروي الأشعار ثم يعلق عليها بقوله (لم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر .) كما فعل في تعليقه على مرثي بنات عبد المطلب بن هاشم - جد النبي عليه السلام - لأبيهن ، فقد قال قبل أن يسطره في روايته (ولم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر إلا أنه لما رواه محمد بن سعيد بن المسيب كتبناه) . وكما فعل في تعليقه على مرثية علي بن أبي طالب اللامية لشهداء بدر فقد قال (لم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرفها ولا نقيضها)

وكثيراً ما يصادفنا في سيرة ابن هشام تعليقه على الشعر المروي بمثل هذه العبارة (وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة له) كما نجده في مواطن كثيرة من أجزاء كتابه الضخم . وأحياناً يعدل عن لفظ الإنكار إلى لفظ الشك : كقوله معقباً على شعر منسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب (وأكثر أهل العلم بالشعر يشك فيها لعلي بن أبي طالب)

ولا يكتفى ابن هشام بتصحيح ما جاء في السيرة من شعر ، أو تصحيح نسبه لقائله ، بل كثيراً ما نراه يصحح المناسبة التي قيل فيها الشعر ، كالأرجوزة التي نسبت للشاعر عبد الله بن ربيعة يوم عمرة مكة ، فإنه يقول معقبا عليها (الأبيات لعمار بن ياسر في غير هذا اليوم . والدليل على ذلك أن ابن ربيعة إنما أراد المشركين ، والمشركون لم يقرؤا بالتنزيل ، وإنما يقتل على التأويل من أقر بالتنزيل . . .) .

وقد يزيد ابن هشام نسب الشاعر ليضاحا ، بما يزيد القارىء معرفة بالشاعر ، أو يصفه بما يزيد التعريف به . فحين روى عن ابن إسحاق شعراً لخالد بن زهير الهلالي عقب عليه بقوله : (وهو ابن أخي أبي ذؤيب الهذلي) ، وهو هنا يعرف شاعراً مغموراً بشاعر مشهور .

وأحيانا يغفل ابن إسحاق اسم الشاعر الذي يروى له الأبيات غفلة منه أو جهلا به ، وهنا نجد مؤرخنا ابن هشام يذكر اسم الشاعر فقد روى ابن إسحاق بيتين من الشعر قائلا (وقال شاعر من العرب) ، وهنا عقب ابن هشام بقوله (وهذان البيتان لأبي خراش الهذلي) ، ولم يكتف بهذا أى بكنية الشاعر فزاد قائلا واسمه خويلد بن مرة . وفي موضع آخر من السيرة يروى ابن إسحاق شعراً يقدم له بقوله (قال القائل) فيعلق ابن هشام بقوله (أنشدني أبو عبيدة هذه الأبيات لعامر الخصفي خصفة ابن قيس بن عبلان) .

وقد جرى ابن هشام مؤرخ السيرة على رواية الشعر فيها بطريق الرواية والإسناد لفلان عن فلان ، كما يفعل الأثبات من رواة الحديث النبوي ففي قصيدة مروية لكعب بن مالك رضى الله عنه يقول ابن هشام (أنشدني من قوله « نمضي وينمونا » إلى آخرها أبو زيد الأنصاري) ، ونلاحظ أن أبا زيد الأنصاري هذا كان من أكثر رجال الإسناد الشعري الذين روى عنهم ابن هشام ، ومنهم المفضل الضبي شيخ أبي زيد ، وأبو عبيدة ، وأبو محرز خلف الأحمر .

وقد ينسب محمد بن إسماعيل الشعر أو القصيدة لشاعر ، فيجىء ابن هشام
ويزيد بأن هذه القصيدة لهذا الشاعر ، وقد تروى لشاعر آخر غيره بذكر
اسمه . كالأبيات الميمية التي نسبها ابن إسماعيل إلى قيس بن الأسلت : فقد عتب
عليها مؤرخنا ابن هشام قائلا (وهذه الأبيات في قصيدة له : والقصيدة
أبضا تروى لأمية بن أبي الصلت) ونجد مثل هذا كثيرا في مواطن كثيرة
من سيرة ابن هشام .

وبلغ من اهتمام ابن هشام بما جاء في سيرة محمد بن إسماعيل من شعر أنه
يُحْيِي نفسه بتصحيح ألفاظ الشعر وعباراته عن طريق الرواة الذين يُعْطَمَان إلى
روايتهم : كما يذكر ما جاء في الشعر من روايات مختلفة ، كما نجد في شعر
الزبير بن عبد المطلب . وشعر أبي ذؤيب الهنلي ، وشعر ضرار بن الخطاب ،
وشعر أبي قيس بن أبي أنس بل نراه أحيانا ينشد الشعر أو القصيدة المروية
عن ابن إسماعيل ، ثم يعيد نشرها صحيحة مستوية كما فعل في مرثية أمية
ابن أبي الصلت لزمنة بن الأسود . فقد علق عليها بقوله (هذه الرواية لهذا
الشعر مختلطة ليست بصحيحة البناء) ثم أعاد روايتها صحيحة عن خلف
الأحمر .

وإذا وجد ابن هشام عيبا عروضيا في القافية فإنه لا يسكت عن الإشارة
إليه فحين نقل رواية ابن إسماعيل لشعر الأسود بن المطلب في رثائه لأبنائه
الذين قتلوا في غزوة بدر . علق على البيت الأخير منها قائلا : (هذا إقواء)
والإقواء في الشعر هو اختلاف حركة الروى . وهو عيب من عيوب القافية .
وأحيانا ينبه ابن هشام إلى ضرورة قراءة الشعر قراءة صحيحة . بتحريك
الروى أو إسكانه ، حتى لا يكون مخالفا لعلم العروض والقافية

وبلغ من تذوق ابن هشام للشعر الذي جاء في السيرة أنه أحيانا لا يقف
صامتا أمام نص شعري أعجبه . أو وجد فيه مذاقا سائغا فهنا لا يتردد الرجل
هن التعليق بجملة أو عبارة تدل على تقييمه لهذا الشعر وحين تنوقه له
ففي قصيدة حسان بن ثابت الميمية التي يذكر فيها أصحاب اللواء يوم غزوة

أحد نجد ابن هشام يقيم هذه الأشعار بقوله (هذه أحسن ما قيل) وهو تعليق يدل على أن الرجل قد تتبع كل ما قيل في هذه المناسبة من شعر ، ثم وازن بينها جميعا ، وخرج هذه النتيجة التي انتهى إليها ، وهي نتيجة تتفق فيها مع هذا المؤرخ الأديب الذواق : ويتفق معنا فيها كثير من الناقدين البعراء بالشعر العربي الجميل .

وبلغ من نحل ابن هشام للشعر الذي جاء في السيرة النبوية والمغازي أنه كان في كثير من الأحيان يترك رواية بعض الشعر لسبب أو لآخر ، كالأقذاع الذي أراد أن ينزه كتابه ولسانه وسيرة الرسول عن روايته كتعليقه على ما ذكره من أبيات أبي طالب في هجاء من خذله من قريش بقوله (تركنا منها بيتين أقذع فيهما) . وأحيانا يترك رواية بعض الشعر بلا سبب يذكره : كقوله معقبا على قصيدة أخرى لأبي طالب بن هاشم عم النبي عليه السلام (بقي منها بيت تركناه) . وأحيانا تعطفه عاطفة الحب والإجلال للنبي محمد وصحبه : فيترك من قصيدة رواها بعض الشعر الذي يمس أصحاب الرسول ، كما فعل في حاثية الشاعر أمية بن أبي الصلت التي قالها يوم بدر معلقا بقوله (تركنا منها بيتين نال فيهما من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) . وأحيانا كان يسقط بعض الشعر ويخذه مخافة الأكثار ، كما فعل في قصيدة لأبي أسامة معاوية بن زهير قائلا (تركت قصيدة لأبي أسامة كراهية الإكثار) ، وأحيانا كان يترك أبياتا من قصيدة (لقبح اختلاف قوافيها ...) ، وكأنه ينحرج من رواية الشعر الضعيف أو القبيح .

وهكذا نرى أن ابن هشام صاحب السيرة النبوية ، كان مؤرخا ، وكان لغويا ، وكان ذواقا وناقدا للشعر من طراز رفيع .

مثال من صبر العلماء

منهج العماد في جمع الشعر

يعد كتاب « خريدة القصر » ، وجريدة العصر » للكاظم الأديب الشاعر ،
مدير الممالك والدول « العماد الأصماني » ، عملاً رائعاً جليلاً في حفظ جمهرة
كبيرة من الشعر العربي والشعراء في القرن السادس الهجري من الضياع الذي
قد يتعرض له الشعر والشعراء في عصر من العصور .

ولم يكتف « العماد » بحفظ الشعر والشعراء في بقعة واحدة من الوطن العربي
الكبير دون أخرى . بل وجه أنظار عنايته . وشد رحال عزمته إلى أصقاع
الأرض العربية كلها ما بين مشرق ومغرب – أو كما نقول اليوم من المحيط
إلى الخليج – فجمع في موسوعته الشعرية الضافية أشعاراً كثيرة من الأندلس ،
والمغرب ، ومصر ، والشام ، والعراق .

ولقد تنبه العرب اليوم محمد الله إلى قيمة هذا الكتاب الضخم ، فنصوا
عزائمهم إلى نشره محققاً مضبوطاً مشروحاً ، من النسخ الخطية التي ألقاها
الزمان منه في مكتبات الشرق والغرب . فأصدرت تونس شطراً أصالحاً مما يخص
الأندلس والمغرب وكذلك فعلت مصر ، والشام ، والعراق فيما يخص أشعار
شعراء كل واحدة منها

ولقد صدر من القسم العراقي للخريدة حتى اليوم ثلاثة أجزاء ضخمة
هي الأول والثاني ، والرابع بمجلديه الكبيرين . أما الجزء الثالث – وكان حقه
الطبعي . وترتيبه الزمى أن يصدر قبل الرابع – فقد تأخر نشره – كما
يقول محقق الكتاب كله صديقنا العلامة الباحث الكبير الأستاذ محمد بهجت
الأثري عضو اتحاد اللغوية العربية – لاستكمال تحقيق بعض جوانبه

ولم يكن العماد الأصمباني في عمله العظيم في (الخريدة) سابقا ، ولا رائد طريق . لقد سبقه بعض الذين استشعروا دينهم على أممهم العربية بجمع شعرائها وشعرهم في فترة معينة من فترات تاريخها فهنا جمع شعري لعصر كامل أو لقرن معين ، وليس جمعا عاما للشعر والشعراء في حقب من التاريخ متلاحقة - كما فعل ابن قتيبة - مثلا - في « الشعر والشعراء »

لقد سبق إلى مثل هذا الجمع الشعري الثعالبي في كتابه « يتيمة الدهر » ، والباخرزي في كتابه « دمية القصر » ، والخطيري الكنجي في كتابه « زينة الدهر وعصرة أهل العصر » الذي جمع فيه طائفة من أهل عصره ومن تقدمهم ، وروى أشعارهم وأخبارهم على أن العناية بمثل هذا الجمع القرني - أو العصري - للشعر العربي قد قلت بعد هؤلاء الرواد الطلائع ، إلى أن جاء الشهاب الخفاجي ، والحبي ، فأحييا هذه الطريقة في كتابتهما : « الريحانة » ، و « النفحة » اللذين يعدان حذيفة حالية للشعر العربي في القرنين العاشر والحادي عشر ولعل قلة الاهتمام بالشعر في عصور الانحطاط التاريخي ، والتدهور الحضاري للعرب والإسلام ، كانت عاملا من عوامل إهمال المجموعات الشعرية « الثربية » التي لم يتجه إليها عزم الباحثين والمؤلفين .

أما في عصرنا هذا ، فقد أغنت دواوين الشعراء المطبوعة ، وأغنت حركة الطباعة والنشر ، وأغنت الصحف والمجلات الأدبية التي تخص الشعر باهتمامات خاصة ، عن هذه المحاميع الشعرية ، إلا ما كان من مثل ما صنعه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - في مصر - من إصدار مجموعات صغيرة من الشعر العربي الحديث على هيئة مختارات تضم أشعاراً لبعض شعرائنا المعاصرين وطائفة من تراجمهم اليسيرة ، التي قد تهدي وتعرف تعريفاً خاطفاً كاللمح ، ولكنها لا تدخل في التفاصيل ، قدر ما تعطي نقطا يسيرة عن كل شاعر اختير له في المجموعة . والحق أن جمع الشعر وتسقط الأخبار والآثار عن الشعراء هو عملية قد يعيا بها المرء والظروف مواتية ،

والمناسبة ملائمة ، والوسائل ميسورة ، والوسائل موفودة ، فما بالك ، أيها القارئ الكريم إذا كان جامع هذه الأشتات رجلاً قابلاً في بلدة من العراق مثل « واسط » أو « بغداد » ، لا يملك هاتفاً ، ولا سيارة ، ولا وسيلة من وسائل الاتصال السريع ، والنفقة العاجلة . غير ظهر دابة أو مطية قد ينقطع بها الطريق ؟

وما بالك إذا كان جامع هذه الأشتات وضام هذه الأخبار ، ومؤلف هذه الشئرات . رجلاً كالعماد الأصهباني ، نائب عن الوزير « عون الدين ابن هبيرة » في أعماله بواسط ، أو اتصل بالسلطان المتحارب البطل « صلاح الدين الأيوبي » صلة قرب والتصاق ، يكتب له . ويدبر الملكة عنه ، ويدبر دولته . ويصرف أموره ، ويشير عليه بالذي فيه الخير ، ويؤلف الكتب في سيرته ، وفي الحروب الصليبية التي خاض غمارها ؟ ؟

الحق أن هذا العمل في جمع المادة الشعرية لكتاب متخصص مثل « الخريدة » يعد عملاً تنوء به العصبية أولو القوة ، وتعباً به الجماعة من الجماعات ، أو اللجنة من اللجان ، فما بالكم إذا نهض به فرد كثير المشاغل ، وأجزاء فيه إنسان متعدد الشواغل ؟ لا يكاد يستقر بأصبهان يقرأ « دمية القصر » للباخرزي ، حتى ينتقل إلى بغداد ، فواسط ، فلسطين قلب الأمة العربية الإسلامية الخافق في ذلك الحين وفي كل حين ؟

ولقد كان للعماد الأصهباني في جمع تلك المادة الوافرة طرقه الخاصة ، ووسائله المتعددة ولعله اعتمد أول ما اعتمد : على أن ينشده من التقي به من الشعراء أشعارهم وهذه هي الطريقة المباشرة في الرواية والتلقي ، وبها تنضبط الرواية وتحقق ولا يفسدها تحريف الرواة من ناحية أو نصحيف النقل من ناحية أخرى ولا ننسى أنه كان في ذلك العصر « راوية للشعراء » ينوب عنهم في الإنشاد بين يدي الكبراء والعظماء كما كان

يصنع الأديب المقرئ « ابراهيم بن المبارك » في بغداد على عهد العباد
الأصبهاني ، وكما يرويه عنه في كتابه — ص ٢٢٨

وبلغ من اهتمام « العباد » بقاء الشعراء للرواية عنهم إنشاداً من شعرهم
أنه لما جاء بغداد سأل عن الأديب الشاعر « عبد السيد الواسطي » الذي كان
قد أنشد بعضهم شيئاً من شعره في أصفهان فلم يعرفه أحد من أهل بغداد
— ويظهر أنه كان شاعراً مغموراً — حتى أنشده بعض شعره بعض النضاري
الطاطارين ببغداد يقال له « ابن تومة » ، وكان « العباد » جالساً بديكان عطارته ،
وذكر له أن « الواسطي » كان شيخاً إسكافياً ببغداد — ص ٣٥٩

وما أكثر ما كان الشعراء يتسابقون إلى لقاء « العباد » أينما حل ، أملأ أن
حفظوا بروايته لما ينشدونه من أشعار وطبعي أن يعلموا أنه كان على نية أن
يجمع كتاباً في الشعر والشعراء المعاصرين ، فلم يحجموا عن قصده بالزيارة .
ويحدثنا هو عن الرئيس « أبي الفرج السوادى الواسطي » الشاعر الهجاء فيقول :
(بيني وبينه في النظم والنثر مداعبات ومكاتبات وما حضرت « واسط »
إلا وجدته سابقاً إلى الزيارة ، شائقاً بحسن العبارة ، أو لطيف الامتعار)
— ص ٣٧٠

وما أكثر ما كان الشعراء يطلبون من « العباد » أن يكتب أشعارهم ويدونها
بيده ، ويسجلها بخطه ، خشية أن يذهب الزمان بحفظ الرواية ، فتبقى الكتابة .
ونراه حين يحدثنا عن الرئيس الشاعر « أبي الفرج الواسطي » مرة أخرى
يقول (وأنشدني لنفسه ، وقد عدت إلى واسط في سنة ستين وخمسمائة ،
في الولاية الوزيرية ، فحضر عندي ، فعرضت عليه هذه الأبيات التي أثبتتها
نه ، فقال إن كنت تثبت لي شعراً فاكتب لي هذه القطعة في استزادة
المان .) ص ٣٩٧ ، ثم أورد العباد القطعة بعد ذلك

وكثيراً ما كان « العباد » يسمع إنشاد الشعراء لأشعارهم أمامه ويحضرته ،

أو يسمع أشعارهم ينشدها غيرهم في مجلسه . وبهذا يجمع في الرواية بين إنشاد الشاعر نفسه . وبين إنشاد غيره له . وما في ذلك بأس مادام هدفه أن يحصل على الشعر من أى طريق . إلا أن طريقة الإنشاد المباشر من فم الشاعر المروى عنه أصح ضبطاً ، وأكثر دقة ، وأسلم عاقبة من روايات قد يدخلها التغير والتبدل .

وكثيراً ما تتأق رواية الشعر عند « العماد » من باب « الشئ » بالشئ . يذكر : « فقد زاره مرة صديقه القاضى « عبد المنعم بن «مبيل الواسطى » ، وأسمعه « العماد » شيئاً من شعره هو فيما قاله عن « البق والبراغيث » في ليلة بات فيها « بهر دقل » من فروغ دجلة ، وهنا نشط القاضى عبد المنعم — من باب الشئ بالشئ — يذكر — فأنشده رواية عن « ابن سلم » ، ما قاله « العدن بن مختار » في هذا الغرض نفسه . ص ٣٥٤

وقد يحفظ « العماد الأصهبانى » قصيدة على أنها لشاعر معين رويت له ، وأنشدها غيره إياها ، فإذا ما جاء مجاز المحاضرة والمناظرة والمذاكرة الشعرية . روى « العماد » القصيدة على أنها لذلك الشاعر المعين : وإذا بشاعر من الجالسين الحاضرين في الندوة بصحح نسبة هذه القصيدة إلى غيره ، ويؤكد أنها له هو فقد أنشد مرة قصيدة على أنها « لابن المندائى » قاضى مدينة واسط ، فلما أنشدها هو بدوره للشاعر السوادى قال : « هي لى لا له . . » وبهذا صحح الوض ، وصححت الرواية لصاحبها الأصيل . ص ٣٩٥

ولم يبال « العماد » في سبيل جمعه لشعر أهل عصره وشعراء زمانه ، أن يكون لقاءه للشعراء أنفسهم : أو للمنشدين والرواة في أى مكان وعلى أية حال في داره : أو في السوق : أو في سوق الكتب . أو على مدخل داره . أو في عرض الطريق . أو في دار وزير . فهذا هو ذا يروى شعراً « لآبى محمد العكرى » وقد لقيه يوماً ببغداد في سوق الكتب عصره أنشده لنفسه شعراً في مدح الوزير الزينى . فاستنشده فأنشده — ص ٢٤

وها هو ذا مرة أخرى — يروى عن الشاعر « نصر بن محمد بن مبادر النيل » شعراً فيقول (وأنشدني لنفسه على باب داره بالنيل) — ص ٣٤٧ ، والنيل هنا نيل العراق لا نيل مصر

ولما كان « العماد » صاحب جاه في العراق ، كما كان في (قربه من البطل صلاح الدين الأيوبي) فقد كان ممدحا ، ومقصوداً من الشعراء خاصة ، للاستعانة بجاهه والإفادة من صنائعه ، ومن هنا كان يحفظ شعر مادحيه وقاصديه ويسجله استعداداً لجمعه في « الخريدة » وقد عقد في الخريدة فصلاً في آخر القسم العراقي لجماعة من شعراء « البصرة » قصيدوه بالمدح ومنهم الفضل بن حمد بن سلمان ، الذي يقول فيه (لما وردت البصرة في نيابة الوزير — يعنى عون الدين بن هبيرة — في ذي القعدة سنة سبع وخمسين وخمسمائة كتب إلى

جمعت حجي ، وفضل هسي ، ورأيا
بمه في الخطب يستورى الزنساد
رعسناك الله مسمن وال مطمساع
أمسين الجيب يقدمه الرش سساد
كريسم الحسيم محمد سود السجايا
لله في كابل صالحمة معاد
بلا منمه الوزير على التدانسي
صفاء لا يكسده البعساد
ونصحاً في الأمور وصدق عزم
ورأيا بات يفضده السداد .

ص ٧٦٦

وناشعر « الفضل » هذا مع انعماد الأصهباني مكاتبات شعرية غير قليلة ، هي نموذج من شعر الإخوانيات الرفيع وكان يجزع إذا ما تأخرت عنه كتب

العماد ، ظنا منه أنه أغفله أو أهمله أو أضاع مودته ، فيكتب إليه الشعر بتمس
منه صلته بالمكاتبة كقول له مرة

جسواب الكتب اب كسر انسللا
م حق ، قد سمع منه ست الجوابسا ؟
وانت في ماضى مفصل
ينيل الأمانى : ويدنى الطلابا
ويحمد من إمسا أسماه الرجسا
ل صنعنا : وإن يلدع يوما أجابا
وإن عسدد القسوم أحابهم
وجدناهم أكسرم قسوم نصابسا
وأوفاهم ذمة فى السورى
وأعلامهم مفخسرا ، وانتسابسا

ومن مدح « العماد الأصهبانى » من أهل واسط « أبو شجاع محمد
بن القلانسى » : وكان شابا « مقلنا » كما يقول عنه « العماد » ، وقد جعلته
الحاجة يستعدي بالعماد على الزمان فأعداه . وجر كسره . ولكنه ضاق بالأيام
فتنطق بالشكوى إلى العماد قائلا

أشكو إليك من الأيام حيث نسا
صبرى : وقيل على تهريفها جلدى
ولست أعرف لى دنيا سوى صفة
فى الفضل ضاق بها صدرى وذات يدى

ولقد استطاع « العماد » بحسن خلقه . وكرم طبعه . وسباحة نفسه
وصفة مروءته : وكثرة نخوته أن يكسب حتى قلوب الأشراف من أهل البيت
وأن يسوق بعضهم إلى مدحه . مع أن الأشراف هم دائما المدحون وهم دائما

المقصودون ومن هؤلاء « الشريف على بن أسامة العلوي الحسيني
الضريير » : الذي ترجم له الأديب « الصفدي » في « نكت الهميان » : في نكت
الهميان « والذي كان شاباً ظريفاً حسن الصوت ، ينادم الأكابر بإنشاد الأشعار
المطربة الغزلة لأمثال مهيار الديلمي ، والشريف الرضي ، وغيرهما . ولم يعمر
هذا الشاب الظريف طويلاً : وقد كانت العماد يتتبع أخباره وهو في حاشية البطل
صلاح الدين الأيوبي بالشام . وما أرقه وهو يقول في آخر الأخبار عنه
(وسفعت — بعد سفرى إلى الشام — أنه لحق بالخبر العلام ، وضمت عليه
أضلاع الرجام) .

والحق أنه لولا تلك الاجتماعات الطريفة التي كان يعقدها « العماد »
أو تعقد له ، لتذاكر الأشعار وروايتها وإنشادها من أفواه قائلها أو أفواه
المنشدين والرواة ، لما قدر له أن يجمع تلك الذخيرة الطيبة من شعر عصره .
وما أكثر ما نراه يشير إلى هذه اللقاءات في غير موضع من كتابه حين تجمي
مناسبتها ، أو تدعو داعيتها كقوله في معرض حديثه عن الطبيب الحكيم
أنشاعر : أبي طاهر البرخشي « (أنشدني له بواسطة ليلة الخميس حادي عشر
شهر ربيع الآخر سنة ستين وخمسمائة . وكنا مجتمعين نتذاكر طرف الأشعار
ونتجاذب أطراف المعاني المستحسنة . في غلام ناوله خللاً — وهو العيدان
التي تتخلل بين الأسنان

وناولني من كفه شبه خصمه
ومثل محب ذاب من طون هجره
وقال خلالي قلت كل حميدة
سوى قتل صب حار فيك بأمره

وقد كان العماد الأصهباني يجمع ، في جمعه لشعر عصره ، بين الحفظ
من ناحية ، وبين سرعة الكتابة والتسجيل من ناحية أخرى . مخافة أن تذهب

الأيام . وكثرة المشاغل ، وضعف الحافظة عما حفظ ففي ترجمته أوجيزة
للشاعر « أحمد بن علي بن دواس القينا » يصرح بقوله (وسعته كثير ينشد
قصائده في الأكابر وما اتفق لي إثبات شيء من شعره لوثوق بالزمان
وامتداده وأنى بواسطة ولا يفوت ذلك ولم أدر أن اللبالي في قصد المرء
وتعويق مراده) ومن هذا النص الصريح نلمح أسف « الهادي » على تفويت
ما فاتته من تدوين شعر بعض الشعراء وكتابته بيده . انكالا على انذكرة أو
تضييع المحفوظ . وتذهب بالمروى شفاهما

ومما لجأ إليه « الهادي » من طرائق جمعه لشعر شعراء عصره : أنه كان
يطلب من بعض الشعراء أن يوافقوه بمجاميع أشعارهم في حوزته إلى حين
ليقتضى منها وطوره بالحفظ من ناحية والنقل عنها من ناحية أخرى . وكانت
هذه المجاميع تنصب إليه على سبيل « العارية » ترد إلى أصحابها بعد إدراك المأمون
مها . ومن ذلك ما صنعه مع الشاعر الأديب « أنى المعالي سعد بن علي الوراق
الخطيرى صاحب « زينة النهر » فقد طلب منه أن يعبره بمجموع ما نظمته
من أشعار أو كتبه من رسائل وهذا استطاع أن يدون في « الجريدة » ما أراد
الحصول عليه من شعر هذا الأديب المصنف الشاعر العارف بالكتب معرفة
الخبر ويشهد له بذلك قوله فيه (كنى يعرف الكتب وما فيها
والمصنفات ومصنفها ، والمؤلفات ومؤلفها ..)

وحين كانت الظروف تعجز « الهادي » الأصهباني عن جمع الشعر
من طريق الإنشاد والرواية — مباشرة وغير مباشرة — ومن طريق استعارة
المجاميع الشعرية من أصحابها فإنه كان يلجأ إلى الكتب والمؤلفات ينقل
منها ، ويأخذ عنها ويصرح بهذا النقل في أمانة للعلم ، أو رعاية للحق
دون خفاء ولا إخفاء . ودون تبجح بالمعرفة ، وإنكار لفضل أصحاب الفضل
من سبقوه قليلا في الزمن المعاصر

ففي ترجمته « لأنى علي الحسن البندنجي » من شعراء الحليفة القاهية

والمقتدى — ينقل ويصرح بالنقل من كتاب « تكملة الذيل » لابن الهمداني .
وفي ترجمته له أيضاً يصرح بنقله عن السمعاني في كتابه الموسوم بالمدليل
أو الذيل — بغير ميم — وفي ترجمته « لبهاء الدولة بن ديبس » يصرح بأنه
قرأ في « المذيل » لابن الهمداني . وفي ترجمته للأمير « ديبس بن صدقة »
— الملقب بسيف الدولة — كما لقب من قبل سيف الدولة بن حمدان — ينقل عن
السمعاني في تاريخه ، نقلاً عن « الوشاح » ، ولعله يريد كتاب « وشاح الدمية »
لأبي الحسن علي بن زيد البهقي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . وفي ترجمته للأمير منصور
ابن صدقة — وما أكثر هؤلاء الأمراء الأسديين — يصرح بأنه قرأ عنه خبراً
في كتاب السمعاني . وفي ترجمته للشاعر « أبي الحسن بن أبي الصقر الشافعي
الواسطي » يصرح بأنه قرأ في « الذيل » لابن الهمداني ، وكذلك يفعل
في ترجمته للشيخ « أبي العز القلانسي » أما في حديثه الوجيز المقتضب
جداً عن « أبي العز » المغني المعروف « بالبرقي العواد » ، فيصرح بأنه وجد له
في بعض الجوامع هذين البيتين في وصف وردة

ووردة غفصة القطاف زهت

بمنظر فسي العيسون مرموق

كأنهما خسد عاشق دنسيف

حسف بلسون مسن خسد معشوق !

وفي ترجمته للشاعر « أبي القاسم هبة الله بن الحسين الموزني » يصرح بأنه
طالع في شعره مجموعاً بخط « أبي الفضل بن الخازن » . وفي ترجمته « لمهذب
الدولة أبي الحر » يصرح بأنه قرأ له بعض الشعر في مجموع ، ولكنه لم يصرح
باسم صاحب المجموع أو كاتبه على أقل تقدير .

وحين كان ينقل العباد الأصهباني عن الشعراء من خطوطهم ، لم يقصر
مرة في الإشارة إلى ذلك . ولعله بهذا الصنيع يوثق روايته ، ويعلى من قيمتها
وقوتها ، حتى لا يكون النقل عن يد أخرى غير يد الشاعر ، وهي بالطبع

غير أمينة أمانة الشاعر نفسه . وقد صنع هذا كثيراً في نقله شعر الشاعر الأمير
« حسام الدولة بن حفص الحنفى » من أمراء ربيعة في البصرة

وإذا كان العماد الكاتب يلجأ إلى الرواة والمنشدين لجمع طائفة من شعر
أهل عصره . فإنه كان يؤثر بعض أصدقائه المقربين إليه بالاستماع إلى إنشادهم
شعر غيرهم وكان يطمئن إلى هؤلاء الرواة الأصدقاء الذين كانوا بلا شك
عونا له على جمع مادة كتابه . ومن هؤلاء الأصدقاء صديقه « عبد المنعم
ابن مقل الواسطى » الذى أنشده قديراً غير قليل من شعر الشعراء . وخاصة
مرثية الأمير « نجم الدولة بن أبى الجبر » التى نظمها يرثى ولدأ له مات بالحويزة
في يوم عيد اسمه أبو الحسين . والى يقول فيها

لبس الجنود جديدهم فى عيدهم
ولبست حزن « أبى الحسين » جديداً
ووددت لو حضر المصلى فيهم
حياتى ، وكنت المسبب الملهوداً
أيسرنى عيد ولسم أر وجهه
فيه ؟ ألا بعدا لذلك عيداً
كيف المسرة لا مرىء فقد الهوى
وحثا عليه جنادلا وصعبداً
أفحبن عماد الليث بأسا بتقى
والبدر حنا ، والسحابة جوداً ؟
ونقيت على النجباء من آبائهم
وجودده المتخيرين الصبيداً
ورجسا الصديق كما رجوت بأن يرى
هذى به ما ساءنى مسودا

ونحنسكه كهفناً أرد به الأذى
 عى ، وركناً فى الخطوب شديداً
 وأوان أوهنت اللبالي أعظمى
 وغضضن من بصرى وكان حديداً
 ومشيت للبعين منحني القرا (١)
 وعمما أرى سبط القوام مديداً
 وطوى لداتسى الموت إلا قلهم
 فتبوءوا بعد القصور لحوداً
 فارقتهم وبقيت أخلد بعده
 لا كان ذلك بقساً ، ولا تخليداً
 من لم يمت حزناً لموت حبيبهم
 فهو الخوون مسودة وعهسوداً
 مت مع حبيبك إن قدرت ولا تعش
 من بعده ذا لوعة مكسوداً

ونجز للنفس هنا الاستعداد قليلاً ونحن نختار هذه الأبيات الحزينة المؤثرة
 من مرثية الشاعر الأمير نجم الدولة بن أبي الجبر « لولده أبي الحسين » وهى
 مرثية تذكرنا عمرائى الشاعر التهاى لولده والحصرى القبروانى
 وابن الرومى ، وعائشة التيمورية لابنتها التى توفيت عروساً جميلة ، وانى
 مطلعها

إن سال من غرب العيون يحور فالدهر باغ ، والزمان غدور

والشيخ ناصيف اليازجى الذى نظم فى رثاء ولده ، حبيب ، مرثية يقول فيها :

ذهب الحبيب فبا حشاشة ذوبى أسفاً عليه ويا دموع أجيبى !

ونعود إلى ما كنا فيه من لجوء « العمد الأصهباني » إلى أصدقائه المقربين يستنشدهم أشعار غيرهم من الشعراء فقد كان يضيف إلى ذلك الاتجاه إلى أولاد الشعراء أو أولاد إخوتهم ، أو إلى ذوي القربى منهم يستنشدهم أشعارهم ، أو يستمع إلى ما يتطوعون هم به ابتداء من إنشاده أشعار شعرائهم ، ففي ترجمته للأديب القاضي « يحيى بن المولد بن القاضي كمال الدين الرازي » يروي شعراً أنشده إياه ولده : « أبوسعبد عبد الرحيم » وكان الإنشاد ينهر دقلى - من فروع دجلة - سنة ٥٤٩ هـ ، وفي ترجمته للفقيه المؤدبة البصرية : « أم علي الرشيدة بنت أبي الفضل بن المؤمل المالكي النخعي » ، بصرح بأن ولدها الأديب « علي العبدى » كان يردد عليه في أثناء مقامه بالبصرة : وقد روى له ما كتبه من الشعر إلى أمه الشاعرة ، وما أجابت به ولدها من شعر للأرمومة رقيق تقول فيه

أولا الأمانى والتسويق والأمل	ما كان يكنفى سهل ولا جبل
وكلما اشتد بي نار تعذيبى	فليس إلا دموع العين تهمل
وقد تعلت أسبابا برويتكم	فكيف بي وبكم إن فانت العلل
أهذى بكم حسب ما أحيافان حضرت	مى انوفاة وأوفى دونى الأجل
ناديت لا تأخذوا ثأرى بهم هبة	هم الأحبة إن جاروا ، وإن عدلوا
قد ضاع لى وهامت همى ولها	يا غاية السؤل قد ضاقت بي الخيل
لا ظهون هوى قد كنت أكتمه	فليس لى فى هوى أمثالكم خجل ... ١

وفي ترجمة العمد الأصهباني الكاتب للأمير « حسام الدولة محمد بن المغيث ابن حفص الحنفى » يقرر بأن ولده « بركة » - وهو شاب فاضل كثير الأدب - عزيز الفضل - أنشده بالبصرة شيئاً من شعر والده الأمير وأنه كتب له - أيضاً - بخطه قصيدة طويلة فى الغزل من نظم أبيه ، وزاد هذا الولد البار فضله وبره بأبيه فأهدى إلى العمد الأصهباني كراسة بخط والده من شعره . ولعل هذا الموقف البار من ولد إلى والده - يذكرنا - والأسى عملاً النفس -

عما صنعه بعض الأبناء من عمق لآبائهم من كبار أدبائنا المحدثين والمعاصرين ، فأضاعوا بعض تراث آباءهم الفكري ، ولم يهتموا بحفظه ولا صيانتها من الضياع ، ولم يوجهوا همه إلى نشره مهما كلفهم ذلك من عناء كما يدعون

ولعل ابن « الحريري » صاحب المقامات التي شرقت وغربت ووعتها الصدور زمانا طويلا ، كان أكثر الناس برا بوالده « الحريري أبي محمد القاسم ابن علي البصري » الذي نعتة العماد الكاتب على طريقته في التعريف بالشعراء والأدباء قائلا (حريري الوشي عراقي الوشم لؤلؤي النظم كلامه بتيمة البحر وتميمة النحر ودرة الصدق ودرى السدق وطراز الفضل وعلم العلم) وابن « الحريري » هذا اسمه زين الإسلام أبو العباس محمد « وقد كان ناشرا لفضل والده ، باعنا لذكره حافظا لأشعاره راوية لمقاماته ، حريصا على رسائله ومسانده وقد استطاع العماد الكاتب - حين أتاحت له الأيام فرصة لقاء مع هذا الولد البار في البصرة سنة ٥٥٦ هـ - أن يسمع عليه من مقامات أبيه أربعين مقامة من المقامات الخمسين ، ولكن لسوء الحظ قطعه المرض عن إتمامها - كما يقول - ولم يطق إقامة - ص ٦٠١

ومن أبناء الأخت الذين رووا وأنشدوا شعر أخوالهم الأديب الشريف قطب الدين بن الأقياسي : « فقد أنشد العماد الكاتب شعرا لحاله » أبي القاسم علي بن محمد بن الشريف الجليل « يقول فيه

وقوم رموني عن قسي ضغائنهن	بأنهم أحقاد ، وأيد كوالهم
إذا ما رأوني قطعوا اللحظ ، وأنشوا	من الغبط ، فاعتاضوا بعض الأباهم
لهم علم يوم الندى غير خافسق	وأطلال مجد دارسات المعاليم
وموقد نار لا تضيء لظلمة	وبرق سماح لا يلوح لشائيم

ومن أعجب ما ذكره العماد من اهتمامه بالشعر المنشد وحرصه عليه ،
وحفه له به أنه كان مرة عند الوزير ابن هبيرة يحكم صلته به ، ونيابته عنه ،
وإدارته لولايته ، وإذا « بابن الشريف الجليل » يدخل على الوزير شاكياً ،
متألماً فينشد من شعره قصيدة مقتصدة في أسلوبها — كما يقول العماد
بنص عبارته — مستجيراً به من الليالي وخطوبها ، فاهتز لها الوزير ، وأثنى
على فضل الشاعر ووعدته بقضاء حاجته . وما كاد الشاعر يفرغ من الإنشاد
والوزير ينتهي من الثناء حتى أخذ « العماد » القصيدة مكتوبة من يد الشاعر
فاختار منها أبياتاً على ذمة أن يطرز بها « خريدته » . وقد كان !

ولا شك أن « العماد » لم يستقم له من مجموع الشعر الذي وصل إليه إنشاده
ورواية ، ونقلاً إلا قدر هو الذي أودعه بين دفتي خريدته ، فقد كان بلا شك
يختار وينتقى . ويحاول جاهداً أن ينقى عن القمح الزوان ، ولكنه مع ذلك وقع
له كثرة من شعر لا يسمو إلى منازل السمو في الشعر العربي في القرن السادس
الهجري . وليس على الرجل من بأس ولا حرج ، فقد كان حريصاً على أن
يجمع الغث بجانب السمين ، وأن ينقل نماذج واقعية من الشعر العراقي
في عصره ، فاجتمع له العاني والهابط ، والجيد والردى ، والشريف
والوضيع ، ولعله بذلك قد حمل العبء ، وأدى الأمانة عن عصره

ولا شك أنه وقف كثيراً لاختار ، وانتظر كثيراً ليتخير ، ولم يلق
في جعبة « خريدته » بكل ما ألقى إليه ، وحسبنا أن نعرف عنه أنه وهو يترجم
— أو يعرف — بالشاعر « الشريف أبي هاشم إسماعيل بن المزمّل الواسطي »
قرر أن أشعاره التي نظمها بمدينة كرمان الإيرانية قد جمعت في مجلدة تنيف
على ستة آلاف بيت ، وأنه طالعها كلها فلم يختار منها إلا أبياتاً ثلاثة
— لا غير ! — كان الشاعر أنشده إياها في لقاء هُما بأصبهان قبل ذلك
وهذه هي الأبيات

مضى الود والأيام ما سمحت لنا بشرب مدام ، أو بقرب نديم

ونحن عطاش ، والموارد جمة يوطدها قوم لكل لـــــــيم
على اراح ، والأقداح منى نحية إلى أن أراها في بنان كريسم !

ألا رحم الله العباد الأصهباني ! وحياء في جهوده الأدبية والتاريخية ،
وفي الجزء الرابع والأخير مجلديه الضخمين ، من الخريدة العراقية ، التي
بذل لها العلامة العراقي الكبير صديقنا وزميلنا المحمدي الأستاذ محمد بهجت
الأثرى في التحقيق والتعليق والشرح ، من التوفر ، والمتابعة ، والتدقيق
والتمحيص ، والإحاطة ما لا تحيط بوصفه كلمات ولا تقوم بشكره
عبارات

أبو نواس . . . وراء القضاة

لم يكن « سجن المطبق » الشهير في أوائل العصر العباسي أول سجن شيد في الإسلام فقد قامت من قبله سجون في العصر الأموي وعصر الخلفاء الراشدين ، ما دامت الحدود في الإسلام تقتضي الحبس وغيره من العقوبات التي يجدها القارئ الكريم في كتب الحدود . فالسدود ، والقيود ، والقضاة ، والأغلال ، والسجون ، ليست جديدة في الأدب العربي ، بل هي قديمة قدم العقوبة في التشريع الإسلامي . ولكن « سجن المطبق » الذي نزل به الشاعر أبو نواس غير مرة كان شيئاً جديداً في حياة المجتمع الإسلامي ، أقامه الخليفة أبو جعفر المنصور فيما أقامه من المنشآت والدور والقصور عندما استقدم المهندسين من كل مكان لتخطيط « بغداد » .

فقد أقام « قصر الذهب » بما اشتمل عليه من مقاصير مرقشة بخطوط ذهبية وأصباغ زاهية ، وعمر بجانب القصر مسجداً جميلاً سمي مسجد المنصور — أو مسجد السلام — وكان من أبداع ما شيد المسلمون من المساجد حسناً وزينة ، ورأى أن تمام التخطيط لحاضرة جديدة لا يكون إلا ببناء سجن كبير حديث بين السورين سماه « المطبق » ، وأعد له لخصومه السياسيين والمغضوب عليهم من خاصته وكبار رجال دولته . فكان « المطبق » بذلك أول سجن حديث متحضر في الإسلام .

والحق أن الحاجة إلى سجن جديد متين قوى الأركان والجدران قامت في ذهن الخليفة المنصور من تجربة شهد بها بنفسه في أوائل حكمه وقبل تشييد سجن « المطبق » . فقد كان في « الهاشمية » التي بناها أبو العباس السفاح سجن استغلت جماعة (الراوندية) — أتباع أبي مسلم الخراساني — ضعف بنائه فهاجموه وأخرجوا المسجونين منه واتجهوا جميعاً نحو قصر أبي جعفر

يريدون قتله ومن هنا وضع أبو جعفر في تخطيطه لبغداد التي بناها للدولة الجديدة أن يكون السجن العتيد الشديد أحد المعالم المهمة في بنائها .

ولم تكد جدران « المطبق » تقوم ، وقوائمه تشتد ، حتى عمره الخلفاء منذ أيام المنصور بالنزلاء الوافدين عليه ، بين حبس قصير ، وسجن طويل .
فهذا الخليفة « المهدي » بن المنصور محبس فيه القائد الكبير « عبد الكبير » من ولد زيد أخي عمر بن الخطاب الهزيمته أمام الروم ، فيظل صاحبنا في « المطبق » حتى الموت ، وهو مصير تأخر به عن إعدامه عقب الهزيمة وانحازة .

وهذا أبو جعفر المنصور نفسه يودع في سجن « المطبق » وزيره « يعقوب ابن داود » بتهمة ميله إلى العلويين ، ويحبس المهدي بن المنصور خليفة بعد والده ، فيخرجه من « المطبق » ويستورره ، ولكنه يتأكد من انحرافه إلى العلويين فيخرجه في السجن ثانية .

ولقد تعاقب على إدارة سجن « المطبق » رجال أشداء كانوا يختارون لصفات معينة فيهم ، وكان من أشهر مدبريه في عهد شاعرنا أبي نواس « سلامة الأبرش » الذي ترقى من سجن قديم عمل للمهدي والهادي والرشيد ، إلى مكلف بالسجن وضامن له ومقيم عليه . وقد عمل من داره الخاصة سجنًا آخر في بعض الحالات ، فقد سجن الرشيد نفسه في بيته حين اختلف مع أخيه موسى الهادي حول ولاية العهد .

وكان « المطبق » يعج دائما برواده ونزلائه من كل لون من رجال الدولة والحاشية الذين يفضب الخليفة عليهم أما المجرمون العاديون من الشطار والصوص وقطاع الطرق فكانت لهم سجون أخرى غير « المطبق » ، وكان نزلاء « المطبق » ما بين قواد وأمرأ وعلماء وشعراء ، فليس غريبا أن يكون أبو نواس واحداً من هؤلاء

وما أكر ما كانت تنطلق الصرخات والصيحات ، وأصوات الاستعطاف
والاعتذار من فم الشاعر أبي نواس وهو في أعماق صحنه وكثيراً ما كانت
تنصرف هذه الصرخات والدعوات إلى أصحابها فتصيب مواطن الرحمة
من قلوبهم

ونجد في ديوان شاعرنا النواصي قصيدة نونية فيها طلب للعفو والإخراج
من السجن ولا يذكر لنا جامع ديوان أبي نواس سبب نظم هذه القصيدة ،
ولكننا نجد في « أخبار أبي نواس » « لأنني هفان » رواية عن يوسف بن اندلس ،
أن أبا نواس كتب إلى الحسين الخادم وهو مجوس أن يوصل له هذه الأبيات
إلى الرشيد وإذا كنا عرفنا من نص « أبي هفان » الخليفة المستعطف ، فأنا
ما زلنا على جهل بسبب محبه هذه المرة . وفي هذه القصيدة يقول أبو نواس

بغفوك بل بخودك عذت . لا بل	بفضلك يا أمير المؤمنين —
فلا يتعذرون على عفو —	وسعت به جميع العالمين —
فأني لم أخنك بظهر غيب —	ولا حدثت نفسي أن أخوننا
براك الله للإمام —	وحصنا دون بيضته حصين —
لقد أرهبت أهل الشرك حتى	تركهم وما يتلمروننا —
تزورهم بنفسك كل عمام	زيارة واصل للقاطعين —
ولو شئت اكتفيت إلى نعميم	وقاسي الأمر دونك آخرون —
فشفع حسن وجهك في أسير	يدين بك الرحمن ديننا —
إذا ما اخون حل بدار قوم	فليس لجار مثلك أن يهونا —

ونلاحظ على هذه الأبيات المنظومة من وراء التقضبان أن أبا نواس يغاث
فيها مدح الخليفة المستعطف ويكشف عن مكانته من أهل الشرك ودوام
حره عليهم ويستشفع إليه بحسن وجهه . وحببه للرحمن . ويعتر بأنه
في جوار من لا يهون جاره

وتردد جدران « سجن المطبق » أصدااء صرخة أخرى للشاعر أبي نواس ،
وهنا يصرح الشاعر بظلمه ، وبأن اتهامه بالتعطيل باطل ، ويكاد يعلن بأنه
من عطف الخليفة محمد الأمين عليه واستنقاذه إياه من السجن فيتمنى
أن جاء المأمون - منافس الأمين - ليخلصه مما هو فيه قائلا

يارب إن الناس قد ظلموني	وبلا اقتراف معطل حبسوني
ولن الجحود بما عليه طوي	ربي إليك بكذبهم نسبوني
ما كان إلا الجري في ميدانهم	في كل خزي ، وانحانة دبوني
لا العذر يقبل لي ، ويفرق شاهدي	مهم ، ولا يرضون حلف يميني
ما كان (١) - لو يملرون - أول نجأ	في دار منقصة ، ومنزل هون
أما الأمين فلست أرجو دفعه	عي ، فن لي اليوم بالمأمون ؟ !

ويلاحظ أن هذه الأبيات هي صرخة يائس أطلقها أبو نواس من رواء
القضبان في عهد ابتداء الخلاف بين الأمين والمأمون ، ذلك الخلاف الذي كاد
يصيب الخلافة العباسية بصدع شديد ، لولا أنه انتهى - بعد أحداث شنيعة
وفتن جسيمة - إلى قتل الأمين وتولية أخيه المأمون . وكأنما كان أبو نواس
على أبياته تلك يحس من وراء الغيب بما ستؤول إليه الأمور . ومن عجائب
المقدور أن المأمون حين بلغته أبيات أبي نواس قال « والله لئن لحقته لأغنيه
غني لا يومله » . . ولكن شاعرنا مات سنة ١٩٨ هـ قبيل دخول المأمون بغداد
بقليل وصيرورة الخلافة العباسية إليه .

ولا شك أن القيود والسدود التي عاناها أبو نواس في سجنه قد أحوالت
حاله ، وأضعفت منته ، وضعفت قوته ، وغبرت حالته حتى بات ينكره
رائيه ويجهله عارفه وإلى هذا يشير أبو نواس في صرخة أخرى له
من السجن يقول فيها

على مركبي مي السلام ، وبزني
فلو أن خلني القربين أبصرا
ولو أبصراني والقيود تلفسي
ومشي إلى البواب بالنجشان

ولم تستطع قيود السجن وأغلاله وأصفاده - على ثقلها - أن تسكت
صوت أبي نواس ولا أن تلجم لسان شاعريته وكأنما كان يتخذ من الشعر
ونظمه ترويحاً للنفس من ناحية ، وسبيلاً إلى الخلاص من ناحية أخرى
فتارة يلجأ إلى بعض الشخصيات المقربة من الخليفة وولاة الأمور فيستعطفها
ويتمس الخبر عندها بأبيات ينظمها ، وتارة يصف حالته في السجن ويصور
نفسه في الحس وثالثة يصف محانا ثقيلاً لا يقاس ثقل الحديد بثقله
حتى غدا حديد السجن ريشاً بالنسبة إلى ثقله ! وحتى ملأت الكراهية قلب
شاعرنا عليه بأثقل من الحديد . . .

ومن غرائب الحظ أن ينال هذا السجنان الثقيل : سعيد ، شهرة في الأدب
العربي بما قدم إلى شاعرنا النواصي من مساءات ، وبما دمه شاعرنا من الثقل ،
حتى بات يفضل عليه الشيطان المرید وما أبأس أبا نواس وأرقه معا وهو
مخاطب الخليفة قائلاً

وقيت بي الردي زدت قيودا
ووكل بي وبالأبواب دونسي
وأعف سامعي من صوت رجس
فقد ترك الحديد على ريشي
وشن على سوطا أو عمدا
من الرقباء شيطاناً مريدا
ثقل شخصه يدعي « سعيدا »
وأقر بغضه قلبي حديدا

وليس بعد هذا كراهة لسجان ، ولا بغض لإنسان .

ومن أرق استعطافات أبي نواس وهو وراء القضبان قوله يستعطف
الحسين بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ويتشفع به إلى ابن عمه الأمين ليضمن
له التوبة عند وينقذه من السجن

رفع الصوت فندسادي يا أبا عيسى الجسد-واذا
كن عمادا يا ابن من كـ ن غياثا وعمـادا
وتدارك جسدا قسـد-سات أو قد قيل كـادا
قل له إن قال هل تـا ب ؟ . . نعم تساب وزادا
واضحن التوبة تـن كلما أطراك عـادا

ولو أن قصائد ديوان أبي نواس كانت مؤرخة لعرفنا إلى من رفعت
الآبيات السابقة للاستعطاف على وجه اليقين ، فقد ذكر جامع ديوان شاعرنا
أنها رفعت إلى الأمين ، ولا ندرى على أي مصدر عول ، ولا على أي كتاب
استند ، فإن أبا هفان « في كتابه » أخبار أبي نواس « يذكر أن الآبيات رفعت
ليشهد المستعطاف له بالتوبة عند الخليفة هارون الرشيد .

ومن استعطاف أبي نواس وهو في سجنه ما ذكره صاحب كتاب « أخبار
أبي نواس » من أن شاعرنا كتب إلى الفضل بن الربيع من سجن المطبق أبياتا
يتشفع بها وبه إلى الأمين العباسي ، ويصف تغير حاله في السجن إلى أحسن
ما يكون عليه المتفنون التائبون فقد ارعوى باطله ، وأقصر حبل غوايته
وانقلب إلى حالة الزهاد ، وصارت المسابح بين أصابعه ، والمصحف في لفته
مكان القلادة ، وبالجملة انقلب خلقا آخر فأدركته السعادة بفضل عناية
الفضل بن الربيع به ورعايته له . وفيها يقول

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسـد سلم وعودتيه ، والحر عاده
فارعوى باضلى وأقصر حبلـي وتبدلت عفة ورهاده
لو تراني ذكرت للحسن البصري في حسن سمته ، أو قتاده (١)
المسابيح في ذراعي والمصحف في لبي مكان القـلادة

(١) الحسن البصري امام عالم ناسك ، وقتادة صحابي جليل شهيد
كثير من الغزوات .

وإذا شئت أن ترى طرفه تعجب
فادعني لا عدمت تقويم مثلي
ترثراً من الصلاة بوجهي
لو رآها بعض المرائين يومها
ولقد طال ما شقيت : ولكن
منها مليحة مستفيدة
وتفطن لموضع السجادة
توقن النفس أنها من عبادة
لا شرها بعدها للشهادة
أدركتني على يدك السعادة !

ولقد حفظ أبو نؤاس للفضل بن الربيع - وزير الأمين - أياديه عنده
ونعمه نديه بالشفاعة له عند الرشيد والأمين لتخليصه من حلق الأصفاد ، وأسر
القضبان وثقل السجان فخصه بمقطعات في مناسبات مختلفات فتارة
يقول له

ما من يد في الناس واحدة
نام الثقات على مضاجعهم
قد كنت خفتك ثم أمنى
فعضوت عني عفو مقدر
كيد أبو العباس مولاهما
وسرى إلى نفسي فأحياهما
من أن أخافك خوفاً لله
حلت له نعم فالغاهما

وثانية يقول له

أصبحت - غير مدافع - ولا كما
لله درك ! أي رهن مينة
أصبحت معتداً على بنعمته
والحظ لي في أن أكون كذا كما
بالأمس كنت وهالك لولا كما
ما كان ينعمها على سواك

وثالثة يقول في معرض النسيب مشيداً بيد الفضل بن الربيع

الله خلصني ورأى الفضل من حلق الكبشون
وأقال من عنت الزمما
ن . وقد يئست من القربان

وكثيراً ما كان أبو نؤاس يلجأ إلى والده : الفضل بن الربيع ، أو واحد

من قرابته ، فيستنجد بهم عند الفضل ويستشفع بمودته لهم ومحسوبيته
عليهم عشرين عاما ، كقوله - من سجنه - مخاطبا أبا الفضل ، والله الفضل
ابن الربيع

أسلمتني يا جعفر بن أبي الفضل ؟ فن لي إذا أسلمتني يا أبا الفضل
وأى فتى في الناس أرجو مقامه إذا أنت لم تفعل وأنت أخو الفضل ؟
فقل لأبي العباس إن كنت مذنباً فأنت أحق الناس بالأخذ بالفضل
ولا تجحدوا بي ود عشرين حجة ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل

ويقضى نظام عالم السدود والقيود في القديم والحديث ألا تقطع عن السجن
زيارات منظمة من أهله وأقاربه وأصحابه وقد صحت هذه القاعدة على
شاعرنا أبي نواس ولكن « حذيفة » صاحب الشرطة على عهد الرشيد
والأمين لاحظ أن أكثر زوار أبي نواس في سجن « المطبق » كانوا من طبقة
معينة هم ألصق بهذا الشاعر المهتك الخليع وأليق بمزاجه . وندع « حذيفة »
صاحب الشرطة يروي هذا الخبر بنص عبارته قائلا (لما حبس أبو نواس
كان أكثر من يزور في حبسه المرد ، والشبان ، والخيارون ، وأصحاب
الريبة فعرفت منهم من لم أكن أعرفه من قبل ذلك فجعلت عليهم
الضرائب ، فلما أطلق فقدت ذلك وتفرقوا) .

ويكشف لنا هذا الخبر الطريف . الذي امتله صاحب الشرطة على عهد
الرشيد والأمين من دفتر يومياته . وكتاشة مذكراته ، عن الدرك الذي ارتكس
فيه الشاعر أبو نواس في حياته العابثة الماخنة الصاخبة بقرع الكؤوس ، كما
يكشف لنا هذا الخبر - من ناحية تاريخية أخرى - عن رسوم الزيارة التي
كان يدفعها زوار السجن للموكلين بها من أصحاب الشرطة فلم تكن أبواب
السجون تفتح لكل زائر . أو تطلق لكل قاصد . ولكن الزيارة كانت مقبلة
بضريبة يحصلها المشرفون على السدود والقيود

وبعد ! فلقد كان الشاعر أبو نواس يودع السجن ووجهه دائما أسناب
إبداعه ، ولم يكن ذلك لظلم من الحكام وأولى الأمر أو تنجن منه على الرجل
وإنما كان لأمره ونسبت إليه واستوجبت محنته .

فقد حبسه الخليفة هارون الرشيد لأبيات سمع بها ووصلت إليه عن طريق
وزيره الفضل بن الربيع ، واشتم مبارائحة الزنادقة فأمر به أن يسجن ، واتفق
أن أبا نواس كان جريئا لا يبالي أن يروى عنه شعر فيه رائحة الكفر وكان
لا يطوى ذلك الشعر بل يحاول أن ينشره بكل وسيلة ممكنة فقد روى
« أبو هفان » عن يوسف ابن الداية قال

كنت عند أبي نواس . فقال لي اسمع أبياتا حضر تني وأنشد أبياتا منها

وملحة بالعدل تحسب أنسى	بالجهل أوثر صيحة انشطار
بكرت على تلومي فأجبتها	إني لأعرف مذهب الأبرار
فدعي الملام فقد أطمحت غوايتي	وصرفت معرفتي إلى الإنكار
ورأيت إثاري اللذاذة وأهوى	وتعجلى من طيب هذى اندار
أحرى وأحزم من تنظر آجيل	علمي به رجم من الأخبار
ما جاءني أحد يخبر أنسى	في جنة مذمات أو في نار...

فلما بلغ هذا قلت له يا هذا ! إن أعدائك ينتظرون منك انسقطات
فينتظرونها ليجدوا السبيل بها إلى الطعن عليك والتدح فيك إلى السلطان فاتق
الله في نفسك ودع الإفراط والنجون فإنه مؤديك إلى خسارة الدنيا والآخرة
إلا أن يقبل الله بك إلى الطريقة المثلى فإن كنت لم تظهر هذه الأبيات فتنا...
واطوها فقال لي والله لا أكتبها خوفا

وقد أحاطت بهمة الزنادقة والكفر بأبي نواس من كل جانب . حتى
لم ينقطع الاتهام عنه لحظة طول حياته وهو ملوئ في ذلك كل الملو فما كان
أغناه - أو عقل - عن ركوب هذه المراتق الخطرة

وكثيراً ما كان يلجأ إلى الخلاص من تهمة الزندقة بحركات وأفعال وأقوال تدل على إيمانه . وقد أجدت عليه هذه الوسيلة مرة ، وخذلته غير مرة . فقد حدث عاصم بن حميد بن تميم الوراق ، وعنه روى ابن منظور المصري صاحب لسان العرب ، قال : رأيت أبا نواس وهو في سراويل ، والناس يحرونه ويضربونه في قفاه بالنعان ، ويقولون زنديق ! . . ويرمون به بالحجارة ، حتى أدخلوه إلى محمد بن زبيدة - يعنى الخليفة العباسي الأمين - فقال ما هذا ؟ قالوا زنديق فقال على بالسيف والنطع ! فقال أبو نواس دعوني أصلي ركعتين ، فأفرجوا عنه فتهياً للصلاة ، ثم رفع رأسه إلى السماء وكبر وصلى ركعتين وقال

سبحان من خلق الخلق	من ضعيف مهين
فساقه من قسار	إلى قرار مكين
في الحجب شيئاً فشيئاً	نحار دون العيون
حتى بدت حركات	مخلوقة من سكون

فقال الأمين ما هذا زنديق أعطوه ألف درهم ، واخلعوا عليه . فخرج تحت الخلع ، وطردهوا الناس عنه .

ويعترف لنا « النظام » المتكلم المعزى المشهور بأن هذه الأبيات - وخاصة الأخير منها - نبهة إلى شيء كان غافلاً عنه ، حتى وضع كتاباً في « الحركة والسكون » . وكان الموحى له به شعر أبي نواس . .

ولم تكن الزندقة وحدها هي سبب إيداع الشاعر أبي نواس في قعر مظلمة وراء القضبان ، فقد كانت معاقبته للخمر سبباً في سجنه غير مرة . ويروى لنا ابن منظور المصري أن صاحبنا شرب الخمر مرة ، فأنهى علم ذلك إلى

الخليفة محمد الأمين : فأمر به فحبس ثلاثة أشهر : ثم دعا به وحوله بنو هاشم
وغيرهم : ودعا بالنطع والسيف وأراد قتله . فأشأ يقول بن قصيدة

تذكر أمين الله والعهد يذكر
وترى عليك السر يا در هاشم
أبوك الذي لم يملك الأرض مثله
وجدك « مهندي » الهدى وشقيقه
مقامي وإنشاديتك والناس حضرس
فيا من رأى درا على الدر يثر ؟
وعمتك « موسى » الصفوة المتخير
أبو أملك الأدنى أبو الفضل جعفر

إلى أن يقول

أيا خير مأمول برجي أنا امرو
مضت في شهور مذ حبست ثلاثة
فأن كنت لم أذنب فقيم حبستني ؟
وإن كنت ذا ذنب فعفوك أكبر
أسير رهين في محوئك المتبر
كأن قد أذنبت ما ليس يغتبر

على أن هناك غير الزندقة والخمر سببا آخر لكي يودع أبو نواس
السجون فقد أطال لسانه مرة في هجاء « سليمان بن أبي جعفر المنصور »
وكان الخليفة الأمين يحله ويوفره لمكانته في البيت العباسي . فشكاه سليمان إلى
الأمين . فقال له يا عم وما يرضيك ؟ قال حبسه في « المطبق » ولم تنفع
مدائح أبي نواس في الأمين التي كان يحفظها عن ظهر قلب ، والتي كان يظن
أنها تشفع له عند الخليفة . فما زال سليمان بالأمين يثيره على أبي نواس حتى
أمر بحبسه في سجن « المطبق »

وقد تولى « الأمين » الخلافة والشاعر أبو نواس سجين وراء قضبان سجن
« المطبق » ، وكان يعرفه كل المعرفة وهو أمير فلما سأل عنه قيل له
« محبوس لما يزل في المطبق » فقال « ليس عليه بأس » . ومضى ، إسحاق
ان فراشة ، و « سعيد بن جابر » أخو الأمين من الرضاع - إلى أبي نواس

في سجنه يطمئنه ويقولان له إن أمير المؤمنين ذكرك البارحة ، فقال
نيس عليه بأس فنظم الشاعر وهو رهين القيود أبياتا رقيقة يمدح بها الأمين
ويستطفه ، قائلا

أرقت وطار عن عبي النعاس	وقام السامرون ، ولم يواسوا
أمين الله قد ملكت ملكسا	عليك من التقى فيه لبساس
نساس من السماء بكل صنيع	وأنت به نسوس كما تمساس
ووجهك يستهل ندى ، فيحيا	به في كل ناحية أنساس
كأن الخلق في تمثال روح	له جسد ، وأنت عليه راس
فديتك أن ايل السجن بساس	وقد أرسلت : «ليس عليك بأس»

فلما بلغت الأبيات الأمين وأنشدت للخليفة في مجلسه بالعشية ، قال :
صدق ! علىَّ به ، ففجئ به في الليل فكسرت قيوده ، وعفى عنه ،
وودع القضاة إلى عالم حر طليق

اطباء ادباء شعراء من العراقي

حفلت أرض العراق : « ومدينة السلام » في القرنين الخامس والسادس
بطائفة من الأطباء الذين جمعوا بين الطب والأدب ، وغلب في أدبهم الشعر
الجميل يقولونه في شتى المناسبات والأغراض ولا يقتصرون شعرهم على
الحكمة والفلسفة والغيبيات : بل يتعدون ذلك الخيال إلى أفصح المحالات التي
كان ينظم فيها الشعراء من وصف . ومدح . ونهتة . وهجاء : ورثاء ،
وغزل ، وخمريات .

وأول من نلقاه من هؤلاء الأطباء الأدباء الشعراء الطبيب الحكيم الفيلسوف
الشاعر « ابن شبل البغدادي » الذي اشتهر في كتب الأدب والتاريخ والترجم
والطبقات بقصيدته الفلسفية الرائعة التي مطلعها
بربك أيها الفلك الممدار أقصد ذا المبرم اضطرار :

وابن الشبل بغدادى المولد والنشأة ، وقد لقيه « أبو الحسن الباخريزى »
صاحب « دمية القصر » وسمع منه ، وأخذ عنه : وأشار إليه أكرم إشارة
في مقدمة « النونية » وهو يتحدث عن الأدباء الذين لقبهم بمختلف الأقطار :
ثم عاد فترجم له في القسم الثالث من الكتاب الذى عقده لفضلاء العراق
وافتح ترجمته له بقوله (رأيت ببغداد سنة خمس وخمسين وأربعمائة
فوجدته وقد شد على الأدب الجزل أزرار ثيابه وجمع أقسام الفضل ملء
إهابه وذكرته في خطبة الكتاب ، عند ذكر السادات الأرياب ، وفرغت
ثم مما يليق بهذا الباب ، وقد كان أعارنى صديقاً صالحاً من فرائده : وأهدى
لنى قدراً كافياً من فرائده .)

ومن الطريف أن « ابن الشبل البغدادي » كان من شعراء المشيب الذين
(م ١٣ - الشعر والشعراء)

زينوه وحسنوه في أعين الزائر آيين . فجعل بياض الشيب في الشعر الأسود صباحا
يتنفس في غياهب الظلام . . وهو معنى سبق إليه هذا الطيب الشاعر : ولكنه
أجاد صوغه على كل حال حيث يقول

قالوا المشيب : فقلت صبـــــــــــــــــ
بح قد تنفس في غياهب
إن كان كافور التجـــــــــــــــــا
رب ذر في مسك اللوائب
فالليل أحسن ما يكـــــــــــــــــو
ن إذا ترصع بالكواكب

ولا نعدم عند « ابن الشبل البغدادي » لمسة الغزل الرقيق فيما كان يعرض
له ولقبه من أمور العشق وله في هذا الباب بعض المعاني الجياد . فحين مات
محبوبه أراد صحبه أن يسلمه عنه بأن ثانيه في الحسن موجود فأجابهم
إذا كان الحب الحديد موجوداً فأين لي به وقد ذهب شبابي وولى صباي ؟
وهو يعبر عن هذا بقوله

قالوا وقد مات محبوب فجمت بهـ
وبالصبا وأرادوا عنه سلواني
ثانيه في الحسن موجود . فقلت لهم
من أين لي في الهوى الثاني صبا ثاني ؟

وإذا هدف الطيب الشاعر « ابن الشبل البغدادي » إلى الحكمة والمثل ،
فإنه يوردهما أجمل الموارد ، في أسلوب يصيب الهدف ، ويبلغ القصد ،
في غير تصنع ولا تكلف اسمعه وهو يرسل هذا البيت الحكيم

إذا أخنى الزمان على كرىم
أعار صديقه قلب العدو

واسمعه وهو يدعو إلى الحرص على صون النفس ، بعكس المال الذي
إذا ضاع فإنه يعوض ، وإذا أتلّف فإنه يكتسب من جديد

تسلّ عن كل شيء بالحياة : فقد
يعوض الله مالا أنت متلفـــــــــــــــــه
يهون بعد بقاء الجوهر العريض
وما عن النفس إن أتلّفها عــــــــــــــــو
واسمعه وهو يقول في القناعة

قالوا القناعة عز : والكفاف غنى والذل والعار حرص النفس والطمع
صدقم من رضاه سد جوعته إن لم يصبه ، عماذا عنه ينتفع ؟

وعلى ما كان عند ابن الشبل البغدادي ، من مذاهب الفلاسفة ، فإنه
كان شديد الإيمان بالقضاء والقدر ، وكان على يقين بأن الأرزاق فينا مقدره ،
فلا نخطئها ما هو من نصيبنا ، ولا يصيبنا من الرزق ما ليس لنا . وهذا الإيمان
المطمئن للنفس فيه العزاء كل العزاء لمن تحير ألبابهم أسباب الأرزاق . وفي هذا
يقول ابن الشبل ، وهو مما أنشده صاحب « الدمية »

وحتتم قسمة الأرزاق فينا وإن ضعف اليقين من القلوب
وكم من طالب رزقا بعيداً أتاه الرزق من أمد قريب

ولا أدري لماذا كان يستكر الناس على ابن الشبل البغدادي ، هذا الشعر
الجيد العالى النفس مع أن مستواه لا ينحط عن أقدار كثير من الشعراء
الكبار ؟ لقد استكروا عليه القصيدة الرائية الفلسفية التي مخاطب بها « الفلك
المدار » ، فنسبها بعض الناس إلى الحكيم الشاعر الفيلسوف قبله ابن سينا
ولكن الثقة الخبير « ابن أبي أصيبعة » يؤكد أنها لا بن الشبل البغدادي ،
وينكر نسبتها إلى ابن سينا

ولم يكتب المستكرون عليه بهذا بل نسبوا همزيتة الجيدة في رثاء أخيه
« أحمد » إلى أبي العلاء المعري ، ولكن أديبنا المصرى الكبير صلاح الدين
خليل بن أيبك الصفدى يؤكد في كتابه العظيم (الوافى بالوفيات) أنها
لابن الشبل لا للمعري ويقول أديبنا الصفدى في ذلك بنصر عبارته
(كثير من الناس ينسب هذه القصيدة لأبي العلاء المعري وهو معذور ،
لأنها من نفسه . . وإنما هذه لابن الشبل يرثى بها أخاه أحمد) .

والحق أننا نقصر في حق الطيب الشاعر الأديب « ابن الشبل البغدادي »

حين يفوتنا في هذا المقام الاستشهاد ببعض قصيدته في الفلك المدار ، وبعض
مرثيته لأخيه . . فن الأولى قوله

بربك أيها الفلك المدار	أقصده ذا المسير أم اضطرار ؟
مدارك قل لنا في أي شمس	ففي أفهامنا منك أقم —
وفيك نرى الفضاء ، وهل فضاء	سوى هذا الفضاء به تسد ؟
وعندك ترفع الأرواح أم هل	مع الأجساد يتركها البوار ؟
وموج ذي الحجرة أم فرند	على لجج الدروع له أوار ؟
وفيك الشمس رافعة شعاعها	بأجنحة قوادمها قصار
وطوق في النجوم من الليلسي	هلالك أم يد فيها موار ؟

وهي طويلة مملوءة بالتساؤلات عما وراء الستار من أسرار ، وهي تذكرنا
بقصيدة الشاعر أيليا أبي ماضي في المعاصرين التي عنوانها « الطلائع »
وقد شهد صاحب « عيون الأنباء » في طبقات الأطباء « لقصيدة ابن الشبل
الحكمية هذه فقال فيها (وهذه القصيدة من جيد شعره وهي تدل على
قوة اطلاع في العلوم الحكمية ، والأسرار الألهية) .

أما مرثية ابن الشبل لأخيه أحمد ، ففيها يقول

غاية الحزن والمرور انقضاء	ما لحى من بعد ميت بقضاء
لا « لميد » « بأريد » مات حزنا	وصلت عن شقيقها « الخنساء »
مثل ما في التراب يبلى الفتي فالحزن	ن يبلى من بعده والبكاء
غير أن الأموات مروا ، ويقوا	غصبا لا تسيفها الأحياء
إنما نحن بين ظفر ونسب	من خطوب أسود من خراء
نتمى ، وفي المني قصر العم	ر ، فنغلو كما نسر نساء

لقد كان ابن الشبل البغدادي شاعراً مطبوعاً وإذا كان قد هج

قصيدة (الفلك المدار) منهج الفلاسفة المتحيرين المتسائلين ، فإنه في سائر أشعاره سلك مسلك الشعراء المطبوعين ، فهو يختال على المعاني الدقيقة اللطيفة ، ويبتكر أبكارها عما لم يسبق إليه سابق ولا ينحرفه لاحق ، كقوله الذي أبدع فيه

لا تظهرن لعاذل أو عاذر حالبك في السراء والضراء
فلرحمة المتوجعين حسرازة في القلب ، مثل شماته الأعداء

ويبدو أن هذين البيتين قد نزلتا من نفس الأديب المؤرخ الصفدي أكرم منزل ، وأطيب موقع فرواهما أول ما روى في ترجمته لابن الشبل البغدادي في (الوان الوفيات) ، ثم أتى بعدهما بطائفة من أشعاره ومنها رأيته « الفلك المدار » ومرثيته للشقيق كما أن صاحب (النجوم الزاهرة) رواهما أول ما روى من شعره في ترجمته له في وفيات سنة ٤٧٣ هـ ، على حين أن صاحب (عبون الأنباء في طبقات الأطباء) لم يشر إليهما على الإطلاق . وكذلك فعل صاحب (دمية القصر) .

روح بغداد والبغدادية

وثاني الأطباء الأدباء الشعراء في العراق البديع الأسطريلابي ، وهو بغدادى أصيل وقد جمع بين الطب والفلسفة وعلم الكلام والفلك والأدب والشعر ويشهد له ابن خلكان صاحب « وفيات الأعيان » بأنه كان وحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية ، متقنا لهذه الصناعة ، وحصل له من جهة عملها مال جزيل في خلافة « المسترشد » العباسي كما يشهد له بأنه لما مات لم يخلفه في عمل الأسطريلاب والآلات الفلكية مثله وشهد له يا قوت الحموي في « معجم الأدباء » بأنه كان أديبا فاضلا شاعرا بارعا . حكينا عارفا بالطب ، والرياضة ، والهيئة ، والنجوم ، والرصد ، والزيج . متقنا علم الآلات الفلكية ، ولا سيما الأسطريلاب فنسب إليه .

وتجمع كتب الطبقات والتراجم والتاريخ على فضل « البديع الأسطريلابي » وعلمه ، وتعدد نواحي ثقافته ، كما تجمع على الثناء عليه والإشادة بذكوره ، كما نجدده عند « الخطيرى » في كتابه « زينة الدهر » ، وعند العماد الأصفهاني في « الحريدة » .

ومن عجائب المقدور أن هذا الطيب الشاعر العالم الفاضل قد ظلم في شعره فلم يصل إلينا من أشعاره الكثيرة إلا مرثيته لابن الشبل البغدادي في نتف قليلة تقع في البيتين أو الثلاثة ، على الرغم من أن له ديوان شعر دونه وجمعه بنفسه ، فضاع ديوانه فيما ضاع من تراثنا العظيم

ونلاحظ على شعر البديع الأسطريلابي ابتكار المعاني واللفظ في استخراجها ، والخفة في التعبير عنها فلا نجد هبوطاً في عبارته ، ولا ابتذالاً في معانيه كما أنه يمتاز في أسلوبه بالتأنق في اختيار الألفاظ البغدادية المحلية التي لا تستعمل في قطر عربي آخر ، فهو إذا عبر لجأ إلى ألفاظ « البغادة » وعباراتهم فاستعملها في شعره ومن هنا كانت روح بغداد واضحة في شعره ويذكرون له في هذا المجال قوله في الغزل على طريقتهم يومئذ

أذاقني حمرة المنايا ————— لما اكتنى خضرة العذار

وقد تبدى الدواد فيــــــــــــــــــــه ————— وكارتني بعد في العيــــــــــــــــــــار

فعبارة : (كارتني بعد في العيار) هي بغدادية محض ، وهي — كما يقول ابن خلكان صاحب وفيات الأعيان (من اصطلاح البغادة ، فأنهم يقولون وكارتني بعد في العيار ، بمعنى أنه ناشب معه لم يتخلص منه و « الكارة » عندهم في الدقيق ، تثابة « الحملة » في ديار مصر)

وإذا كان أهل بغداد — نضر الله وجهها — يعبرون عن « الحملة » بالكارة فإن أهل العراق — عامة — في عصر الأسطريلابي كانوا يعبرون عن

« الثلج » بكلمة « الوفر » : فالوفر هو الثلج بلغة أهل العراق . وهنا نجد طبيبتنا وشاعرنا وفلكينا « البديع الأسطرلابي » يستعمل لفظة « الوفر » حين نزل ببغداد في عصره ثلج كثير . فقال موجهها كلامه إلى « صدور الزمان » ورؤساء الأوان الظالمين في العراق :

يا صدور الزمان ليس بوفر ما رأينا في زواحي العراق
إنما عم ظلمكم سائس الأرواح ض . فضابت ذوائب الآفاق !

فبياض الثلج هنا ليس بياض الثلج المعروف بأسبابه الطبيعية : ولكنه بياض المشيب في ذوائب الآفاق من كثرة ظلم الصدور والرؤساء . وهذا التعليل البديعي في هذين البيتين هو من النكت البديعية المعروفة في علم البديع ، وليست بغريبة على شاعرنا وطبيبنا « البديع »

وإذا كان ذاك البيتان يحملان نكتة بديعية : فأنهما — من ناحية أخرى — يعبران عن إحساس شاعر عراقي عما كان يعانيه العراقي من ظلم اجتماعي في ذلك الزمان . وإذا كان الطبيب الشاعر « البديع الأسطرلابي » ينظر في بعض الحين : و « يتبغدد » باستعماله ألفاظاً بغدادية محلية في شعره ، فإنه — بعض الحين — كان ينظر أيضاً باستعمال ألفاظ أعجمية في شعره ، كقوله في الغزل :

قال قوم عشفته أمرد الخد وقد قيل أنه « نكريش »
قلت : فرخ الطاووس أحسن مذكا ن إذا ما علا عليه الريش !

فكلمة (نكريش) لفظة أعجمية ، ومعناها — كما يقول ابن خلكان —
لحية جيدة .

ويبدو أن نظرف الطبيب الشاعر ، البديع الأسطرلابي ، قد بلغ عند بعض مؤرخي الأدب حد (انحلاعة) و (انحون) . فهذا صاحب « وفيات

الأعيان » يقول عنه (كان كثير الخلاعة يستعمل الجون في أشعاره حتى يفضي به إلى الفحش في اللفظ) ويظهر أن مجون « البديع الأسطرلابي » لم يبد فقط في شعره هو ، بل بدا في اختياراته من شعر الماجن (ابن حجاج) من شعراء « اليتيمة » المشهورين .

ومن المعاني الجليلة المبتكرة « للبديع الأسطرلابي » قوله وقد أهدى هدية إلى أحد الرؤساء

أهدى لمجلسك الشريف وإنما أهدى له ما حزت من نعمائه
كالبحر يطره السحاب ، وماله فضل عليه لأنه من مائمه

ولا يفوتنا هنا في معرض الحديث السريع عن الطبيب الشاعر « البديع الأسطرلابي » أن نصحيح بعض الأوهام ، التي وردت في أكثر من مقام . فقد وردت كلمة (الأسطرلابي) في عيون الأنباء « لابن أبي أصيبعة بالصاد المهملة وبعدها طاء ، وكررها المؤلف - أو الناسخ - أكثر من مرة على هذا النحو ولكنها في (مرآة الزمان) وفي (معجم الأدباء) لياقوت ، وفي (وفيات الأعيان) وردت بالسین والطاء ، وهو الهجاء الأكثر دوراناً في الكتب والمصادر القديمة .

وينطق كثير من الناس لفظة « الأسطرلابي » بكسر الطاء . وقد سمعت بأذن الشاعر اللبناني الكبير شبل الملاط ينطقها هكذا في قصيدته البائية التي ألقاها في حفل تكريم الشاعر أحمد شوقي ومطلعها

ردت على مطامحي وشسباني ذكرى الصبا ، وملاعب الأحاب

وأنصواب - على ما ذكره أهل التحقيق - أنها بضم الطاء لا بكسرها ، وأن الهمزة في أول الكلمة مفتوحة لا مكسورة كما هو شائع

وهناك وهم ثالث لا بد من تصحيحه في هذا المعرض ، فقد جاء في طبعة

(معجم الأدباء) لياقوت ، بتحقيق الدكتور أحمد فريد رفاعي ونشره ،
ج ١٩ ص ٢٧٤ أن البديع (مات ببغداد بطة الفالج سنة أربع وثلاثين ومائة)
وهو خطأ واضح كما ترى ، وصوابه (سنة أربع وثلاثين وخمسة) ،
وضبطها بالأرقام ٥٣٤ هـ .

ناترا أجود منه شاعرا

ويحيى معاصراً ، للبديع الأسطرواني « طيب بغدادى اشتهر بالأدب
والشعر والخط الجميل وهو هبة الله بن صاعد البغدادى المعروف
« بابن التلميذ » ويصفه ياقوت الحموى فى معجمه بأنه (كان واحد عصره
فى صناعة الطب : متفتنا فى علوم كثيرة . حكما أدبيا ، شاعرا مجيدا . وكان
عارفا بالفارسية واليونانية والسريانية . متضلعا بالعربية . . وله نظم الرائقة ،
والنثر الفائق : ونثره أجود من شعره) . أما صاحب عيون الأنباء ، فيصفه
بقوله (أوحده زمانه فى صناعة الطب . وفى مباشرة أعمالها . وبدل على
ذلك ما هو مشهور من تصانيفه وحواشيه على الكتب الطبية : . . وكان جيد
الكتابة : يكتب خطا منسوبا ، وقد رأيت كثيرا من خطه ، وهو فى نهاية
الحسن والصحة . وكان خيرا باللسان السريانى والفارسى متبحرا
فى اللغة العربية . وله شعر مستظرف حسن المعانى : إلا أن أكثر ما يوجد له
البيتان أو الثلاثة ، وأما القصائد فلم أجده منها إلا القليل . وكان أيضا
يرسل : وله ترسل كثير جيد .)

والحق أنه ما مدح رئيس مقدم عالم من النصارى مثل ما مدح به
« ابن التلميذ » الطبيب الشاعر . فقد كان جوادا سباقا إلى المكارم هماما
ذا نجدة ومروءة : وقورا . وصولا للأخلاء : فمن قول أحد الأشراف النقباء
فى مدحه

أمين الدولة اسلم للأبى سادى على رغم المناوىء والمعادى

والمعروف تنشره إذا ما طواه تناوب النوب الشداد
فأنت المرء تلقى حين تدعى جواداً بالطريف وبالتلاد
كما مدحه الشريف أبو يعلى محمد بن اغبارية بقصيدة محكمة النسخ يقول فيها :
يا بني التلميذ لو وافيتكم لم تكن نفسى بأهلى شغفه
وتسليت بكم عن صديسنى وغدا وسطى ثقبيل المنصفمة
إنما طلقت (كرمات) بكم أنكم لى عوض ما أشرفه
كما مدحه أبو إسماعيل الطغرثى حين جاءه مستشفيا من ألم فى ظهره بقوله
يا سيدى والذى مودته عندى روح يحيا بها الجسد
من ألم الظهر أستغيث وهل يألّم ظهر إليك يستند ؟
والحق أنه كان فى مجمل سيرته عماد الظهر وسناده للمعلولين واللاجئين

ولقد كان « ابن التلميذ » يكثر من المقطعات الشعرية القصيرة التى
لا تزيد على ثلاثة أبيات . ولعل قصر النفس فى القصيدة الواحدة قد منحه
طول النفس فى الكثير من المقطعات . فله فى كل مناسبة دائرة مقطوعة
أو أكثر . وما ترك غرضاً من أغراض الشعر إلا نظم فيه على البيتين والثلاثة ،
فتغزل ، وقال فى الحمر ، والبهنة ، والرثاء ، كما نظم فى الحكمة والفلسفة
ولكن بلغت نظرنا كثرة شعره الذى يقوله فى جواب الرسائل فى صدور
الكتب فهو فى هذا الميدان فارس لا يلحق .

فمن صدور رسائله الشعرية ما كتبه إلى الوزير « سعد الملك نصير الدين »
لا زال جددك بالأقبال موصولا وجدضدك بالأذلال مغلولا
ولا عدمت من الرحمن موهبة تعبد ربك بالعافين مأهولا
فنعم منطلق الكفين أنت إذا أضحى اللثيم عن المعروف مغلولا
ومنها ما أجاب به على رسالة « لجمال الملك على بن أفلاح »

وأنى وحيث مذ بنت عنى لك قلبى حزين . ودمعى هتون

وأخلف ظني صبر مع...ين
فله أيا من الخالبيين
وشاهد شكواي دمع معين
ت لو رد سالف دهر حنين !

على أن طيبنا الشاعر المرمي « ابن التلميذ » قد شغل نفسه بالألغاز
من مقطعات شعرية فهو يلفز في « السحاب » قائلا

وهاجم ليس له من عَدُو
بكأوه وضحكه في معسى
مستبدل بكل مشوي مشوي
إذا بكى أضحك أهل الدنيا (١)
وهو يلفز في « الظل » قائلا

وشيء من الأجسام غير مجسم
يتم أواني كونه وفساده
له حركات تارة ومكون
وفي وقت عيبه الخاق يكون
إذا بانفت الأنوار بان لناظر
وأما إذا بانفت فليس يبين
وهو يلفز في « الميزان » فيقول

ما واحد مختلف الأهواء
نحكم بالقسط بلا ريباء
يعدن في الأرض وفي السماء؟
أعنى يرى الرشاد كل رائى
أخرس لا من علة وداء
يغنى عن التصريح بالإيماء
يجيب أن ناداه ذوامـتراء
بالرفع والخفض عن النداء

ولم يشتهر الطبيب الشاعر النادر « ابن التلميذ » بعمل الألغاز الشعرية
وحدها ، ولكنه اشتهر فوق هذا بنظم الشعر الذي يكتب أو يطرز أو ينقش
أو يسطر على الأشياء والآلات كالسيوف ، والحصير ، والمبخرة ، ومفصل
الشراب والأبواب ، والدور وغيرها فمن نظمها الذي صنعه ليكتب على
حصير

(١) يعنى ان السحاب اذا بكى بدموع المطر أضحك الناس بالزروع
والشعر

أفرشت خدى للضيوف ولم يزل خلقى التواضع للبيب الأكيس
فتواضعى أعلى مكانى بيديهم طوراً، فصرت أحل صدر المحلس
ومن نظمه الذى صنعه ليكتب على مدخنة البخور
إذا الهجر أضرم نار الهوى فقلبي يضرم للهجر ناراً
أبوح بأسرارى المضممرات تبدو سراراً وتبدو جهاراً
إذا ما طوى خبرى صاحب أبى طيب عرفى إلا انتشاراً

ونلاحظ على الشعر المتناثر الذى نظمه « ابن التلميذ » هنا وهناك أنه
كان مولعاً بتأييد القضية التى يعالجها بالمثال المادى أو الصورة الحسية
وهو نوع من البديع نسميه « التأكيد بالمثال » ويعتمد أكثر ما يعتمد على
التشبيه الحسى كقوله فى « العلم »

العلم للرجل اللبيب زبادة ونقبضة للأحمق الطياش
مثل النهار يزيد أبصار النورى نوراً، ويعشى أعين الخفاش
وقوله فى التواضع للرفيع والتسامى للوضيع
تواضع كالبدن استنار لمنظر على صفحات الماء وهو رفيع
ومن دونه يسمو إلى الجحد صاعداً سمو دخان النار وهو وضع

فالقضية لم تكتفل وتؤكد إلا بالمثال المحسوس : وهو سمو الدخان مع
ضعفه وصغر شأنه وهوانه وتواضع البدن على صفحة الماء مع رفعة
وجلال قدره وكقوله فى النهى عن احتقار الصغير ، فقد يكون منه الأمر
الخطير

لا تحقرن عدواً لأن جانبـه ولو يكون قليل البطش والجلد
فللذبابة فى الجرح الممد (١) يد تنال ما قصرت عنه يد الأسد

وكقوله فى رؤية عيوب الغير « وعدم رؤية عيوب النفس

وأرى عيوب العالمين ، ولا أرى
عيبا لنفسى وهو منى أة...سرب
كالطرف (١) يستجلى الوجوه ، ووجهه
منه قريب وهو عنقه مغيب

وقد جمع الطيب الشاعر المرسى « ابن التلميذ البغدادى » إلى خلال
الخبر التى كانت فيه صفة البراعة فى معاملة الناس والكياسة فى التعامل
مع الأصدقاء والروضاء فقد ذكروا أن أبا القاسم بن الفضل قد عتب على
أمين الدولة ابن التلميذ عتبا مرييا : فأجابه أمين الدولة بأن خلع عليه قميصا
مصمتا أسود ، وكتب إليه مع الخلعة
أحبك فى السرداء تمحسب ذيلها
خطيبا ولكن لا بذكر مثالى

كما اشتهر طيبنا الشاعر « أمين الدولة ابن التلميذ » بأدبه الفائق
فى الشكوى ، فهو فى هذا الباب يلمح ولا يصرح . فلقد حدثنا « ياقوت
الحموى » فى معجمه أن « دار القوارير » ببغداد كانت من أقطاعات
ابن التلميذ ، فلما ولى الوزارة يحيى بن هبيرة حل إقطاع هذه الدار ،
وأخذها من طيبنا الشاعر فحضر ابن التلميذ يوما عند الخليفة العباسى
« المقتدى » على عادته فلما أراد الانصراف عجز عن القيام ، وكان قد
أصابه الضعف من الكبر فقال له الخليفة المقتدى : كبرت يا حكيم . قال :
كبرت يا مولاي وتكسرت قواريرى (وهذا مثل يتماجن به أهل
بغداد فى أحاديثهم) .

فقال الخليفة : رجل عمر فى خدمتنا وما تماجن قط فحضرنا
فلهنا التماجن سر ! ثم فكر ساعة وسأل عن دار القوارير فقبل له قد حن

الوزير ابن هبيرة إقطاعها وأخذها من ابن التلميذ . فأنكر « المقتفى » على وزيره أخذ دار طيبينا الشاعر الأديب إنكاراً شديداً ، وردها على ابن التلميذ ثانية ، وزاده إقطاعاً آخر

طبيب شاعر خبيث اللسان

ونخرج من طوافنا القصير مع الطبيب الشاعر ابن التلميذ ، إلى طبيب شاعر آخر ، ولكنه اشتهر في ميدان الهجاء ، فأوفى فيه على الغاية ، حتى لم يكذب يسلم من لسانه أحد .. وهو الطبيب « أبو القاسم » هبة الله ابن الفضل ، وكانت بغداد عاصمة العباسيين له دار مولد ونشأة وكان يعاني صناعة الطب ويباشر أعمالها في منتصف القرن السادس الهجري وله ديوان شعر ، كما كان للبديع الأسطرلابي ديوان شعر ، ولكننا لا نعلم شيئاً عن مصير هذين الديوانين .

وإذا كان العصر الأموي قد ملى بمهاجاة شديدة بين الشعارين : جرير والفرزدق ، فإن النصف الأول من القرن السادس في العصر العباسي قد ملى بالمهاترة والشبان بين الشعارين الطبيب أبي القاسم هبة الله ابن الفضل ، والأمير أبي الفوارس سعد بن محمد الصيفي المشهور في كتب الأدب والتاريخ باسم « حبص بيص » !

ومشاعرنا الطبيب هبة الله بن الفضل هو الذي أطلق لقب « حبص بيص » على الشاعر الأمير أبي الفوارس ، فقد ذكروا أن العسكر ببغداد قد هم بالخروج إلى السلطان السلجوقي وذلك في عهد الخليفة العباسي « المقتفى لأمر الله » ، فبات الناس من ذلك في هرج ومرج ، وحديث كثير ، وحركة زائدة ، فقال الأمير الشاعر أبو الفوارس في ذلك : مالى أرى الناس في حبص بيص ؟ ! فأطلقها عليه طيبينا الشاعر هبة الله بن الفضل ، فلتصقت به ولم يستطع أن يتخلص منها في حياته وبعد مماته ، وصار « الحبص بيص » لقباً لهذا الأمير الشاعر !

ولقد خلع الطبيب الشاعر « هبة الله ابن الفضل » ثياب الوفاق ،
وطرح إزار الجدد ولبس رداء الحماة والخلاعة والمعابثة ، والنكتة
المكشوفة والمهاجاة المفضحة فلم يسلم من لسانه صغير ولا كبير
ولا سوق ولا أمير . حتى الطبيب الشاعر « أمين الدولة ابن التلميذ » الذي
سبق الحديث عنه لم يسلم من خبث لسانه ولذع هجائه . حيث قال فيه

هذا تواضعك المشهور عن ضمة قد صرت فيه بفضل اللوم تهم
قعدت عن أمل الراجي . وقمت له هذا وثوب على القصاد . لا لم

وما أقطع الطبيب الشاعر « هبة الله ابن الفضل » وهو يهجو الجالس على
مرير الحكم

يا معشر الناس ! النفر النفر قد جلس المردي فوق المرير
وصار فينا آمرأ ناهيا وكنت أرجو أنه لا يصير
فكلما قلت قذى ينجلي وظلمة عما قليل تنصير
فتحت عيني فأذا الدولة الدو له والشيخ الوزير الوزير !

وما أشد خبث لسان هذا الطبيب الشاعر وهو يهجو (ابن المرخم)
حين صار إليه القضاء والحكم في أداة الحكم العباسي

يا ابن المرخم صرت فينا حاكما خرف الزمان تراه أم جن القلث ؟
إن كنت تحكم بالنجوم فربما أما شريعة . أحمد . من أين لك ؟

ويبدو أن ابن المرخم هذا هو بعينه (ابن المرجم) الذي ورد اسمه
في (مرآة الزمان) لسبط بن الجوزي هكذا بالجيم لا بالخاء . والذي كتب
فيه شاعرنا الطبيب « هبة الله بن الفضل » رقاعا وألصقها في المساجد
والجوامع والشوارع يقول فيها

يا حزينة الطمى الطمى ! قد ولي ابن المرجم

وى على الشرع والفضيل وعلى كل مسلم !

وما أصدق حكم ابن خلكان على الطبيب الشاعر « هبة الله بن الفضل » وهو يقول عنه (وكان غاية في الحلاعة والمجون ، كثير المزاح والمداعبات ، مغرى بالولوع بالمتعجرفين والهجاء لهم وله في ذلك نوادر ووقائع وحكايات ظريفة) أما أبو سعد السمعاني فقد كتب عنه في كتابه « الذيل » قائلا (شاعر مجود مليح الشعر ، رقيق الطبع ، إلا أن الغالب عليه الهجاء ، وهو ممن يتقى لسانه) أما العماد الأصفهاني فقد ذكره في الخريدة قائلا (وله شعر كثير لم يدون ، والغالب عليه الهجاء والمجون . وما خلا من ذلك لا يكون له طلاوة هجا الأكابر ، ولم يغادر أحداً من أهل زمانه) - خريدة القصر : قسم العراق ج ٢ ص ٢٧٠

احب عنزة فاشتهر بالعنترى

بقى من هذه الحفنة الكريمة من الشعراء الأطباء الأدباء في العراق في القرن السادس الهجري طبيب شاعر اشتهر بالطب كما اشتهر بالشعر ، وهو « أبو المؤيد محمد بن الحجلي بن الصائغ » المعروف « بالعنترى » وذكروا في سبب هذه النسبة أنه كان في أول أمره يكتب أخبار عنزة العبسي وأشعاره وقصص بطولاته ، فصار مشهوراً بنسبته إليه ، وصار معروفاً في كتب الطبقات بالعنترى ، لا بصرف هذا النعت إلى غيره . ولقد اشتهر « العنترى » بالنثر كما اشتهر بالشعر ولكنهما لم يطغيا على شهرته طبيباً مذكوراً حسن المعالجة . ولقد وصفه ابن أبي أصيبعة بأنه كان (جيد التدبير ، وافر الفضل ، فيلسوفاً متميزاً في علم الأدب ، وله شعر كثير في الحكمة وغيرها)

وللطبيب الأديب الشاعر العنترى لفتات ذكية في الفلسفة والحكمة واكتناه أسرار الحياة . فن شعره النفسى الفلسفى قوله

نفسى تطالبني بما فى طعمها
والنفس تعلم أن ذلك واجب
والطبع يقصر عن مراد كليهما
والنفس من خمر الحياة وسكرها
والعقل يزجرها عن الشهوات
والطبع يجذبها إلى الشهوات
مكلاهما وقف على الخسرات
ستبقى بين عساكر الأموات
وقوله

لو كنت تعلم كل ما علم الورى
لكن جهلت فصرت تحسب كل من
استمحي أن العقل أصبح ضاحكاً
لو كنت تسمع ما سمعت وعالمنا
وضع الآله خلف في كل الورى
جمعاً لكنت صديق كل العالم
موى خلاف هو لك ليس بعالم
مما تقول وأنت مثل النائم
.. قد علمت خجلت خجلة نادم
بالضيق حتى صار ضربة لازم

وحين يسبح طيبتنا الشاعر ، العنرى : سبحاته في آفاق الفكر الرفيع
فإنه لا يلبث أن يهبط معنا بعض الحين ببشريته إلى الأرض ليصف لنا ثمار
النارنج والرمان اخامض ولبصور لنا غمماذ يسبحون في نهر دجلة
وكأنهم وسط نج الماء « در تجرد في بحر من الصدف » وليهجو اشاعر
على بن مهير « أفحش هجاء » وليخوض معنا في معارك الناس من أجل
البقاء . وهو تنقل بين الأرض والسماء . وبين ثرى والثريا ليرينا بأجنى
بيان أن في الإنسان وفي فطرته المتقلبة شيئاً من الملك وشيئاً من الشيطان

مع الشريف المرتضى

في كتاب

الشهاب . . . في الشيب والشباب

يظهر أن موضوع الشيب والشباب قد استأثر من عناية المؤلفين العرب واهتمامهم بنصيب غير قليل فتم يترك رجال الفكر العرب هاتين الظاهرتين الطبيعيتين في حياة الإنسان نمران دون الألام هما والوقوف عليهما ، والتحدث عنهما ، وعن وجهة النظر الأدبية والشعرية التي أملت لها حصيلة كبيرة من شعر الشعراء منذ العصر الجاهلي .

ولا أدل على اهتمامات المؤلفين العرب بموضوع الشيب والشباب من أنما نجد في كتب التراث العربي مجموعة من الكتب المصنفة في هذا المجال يرجع كثير منها إلى العصور الأولى لتاريخ العرب والإسلام ، وإن كان أكثرها لا يزال مفقوداً فيما ضاع من كتب التراث

قد يكون من الفائدة أن نشير في هذا المقام إلى حفنة من الكتب الضائعة ، منها كتاب « معاني الشيب وآدابه » لعبد الله بن حماد بن مروان الكاتب الذي اعترف ابن النديم صاحب « الفهرست » بأنه لا يعرف من أمره غير هذا وكتاب « الخصاب ، وذي الشيب ومدح الشباب » ليعقوب بن محمد بن علي ، وكتاب « الشباب وفضله على المشيب » لأبي عبد الله محمد الحكيمي ولا يعرف عصره وإن كان المقطوع به أنه لم يتجاوز المائة الرابعة ، وكتاب « الشيب والشباب » للحسن بن خلاد ، وكان يسلك طريقة الجاحظ ويذهب مذهبه في التأليف وهو من أدباء القضاة وكان مختصاً بابن العميد وله شعر جيد وعاش في القرن الرابع وكتاب « الشيب والتعمير » للأمام ابن أبي الدنيا من أدباء القرن الثالث الهجري واشتهر بالتأليف والتصنيف

في موضوعات كثيرة وتوفي سنة ٢٨١ هـ وقد أشار صاحب « كشف المظنون » إلى كتابه هذا . وأن كان قد فات ابن الندم صاحب « الفهرست » أن يشير إليه في ثلث رسائله ومؤلفاته

ويشير « حاجي خليفة » إلى كتاب « الشباب والهرم » لأرسطو . ولكنه لا يذكر لنا اسم من نقله إلى العربية . ولعله من أوائل الكتب التي نقلت في العصور الأولى لحركة الترجمة عن اليونانية

ويظهر أن الشريف المرتضى « الشاعر العالم المفسر وشقيق الشاعر الأدي « الشريف الرضي » ، والمتوفى سنة ٤٣٦ هـ . كانت تحت يديه وهو مؤلف كتابه « الشهاب » في الشيب والشباب « مجموعة من الرسائل والمؤلفات التي ألفت قبله في موضوع الشيب والشباب وخاصة تلك الرسائل التي تجمع ما قاله الشعراء . حتى عصره في ذلك الغار . ويظهر أن تلك المجموعات الشعرية لم تكن تحوى دائما أحسن ما قيل في موضوع الشيب والشباب كما هو الشأن دائما في كتب المنتخبات الشعرية التي تتفاوت حصة وارتفاع حسب أذواق جامعها ومقدار تذوقهم الأدبي . كما يظهر ذلك جليا في الفرق بين الحماسين : حماسة أبي تمام وحماسة البحتري ، فقد كان أبو تمام في اختياره أرق ذوقا . وألطف حسا . وألطف مبرازا ، وأصفى اختيارا من تلميذه البحتري

ومن حسن الحظ أن الأيام أبقت لنا من كتب الشيب والشباب كتاب « الشهاب » للشريف المرتضى ، كأنها أرادت ألا تكون المكتبة العربية عاطلة من كتاب في هذا الميدان ، ولا شك أن الفضل في صدوره سنة ١٨٨٥ م يرجع إلى العلامة اللغوي أحمد فارس الشدياق صاحب جريدة « الجوائب » ومطبعها الشهيرة بالقسطنطينية ، التي كان لها فضل أي فضل على الكتاب العربي القديم . بأخراج مجموعة من كتب التراث وإبرازها إلى عالم النور بعد أن ظلت قرونا متعاقبة حبيسة في ظلام الخزائن و بطون المكاتب ،

لا تتناوذا يد ولا تضاع عليها عين لا يحميها قارىء ولا جمع إليها باحث.

أقدم قديم فارس الشدياق هذا الكتاب إلى المطبعة العربية لأول مرة سنة ١٨٨٥ ، وقد مرت على تلك المطبعة سبعة وتسعون عاماً فلم يفكر أديب عربي محقق بأن يعيد إلى هذا الكتاب انشاخ شبابه بأن يعيد طبعه وتحقيقه على أحدث أصول العلم والتحقيق والمقابلة والتخريج ، ليجد فيه أدباء اليوم ، وشباب العصر : أدبا سيظل جديداً لا تبلى جديده ، ولا تذهب بشاشته .

وعلى الرغم مما أظن به شعراء ما قبل عصر « المرتضى » من شعر في الشيب والشباب والحضاب ، فإن التجويد لم يتفق لهم جميعاً ، والأحسن في معالجة الموضوع لم يكن لأكثرهم بل لأقلهم ومن هذه القلة الشعراء انطائيان أبو تمام والبحرئى وابن الرومى والشريف الرضى - شقيق مؤلف الشهاب

هؤلاء هم الشعراء الأربعة المحدثون بالنسبة إلى عصر المرتضى - الذين رأهم صاحبنا أكثر الشعراء تجويداً في موضوع « الشيب والشباب » ، وأكثرهم غوصاً على المعاني ، وإدارة لها ولطفاً في استخراجها وبلاغة في التعبير عنها

ولم يكن الشريف المرتضى الشاعر العالم المتواضع من أهل الدعوى والغرور والإعجاب بالنفس حتى يصفى على نفسه من الفضل ما ليس به خليفاً ، ولكنه تلفت فوجد نفسه من أكثر الشعراء إطالة في موضوع الشيب والشباب ومتابعة له ونظماً فيه ، سواء في مضامين المدح ، والتهنئة ، والفخر ، والحماسة ، والرثاء والغزل أم في القصائد والمقطعات المفردة الخاصة بالشيب ، فأضاف نفسه إلى شعراء الشيب والشباب ، وأتى بشعره

مع شعرهم ، وضم أزهاره في هذا المجال إلى باقتهم ، فاجتمع من ذلك كله مصدر شعري أنيق لشعر الشيب والشباب والحضاب في الأدب العربي حتى سنة ٤٣٦ هـ والحق أن هؤلاء الشعراء الخمسة لم يمتازوا في هذا الباب بكثرة ما قالوه فيه وأداروه عليه وحسب ، ولكنهم يمتازون -- مع الأطناب والأكثار -- بالتجويد والتلطف في المعاني التي يمكن أن ترد على الحواطر المباحة المذكية في هذا المقام . وإلا فإن هناك أبياتا مفردة ، وفقرات متناثرة لأمثال ابن حازم الباهلي القائل عن كل إنسان

ويستبه الشيب شرح الشباب فليس يعزبه خلق عليه

ومسلم بن الوليد القائل

الشيب كرهه وكرهه أن يفارقي أعجب بشيء على انبغضاء مردود
عصى الشباب ويأتي بعده خالف والشيب يذهب مفقوداً مفقود

وعلى بن جبلة القائل في استئصال جدول المشيب

ألقي عصاه وأرخسى من عمامته
وقال ضيف فقلت الشيب ؟ قال أجل !
فقلت أخطأت دار الخى ! قال ولم
مضت لك الأربعون الوفر ثم نزل !
فما شجيت بشيء ما شجيت به
كأنما اعتم منه مفرقي بجسـ

أليست هذه صورة طريفة لتصوير ضيف نازل ثقيل ؟

لقد سجل « الشريف المرتضى » هذه الأبيات المفردة في كتابه ، ولكنه جعل أولئك الشعراء الخمسة بيت القصيد في كتابه فساق لأنى تمام في « الشيب والشباب » تسعة وثلاثين بيتا والبحر مائة وأربعين بيتا .

ولابن الرومي بضعة وأربعين بيتاً ، وللشريف الرضي مائتين ونيفاً وسبعين بيتاً ، كما ساق لنفسه ما يزيد على ثلاثمائة بيت

واحق أن تناول الشريف المرتضى للشيب والشباب في ديوانه الضخم يشكل ظاهرة تلفت النظر ، حتى لقد بلغت قصائد الشيب ومقطعاته في الجزء الأول فقط من ديوانه اثنتين وعشرين قطعة ، ومن هنا كان على حق حين نظم نفسه في سلك شعراء « الشيب والشباب »

ويلتقى شعراء كتاب « الشهاب » في معان ويفترقون في أخرى . ولم يرتب « الشريف المرتضى » كتابه حسب هذه المعاني المتعاصرة أو المتغايرة ، ولكنه رتب الشعراء الخمسة واحداً بعد واحد ، وجمع لكل واحد أجود ما وقع له . ومن هنا كان الكتاب جمعاً لما قيل ، ولكن المرتضى لم يكتف بالجمع ، بل غلبته طبيعة العالم فشرح ما قد يكون غامضاً ، وفصل بالتعليق ما قد يكون مجملاً ثم استعمل حقه وذوقه في النقد والموازنة بين معنى ومعنى ، وبين قائل وقائل ، ثم أفاد من نقد « الآمدى » حيناً في الموازنة بين أبي تمام والبحرئى . وعلق عليه ، واستدرك حيناً آخر ، وهذا كان كتابه « الشهاب » لونا من كتب النقد الأدبي في نطاق محدود ، بالإضافة إلى كونه كتاباً جامعاً لما قيل في الشيب والشباب من شعر

و « الشهاب » عند شعراء « الشهاب » يمثل شيئاً جميلاً نضيراً في الحياة ، فهو يجمع بيض الأيام ونعيمها كما يقول « الشريف الرضي » منحسراً عليه

ألا أين ذاك الشباب الرطيب أم أين لي بيض أياميه ؟
مشى الدهر ببني وبين النعيم ظلما وغير من حاله
و « الشهاب » يمثل جديد العيش كما أن « الشيب » يمثل العيش الخلق
البالي كما قال البحرئى

خَلَّتْهُ الْعَيْشُ فِي الْمَشِيبِ وَأَنْ كَا
نَ نَضِيرًا وَفِي الشَّبَابِ جَدِيدًا
الشَّبَابُ قَصِيرُ الْعَمْرِ عَلَى غَضَارَةِ حَسَنِهِ وَجَمَالِهِ كَمَا يَقُولُ الْبَحْرِيُّ أَيْضًا:
وَأَرَى الشَّبَابَ عَلَى غَضَارَةِ حَسَنِهِ وَجَمَالِهِ عَدَدًا مِنَ الْأَعْدَادِ
وَالشَّبَابُ تَنْقُضِي مَعَهُ الْبَشَاشَةَ وَاللَّهُوَ وَهُوَ حِينَ يَفَارِقُ لَا يَعُودُ كَمَا قَالَ
الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى

لَا تَطْلُبِي مِنَ الشَّبَابِ فَمَسِيًّا عِنْدِي شَبَابٌ وَاشْئِيبُ قَدْ وَفَدَا
أَيْنَ شَبَابِي وَقَدْ أَنْفَتَ عَلَى السَّيِّئِ سَمًا وَجَزَمَهَا عَمْسَدًا
فَمَنْ بَغَى عِنْدِي الْبَشَاشَةَ وَاللَّهُوَ وَبَعْضُ النَّشَاطِ مَا وَجَدَا
وَقَدْ مَضَى مِنْ يَدِي وَفَارَقَنِي مَا لَا أُرَاهُ بِرَاجِعٍ أَبَدًا
وَتَلَعُ فِكْرَةَ عَدَمِ رَجْعَةِ الشَّبَابِ عَلَى الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ،
فَيَقُولُ
وَلَا تَطْلُبِي شَرْخَ الشَّبَابِ وَقَدْ مَضَى فَذَلِكَ شَيْءٌ مَا أُرَاهُ يَرْجِعُ
وَيَسْبِقُ الْبَحْرِي لَئِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فَيَقُولُ

نَضَمُوا الصَّبَا نَضَمُوا الرِّدَاءَ ، وَسَاءَ نَسِي
مَضَى أَخِي أَنَسٌ مَنِي عَمَضَ لَا يَحْيَى
وَالْمَرْءُ بَعْدَ الشَّبَابِ يَغْدُو كَأَنَّهُ رُبْعٌ مَوْحَشٌ أَوْ وَادٌ مَجْدَبٌ كَمَا يَقُولُ
الْمُرْتَضَى
كَأَنِّي رُبْعٌ بَعْدَهُ غَيْرُ آهِلٍ وَوَادٌ جَفَاهُ الْقَطَرُ غَيْرُ خَصِيبٍ
وَمَنْ هَذَا يَتَحَسَّرُ عَلَيْهِ الشَّرِيفُ الرِّضِيُّ وَعَلَى الْغَضِ مِنْ وَرَقِهِ النَّاضِرِ قَائِلًا
وَاهَا عَلَى عَهْدِ الشَّبَابِ وَضِيءٌ وَالْغَضِ مِنْ وَرَقِ الشَّبَابِ النَّاضِرِ !
وَيَدِيمُ الشَّرِيفُ الرِّضِيُّ يَتَحَسَّرُ عَلَيْهِ قَائِلًا مِنْ قَصِيدَةِ أُخْرَى

هفى لأيام الشباب على نسي
أيام أنفض للمراح ذوائبي
أطرافهن وظلهن الأبرد !
وأروح بين معدن ومفسد

ويتذكر « المرتضى » زمن الشبية فيحييه ، ويدعو له بالسقيا والمطر
ويصف أيامه قائلا

زمن الشبية ! لا عدتك تحبـة وسقائك مهمر الحيا ما استغزرا
فلظالما أضحي ردائي ماحبا في ظلك الوافي ، وعودي أخضرا !
أيام يرمقني أنفزال إذا رنسا شغفا ويطرقني الحيا إذا سرى

وفي انشباب يكون الفتى آمرا فاهيا في حبه وتكون قلوب الحسان
في أسرهِ ، ويظل في ليل سواده الفاحم صاريا في متاعه كما يقول
« المرتضى »

سقى الله أيام الشبية ريسا ورعبا لعصر بان غنى من عصر !
نيالى لا يعدو جمالى منى ولم تردد الحسناء نهى ولا أمرى
وليل شباني غارب النجم فاحسم ترى العين تسرى فيه دهرا بلا فجر
وإذا أذا في حب القلوب محكم وأفتدة البيض الكواعب في أسرى !

ولكن مع الأسف تتحول حلاوة أيام الشباب إلى مرارة أوقات
المشيب ، متى استحالت الشعرات السود إلى شعرات بيض ، فتتحول عن
وصله الحبيب ، كما يقول البحري

شعرات سود ، إذا حلن بيضا حان عن وصله المحب الحبيب
مر بعد الشباب ما كان حلسو مجتناه من عيشنا ويطيسب

والشباب لا يعرف قدره ، ولا يرى حق رؤيته إلا في زمن المشيب ،
وكذا كل شيء لا يعرف إلا بعد فقدهِ وعند عدمهِ كالشمس لا يعرف

غسلها إلا حين تمتلئ الأرض بالظلام ، ومن هنا وجب البكاء على عهد
الشبيبة بالدموع ، ويعبر ابن الرومي عن هذا بقوله

لا تلح من يبكي شبيبته	إلا إذا لم يكن بها بدم
عيب الشبيبة غول سكرتها	مقدار ما فيها من النعم
لسنا نراها حق رؤيتها	إلا زمان الشيب والحسر
كالشمس لا تبدو فضيلتها	حتى تغشى الأرض بالظلم
وئرب شيء لا يبينه	وجدانه إلا مع العدم

ولم يطل الشعراء في الحديث عن الشباب مثل ما أطالوا الحديث عن
الشيب ولعن المرححة بالشباب وانتاع بنصارتها تغنى عن الحديث فيه ،
أما التحسر على الشباب في زمن المشيب فيقتضى إسرافا دائما في الحديث
عن المشيب ومن هنا كان شعر المشيب في كتاب «الشهاب» أوفر عدداً
وأكثر تنوعاً من شعر الشباب

وليس من الضروري أن يكون بياض المشيب نتيجة لكر السن
وتطاول العمر فقد يأتي الشيب من كثرة الهم وإلى هذا يشير أبو تمام
بقوله

نال رأسي من ثغرة الهم لما م ينله من ثغرة الميــــــــــــلاد

وقد لوحظ أن الشعر الأبيض يتكاثر وينمو بسرعة ، وكل شعرة
بيضاء تعدى أختها فوصف البحري ذلك وشبه تكاثره ونموه بنمو
السر حين لا يصبر صاحبه على كتمانها أو حين يضيق به صدر مذيعة .
فقال وأحسن

مشيب كبت السر على خدومه	محدثه ، أو صديق صدر مذيعة
تلاحق حتى كاد يأتي بضيئه	خث الليالي قبل أتى سريره !

وهذا الثريف المرتضى يجهل أوائل المشيب أو آخر العمر فيقول

أجرر خيل الصبا جامحاً — بلا آمر وبلا زاجس —
إني أن بدا الشيب في مفرقى فكانت أوائله أخرى
يعود إلى هذا المعنى مرة ثانية في مقطوعة أخرى فيقول
وما الشيب إلا توعم الموت للفتى وعيش امرئ بعد المشيب جهاد

وأيا ما كان الأمر فقد جعل الشيب نظيراً للموت لأنه مؤذن به ،
ومدن إليه ، فالشريف الرضى يذم طلوع الشيب لأنه قرب الطلوع إلى
المنية

ولم أذم طلوعك بي لشيء سوى قرب الطلوع إلى شعوب
ويراه مرة أخرى يسوق صاحبه سوقاً عنيفاً نحو الموت . فيقول
كان الشباب دجنة فتمزقت عن ضوء لا حسن ولا مألوف
ولئن تعجل بالنصول فخلفه روحات سوق للمنون عنيف
ويراه مرة ثالثة وهو يحل بالهموم ويرحل بأنهاء الأجل ، فيقول
نجىء بالهم ، ويمضى بالأجل فأود إن حل ، وواها إن رحل !
ويراه مرة رابعة ، بعد سواد الشباب ، وقد صار رائداً للأجل فيقول :
وروضة من سواد الرأس حالية كان المشيب إليها رائد الأجل
أما أخوه الشريف المرتضى . مؤلف كتاب الشهاب . فيرى الشيب مدنياً
من الموت في قوله

أليس الشيب يدني من مماتى — ويطمع من قلاني في رواحي ؟
ويعاود المعنى مرة أخرى في قوائمه من مقطوعة أخرى مفردة في الشيب :
يتولون في لم أنت للشيب كاره فقلت طريق الموت عند مشيبي
وقد نظر البحترى إلى هذا المعنى نظراً خفياً لماحا في قوله
يعيب الغانيات على شيبى — ومن في أن أمتع بالمعيب ؟
ووجدى بالشباب وإن تقضى حميدا دون وجدى بالمشيب

وإنما جعل البحترى وجدده بالشباب أقل من وجدده بالمشيب لأنه

ورق الشباب بالشيب وصاحب الشيب باق في الحياة على كل حال ،
والشيب لا يفارق إلا بالموت

ومن لطائف الشاعر الشريف المرتضى أنه هون نزول الشيب بجعله
بدلاً من المنية وفداء من الموت فالشيب على كرهه وبشاعته أخف
تكميراً من إهلاك ويقول في هذا

وقال في الدهر لما بميتت أما الشيب أو المنية !
فقوى وأنت تعيبيني لأي طريقة لها أصبت ؟

ولا شك أن الحبيبة هنا وفي هذا المأزق الحرج تؤثر شيب صاحبها على
ممانته ! وقد صرح المرتضى في مقطوعة له أخرى بهذا الخيار بين
أمرين أحلاهما مر فقال

وإن أنت يوماً تخبرت لسمي فشيبي أصالح من ميتي !
فلا نعضبي من صنع الزمان فما لك شيء سوى الغضبة !

ويبدو أن بعض الشعراء لما وجدوا الشيب خطراً لا بد منه ، وقضاء
— لمن امتد عمره — لا يحيد عنه فأنهم حاولوا أن يهونوا من شأنه ،
ويخففوا من وقعته على النفوس وأن يسلوا النفس عن مكروهه بأضفاء
بعض المحاسن إليه وخنق بعض المزاج عليه . وبالطبع هذه مغالطة
مكتشفة فهذا الشاعر أبو تمام يقول أن التماخ بياض المشيب في الرأس
هو بسمه الرأي والأدب

فلا يورقك إيماض القمير بـه فإن ذاك ابتسام الرأي والأدب
أما الشاعر البحترى فيحمن بياض المشيب بأنه ليس عاراً ، ولكنه جلاء
الشباب فيقول

غيرتني المشيب وهي رمتني في عذارى بالصد والاجتناب
لا تبريه عاراً فما هو بالشيب ونكته جلاء الشباب !

ويعود الباحثى فيبدىء من ارتياح المحبوبة حين رأت الشعر الأبيض
يلهم به ، فيترين لها بياض المشيب بأنه أتيق أناقة الأفايحى البياض فى الرياض ،
و بأن بياض المشيب يكمل سواد الشباب ، كما يكمل بياض العين سوادها ،
فيقولون

ورأت نمة ألم بها الشيب
و نعلمى لولا الأفايحى لأبصر
فريعت من ظلمة فى شروق
ت أتيق الرياض غير أنيق
وسواد العين لو لم يكمل
ببياض ما كان بالومروق

وقول الباحثى هذا شبيه بقول الشاعر القديم « أنى عبد الله الأسباطى »
وقد رواه الشريف المرنضى غير منسوب لقائل ولكننا حققنا الرواية
عن أبى دلال العسكرى فى كتابه « ديوان المعاني » حيث يقول

لا يرعك المشيب يا ابنة عبد الله فالشيب زينة ووقسار
إنما تحسن الرياض إذا وسار ضحككت فى خلقتها أناس

ويشبه الشريف المرنضى الشيب « بأن الشيب على عترة
وريعانه لا يحصى صاحبه من الموت ، فكيف تفتخر من المشيب حماية لما
من المنون ؟ فإذا كان لابد من جزع فإنه يكون فى جميع الأحوال أنى
فى الشيب والشباب ، ويبدو فى هذا الحاضر

وأزال من خطر المشيب ترجعى علمى بأن ليس الشباب بمعقل
فذن جزعك فكل شىء مجزعى ولئن أمنت فشيمة المسترسل

ويلاحظ أن « الشريف المرنضى » أخذ مسألة الشيب ببساطة فلم يرتع
لها كما ارتاع غيره من أعداء الشعرات البيضاء ... وحاول أن يمتع نفسه
بأن الشيب ما هو إلا تمثيل لون بلون ورداء داء ... وأن الشيب
بضعف منه قوة ، ولم ينقص منه بأسا أطال به على العداة وأعرض ...
فقال وأجاد

لم ينتقص منى أو ان تزول له بأسا أطال على العداة وأعرضا
فكأنما كنت امرأً مستبدلاً أثوابه كره السواد فيضاً !
عاد فكرر هذا المعنى في مقطوعة أخرى حيث يقول
فلا تنكرى لو نأ تبدلت غيره كـ مستبدل بعد الرداء رداء
وبلتقى الشريف المرتضى في هذا المعنى المتكرر مع شاعر آخر لم يذكر
لنا اسمه ، يقول

لم ينتقص منى المشيب قلامه الآن حين بدا ألب وأكيس (١)

وواضح أن الشريف المرتضى كان مخلووع الفؤاد أمام المشيب !
ولكنه كان يستر فزعه بالتجلد ، ويخفى مخاوفه تحت ستار التشجع . فإذا
غلغل نفسه يوماً بأن الشيب طريق إلى الحلم والحجى ، فإنه لا يلبث أن يعود
إلى الحقيقة المؤلمة فيتماءل ساخرأ ما قيمة الحلم إذا كانت تبيجته الموت
الوشيك ؟ ثم يقرر - ساخرأ أيضاً - بأنه كفاه ما قبل المشيب من الحلم

وقالوا أناه الشيب بالحلم والحجى فقلت : بما يرى ويعرق من لحمي
وما سرفني حلم يقىء إلى السردى كفاني ما قبل المشيب من الحلم !

ثم يتنبه مرة أخرى إلى أنه حين يصفى المحاسن على المشيب فإنما يخادع
نفسه . . فإذا قيل له - على سبيل التسلية والتعزية - إن المشيب نباهة ،
تمنى أن يبقى عليه خمول الشباب ، فما جدوى نباهة تدنى من نهاية العمر ؟ :

قالوا المشيب نباهة ، وأود أن يبقى على من الشباب خوله !
والفضل في الشعر البياض ، ولينه لم يشجنى بفراقه مفضوله !

و « المرتضى » في ثانى البيتين يقول إذا كان البياض في الشعر فضلاً
- كما يقول المغالطون - فيأليت سواد شعر الشباب المفضول لم يحزنه

بفراقه . ويا ليت هذا الشعر الأسود ظل باقيا ولم يفسح الطريق لبياض
المشيب

والحق أن بياض المشيب قد أخذ من شعراء الشيب والشباب اهتماما
كثيراً فإذا كان بياض الشيب ناصعا في العين والنظر ، فإنه أسود
فاحم في القلب . وقد عبر عن هذا الشاعر أبو تمام بقوله

له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب أسود أسفع

وقد أكثر أبو تمام من التبرم بهذا الأبيض المظلم ، وهذه الغرة البيضاء
المرّة ، وقال أنه كان أغر أيام أن كان شعره أسود ، فالسواد غرة ،
أما البياض فليس غرة إلا في ظاهرة اللون ، وهذه الشعلة البيضاء
في المفارق لا تخلف في القلب إلا الشكل

شعلة في المفارق استودعني في صميم القواد ثكلاحميا
غرة مرة ألا إنما كنت أغرا أيام كنت بهيمسا (١)

وقد تابع « الشريف المرتضى » شاعرنا أبا تمام في الحملة على « بياض »
المشيب ، ووصفه بأنه هو السواد الحالك بعينه ، فيقول في قطعة مفردة
خاصة بالشيب

شعر ناصع ووجه كئيب إن هذا من الزمان عجيب

يا بياض المشيب لو نك لو أنصفت رائيك جالك غريب
ثم يقول في قصيدة

لا مرحباً بالشيب ! أظلم باطنى لما تجللى ، وأشرق ظاهرى !

ويقول في قصيدة أخرى

لا مرحباً ببياض رأسى زائراً أعيا على حلوله ورجله !

وقد تنبه أبو تمام في نحة ذكية إلى أن الأبرار يعودون في الجنة شباناً لا شيباً ، فلو كان في الشيب فضل لجاور الأبرار رهم في الخلد شيباً لا شباناً وما أظرفه وهو يقول

لو رأى الله أن في الشيب فضلاً جاورته الأبرار في الخلد شيباً !
وقد التمس ابن الرومي الأعذار لالحسان إذا أعرضن عن أصحاب
الشيب وانصرفن عنهم . فأن بياض الشعر قبيح في ذاته وإذا نظر الشيخ
إلى مرآة ورأى فيها بياض شعره استقبح شكله ، واستفظع منظره ،
فما الشأن بالغواني إذا رأينه ؟ وإذا كرهت عين الفتى وجه نفسه ، فأن
عن غيره أجدر بالكراهية . وهذا أجاد ابن الرومي معي وتعبيراً حيث
قال

إذا ما رأيتك البياض صددت ورجعت

غدوت وطرف البياض نحوك أصور (١)

ومما ظلمت لك الغانيات بصددها

وإن كان من أحكامها ما يحسور

أعسر طرفك المرأة وانظر فإن نبا

بعينك عنك الشيب فالبيضا أعذر !

إذا شئت عين الفتى وجه نفسه

فحين سواه بالشناعة أجدر !!

والبياض لون محبوب لأنه يشبه - أو يشبه به - الضوء ، والنور ،
والشمس ، والأقاحي ، والنهار ، والنوار إلا بياض المشيب وضوءه
وقبسه ونوره فإنه عند الشريف الرضي « ضوء لا يستضاء به
ولا يستصبح ، حيث يقول مخاطباً المشيب في ظرف ولطف وعتاب

إن أشك فعلك في فراق أحبي
فلموه فعلك في عذاري أقبح
ضوء تشعشع في سواد ذوائي
لا أمتضي به ولا أستصبح !

بل هو عند الشريف الرضي أيضاً تسير المنية على هداية إلى صاحب
الشيب ، أما سواد شعر الشباب فلا تهدي المنيا فيه ... وهكذا كل شعرة
بيضاء ثابتة فهي ضوء تعشو المنيا إليه ، وتسير على هداية إلى ذي الشعر
الأبيض

وأرى المنيا إن رأيت بك شبيبة
جعلتك مري نبلها المتواتر
تعشو إلى ضوء المشيب وتهدي
وتضل في ليل الشباب الغائر

والحق أن « الشريف الرضي » لم يكن ابن بحدة هذا المعنى الطريف
وقد كشفه أخوه « الشريف المرتضى » مؤلف الكتاب الذي نعرضه هنا ،
فدل على أنه مسبوق إليه وأن السابق إليه هو ابن الرومي كما يقوى
في ظنه ، وهي لفظة من الشريف المرتضى تدل على أن الحق عنده فوق كل
اعتبار ، ولو كان اعتبار الأخوة وقد أورد المرتضى أبيات
ابن الرومي هكذا

كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا
إلى من أضلته المنيا لباليسا
أمن بعد إبداء المشيب مقاتل
لرأي المنيا تحسبي ناجيا ؟
غدا الدهر يرمي فتدنو سهامه
لشخصي وأخلق أن يصب سواديا
وكان كرامي الليل يرمي ولا يرى
فلما أضاء الشيب شخصي رمانيا

وعلق عليها تعليقاً أدبياً جميلاً وخاصة على البيت الأخير حيث قال
(ولقد أحسن -- يعني ابن الرومي -- في البيت الأخير كل الإحسان ، لأن
المعنى الذي قصده تكامل فيه ، وانتهى إلى الغاية عنده وساعده اللفظ
وحسن العبارة فلم يبق عذر في قبول القلوب له وعلقوها به ،
ومن شأن ابن الرومي أن يورد المعنى ثم يأخذ في شرحه في بيت آخر

وإيضاحه وتشعيه وتفريعه فرما أخفق وأكلى . ورما أصاب فأصمى ،
لأن الشعر إنما تحد فيه الإشارة والاختصار والإيماء إلى الأغراض
وحذف فصور القول وفي هذه الأبيات قد اتفق له أنه لما
كرر المعنى وأعاد وأبداه خلص في البيت الأخير . وصفا ،
وعذب مذاقه (

وهذا النقد يمثل لنا المذهب الغالب في نقد الشعر عند العرب الذين
لم تعجبهم طريقة ابن الرومي في تحليل المعنى ونشقيه وتفصيله إلى درجة
استهلاكه

والطريف عند الشريف المرتضى أنه لم يكشف عن أخذ معنى
ابن الرومي عند أخيه الشريف الرضي وحسب بل كشف عن أخذه
هو نفسه هذا المعنى بهينه حيث يقول

ولاح مخفر في قبس منسبر يدل على مقاتلي المنونسا

ولم يكتب « المرتضى » بأخذ معنى ابن الرومي مرة واحدة ، وكأنه
استحلاه فأخذه مرة أخرى في قطعة مفردة في ذم الشيب حيث يقول

وذا رنى لم أرد منه زيارته..... شيب . ولم يغز أعوانى ولا حرمى
بضىء بعد سواد في مطالعته..... لفاغر من ردى الأيام مفرمى

وإذا كان بياض المشيب قد شبه بتشبهات كثيرة . فإن تشبيهه بفبار
حروب الزمان ومعارك الأيام هو من التشبهات العجيبة المصيبة
الموفقة وقد سجل الشريف المرتضى أبيات أخيه الشريف الرضي التي
يقول فيها

وما شبت من طول السنين وإنما غبار حروب الدهر غطى سواديا
م ١٥ - الشعر والشعراء

ولكن طبيعة العالم الناقد لم تفته فقال إن هذا التشبيه شبيه بقول ابن المعتز

قالت « كبرت وشبت » قلت لها هذا غبار وقائع الدهسر !
فدل في أدب ناعم على أن أخاه « الرضى » مسبوق إلى هذا المعنى ،
وأنه أخذه من ابن بجدة ابن المعتز

وتحضرنا بهذه المناسبة حول هذا المعنى نكتة يسوقها المقام ويقتضيه ،
فقد توهم العماد الأصفهاني في « الحريدة » حين روى بيت « الغزى »

مسحت عارضى وما ذاك إلا أما ظنت المشيب غباراً
توهم أنه كان يظن أنه مبتكر هذا المعنى في قوله

لبل الشباب تولىسى والشيب صبيح تألسق
ما الشيب إلا غبسار من ركض عمرى تعلسق

ولم تفت هذه الدعوى من العماد الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ على
« الشهاب الخفاجى المصرى » صاحب « ربحانة الألبا » والمتوفى
سنة ١٠٦٩ هـ : فأنكر على العماد أن يتوهم أنه مبتكر هذا المعنى (مع قول
ابن المعتز قالت كبرت الخ ، وهو مسطور في ديوانه : وقد تابعه عليه
كثير من الشعراء : وتطفل عليهم العماد : لكنه طفيل !) فانظر كيف
لا يسكت الشعراء عن هتك المستور ، ونبش المظمور ، ولو بعد بضعة
من المصور !

و « الشيب » - على جملة - ذنب لا عذر منه عند الحسان ،
ولا يدرى شاعر كالبحرئى كيف يحمل عند محبوبه ذنب المشيب ، حتى
كأنه هو الذى ابتدعه ، مع أنه لا يد له فيه ، فيقول

وحملت عندك ذنب المشيب حتى كأتى ابتدعت المشيبا

إلى هو عند الشريف الرضى من شر الذنوب هند البيض الحسان . حيث
يقول

ما لقايسى من عندي كلقايسى من مشيبي
موقد نهاراً أضـمات فوق فودى عيوبى
وبياض ، وهو عند البيض من شر ذنوبى

وبشارك الشريف المرتضى مع البحرى في تومهم - أو توهم الحسان
على الأصح - أنه هو الذى جنى المشيب ، فيقول مقلداً البحرى

وبيض راعهن البيض (١) مى فقطعن العلائق من حبالسى
جعلن الذنب لى حتى كأنسى حنبت أنا المشيب على جمالى !
وليس الشيب من جهنى فأخى ولا رد الشيبة فى احتيالى !

وكان (المرتضى) استحل هذا المعنى المسبوق إليه . فكرره غير مرة
في مثل قوله

وبيض لواهن المشيب عن الهوى
فأنزرن (٢) من وصلى وأوسعن من هجرى
والزمنى ذنب المشيب كأنسى
جنته يدأى عامداً آخسر الدهر !

ويضاف إلى كراهة الشيب وبغضة شكله ومساءة نفوسه
ثقل محمله وما صور شاعر من شعراء « الشهاب » هذه الناحية كما
صورها الشريف الرضى حيث يقول

(١) البيض الاولى هى الحسان ، والثانية هى وصف للشعرات البيضاء
(٢) أنزرن من وصلى أى جعلته نزوا قليلاً

واللثة البيضاء أهون حداث
ولقد حملت شبابها ومشيبها
في الدهر لو أن الردى لا يعجل
فإذا المشيب على الذواثب أثقل (١)

وَمَ يَكُنْ سَائِغًا أَنْ يَتَحَدَّثَ كِتَابُ عَنْ «الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ» دُونَ
الطَّرُوقِ إِلَى حَدِيثِ «الْخَضَابِ» وَمَهْمَا كَانَ فِي الْخَضَابِ مِنْ إِحْسَانٍ
بِأَخْفَاءِ لَوْنِ الْبَيَاضِ الْمَكْرُودِ فَإِنَّ الشُّعْرَاءَ عَلَى كُلِّ حَالٍ لَمْ يَقْبَلُوهُ وَلَمْ
يَرْضَوْا بِخُدَاعِهِ ، وَكَيْفَ يَخْدَعُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ ؟ فَوَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ يَذْمُهُ . حَتَّى
لَيَقُولُ فِيهِ «الْمُرْتَضَى»

ولو كنت يوما بالخضاب موكلًا
فأن تعطيني أولى الخضاب شبيبة
خضبت لمن يخفى عليه خضابى
فأن له أخرى يغير شبيب
وأى انتفاع لي بلون شبيب
ولون إهاب الشيب لون إهابى ؟

ومعنى البيت الأخير كيف أدلس بيباض شعرى بتسويده
بالخضاب مع أن لون جلدى المتغضن المتشجع من أثر الشيخوخة
لا يليق بالشباب ؟ وكان «المرتضى» - - - باعترافه - - - يظن أنه متفرد بهذا
المعنى حتى وجد لابن الرومى من قبله قوله

رأيت خضاب المرء عند مشيبه
والأفما يغزو امرؤ خضابه
أبسطع أن يخفى شباب مدلس
وكيف بأن يخفى المشيب لخاضب
حداداً على شرح الشبيبة يلبس
وهبه يوارى شيبه . أين مساؤه
وكل ثلاث صبحه يتنفس ؟
وأين أديم للشبيبة أملس ؟

ومع كراهة الشعراء للشيب ، فإنهم تمنوا لو بقى لتبقى معه الحياة
وهذا شاعرنا البحرى يقول

فهل الحادثات يا ابن عويسف
ثم يكرر المعنى فى قصيدة أخرى فيقول

يعيب الغايات على شيبى
وقانا الله جميعا الحادثات فى سواد الشباب وبياض الشيب على السواء !!
ومن لى أن أمتع بالمشيب ؟

استلھام الشعر والكتابة

بغرائب العادات والحالات

ألاحظ أن الكثرة الكاثرة من أصحاب الفنون الشعرية والكتابية ينجأون في عملية الإبداع الفني إلى وسائل يراها الشخص العادي منسمة بسمة الغرابة بل قد يراها مضبوطة بضامع انشود. وكثيراً ما تصاحب عمليات الخلق الفني عادات وحالات لا تفسر لها في إجادة العمل الفني ذاته ولا دخل لها في كيانه. ولكن الفنان يجد فيها راحة وعونا على إنجاز الأثر الفني المراد في سهولة ويسر.

وكما أن هناك عادات في نظم الشعر والكتابة يلتزمها أهل الفن من الشعراء والكتاب فإن هناك عادات غريبة في القراءة. وهي عملية عقلية ليس فيها خلق ولا إبداع كما في حالة الشعر والكتابة فقد كان من عادة الشاعر الإنجليزي «شيلي» أن يقرأ وهو واقف. وقلما شوهده وهو يقرأ جالساً إلى منضدة. أو مستلقياً على مقعد أو على فراش. وقد شهد صديقه «تربلوت» أنه رآه واقفاً ثمان ساعات متتالية وهو يقرأ بجوار مدفأة غرفة مكتبه. دون أن يغادر مكانه أو يجلس أو يتبلع بلقمة من طعام.

ويختلف الشعراء والكتاب في الأوقات التي يرونها أكثر ملاءمة لإجادة إنتاجهم فنرى البلاغي «بشر ابن المعتمر» يوصي في «الصحيفة» التي كتبها لطلاب البيان بأن يتخيروا للعمل الفني ساعة الفراغ وفراغ البال، حين تكون النفس أكثر استجابة. وأسرع أجابة. ولم يحدد لنا «بشر» ساعة زمنية لهذا الفراغ فقد تكون في أي وقت من الليل والنهار وإن كان «ابن قتيبة» قد جعل للشعر أوقاتاً يسرع

فيها أتبه ، وبسمح فيها أبيه ، منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء على أن الشاعر « أبا تمام » قد رجع بصدر النهار إلى وقت السحر فليس يفتح المغلق من حمار الخواطر مثل مباكرة الأعمال بالأسحار عند الهبوب من النوم ، لكون النفس مجتمعة لم يتفرق جسمها في أسباب اللهو والمعيشة ، ولكونها مقدمة على مواجهة العمل بعد يوم مريح ، ولأن السحر أطف هواء وأعدل ميزان بين الليل والنهار ، أما العشى فتكون النفس فيه كالأمة مريضة من تعب النهار ، وتكون مقبلة على النوم لا خارجة منه كما في السحر

ومن الشعراء الذين لم يتقيدوا بوقت ولا مكان في عملية الخلق الفني الشاعر أحمد شوقي ، ويقول عنه صديقه ورصيفه خليل مطران إنه ينظم بين أصحابه ، فيكون معهم وليس معهم ، وينظم في المركبة ، وفي السكة الحديدية ، وفي المجتمع الرسمي ، وحين يشاء وحيث يشاء..... وكذلك يفعل صديقنا الشاعر المهجري المرحوم « إلياس فرحات » ، فهو يقول عن نفسه في كتابه « قال الراوى » الذى ترجم فيه حياته الذاتية : (وأنا لا أجلس إلى مكتبة لأنظم ، ولكنى أنظم شعري ماشيا في السوق ، أو مسافرا في الحافلة ، أو في القطار أو نائما في الفراش) . على أن هذا معناه أن الشاعر فرحات لا يتقيد بالهدوء من حوله . ويكتفى بأن يكون هو في نفسه هادئا ، على حين نجد الصديق المرحوم الشاعر « محمد مصطفى الماحى » يصرح بأن خبر الأوقات عنده لصوغ الشعر هو عند هدوء البال وراحة النفس ، وفي هدأة الليل أو بقطة الفجر ، وحين يخلو إلى الرياض ، أو ينظر إلى البحر الفسيح العميق . أما المرحوم « أحمد رامى » فأحسن الأوقات التى ينظم فيها الشعر هو وقت الغسق وحينما يشعر أنه مستيقظ والناس نيام على حين نجد شاعرا مثل الصديق المرحوم الأستاذ على الجندي العميد السابق لكلية دار العلوم ليس نه وقت خاص للنظم ، ولكنه بفضل وقت السحر والأصيل فيبدأ

فيهما عملية الإبداع ولكنه لا يهتم بعد ذلك متى ينتهي من التنظيم مادام قد بدأ فيه . وبصرح لنا الصديق الشاعر محمد الأسمر - رحمه الله - بأنه ليس لتنظيم الشعر عنده وقت خاص ولا مكان خاص (فإنه حينما نحضر شياطينه أو ملائكته يأخذ على كل وقته حيثما كنت فأقول وأنا في المنزل وأقول وأنا في الطريق وأقول وأنا وحدي ، وأقول وأنا مع الناس كل ذلك وأنا في شبه غيبوبة)

ويقصد بعض الشعراء بالعزلة في أثناء عملية الإبداع الانقطاع التام عن رؤية الناس والتباعد عن مخالطتهم على حين يقصد بعضهم الانقطاع فقط عن مشاركتهم فيما هم فيه من أمور الحياة فهم ينظمون الشعر في المقهى ، وفي السيارة الحافلة وعلى المائدة دون التفات إلى ضجيج الناس وزحمة الدنيا بالأحياء ، فهم يستغرقون في خيالاتهم وتصوراتهم الشعرية دون أن ينصرفوا إلى مشاركة الناس أو الخوض معهم فيما يخوضون فيه . ونستطيع أن نضم إلى هذا الفريق أيضاً الشاعر السوري محمد مجذوب الذي يعبر عن ذلك بدقة ووضوح لبعض سائليه من أهل التحقيق العلمي ومن الذين لم يشغلهم الالتقاء بالناس عن الكتابة والتحرير الشيخ علي يوسف صاحب (المويذ) ومحرره ، والمرحوم داود بركات رئيس تحرير الأهرام ، وأنطون الجميل ، فقد رأيتهما لا ينشغلان برواد مكتبتهما عن إنجاز المقال الافتتاحي للأهرام ويذكرنا هذا بما كان يفعله « ويلز » الكاتب المفكر الإنجليزى المشهور ، كان يستطيع أن يكتب أعمق البحوث متى شاء وأين شاء . في مكتبه . أو في القطار . أو تحت مظلة واسعة على رمال شواطئ البحر المتوسط

وليس من الضروري أن يجلس الشاعر أو الكاتب إلى مكتب ليبدؤ قصائده أو خطراته . فأن بعض الشعراء والأدباء والروائيين كانوا ينهضون من الجلوس إلى منضدة أو مكتب . ويتحاشون ذلك جهد

طاقاتهم ومن هؤلاء الكاتب الروائى الشهير « الكسندر دوماس »
 الأب فما عرف عنه أنه جلس يوما إلى نضد لتأليف رواية ، بل كان
 يستلقى على مقعد مريح ، ويسند كتفه إلى إحدى الطنافس الوثيرة !
 وهذا الاستلقاء قد عرفه أدباء العرب من قديم وأشاروا إليه وأشادوا
 بقيمته فى استحضار الإنتاج وسهولة جمعه فهذا « ابن رشيق
 القيروانى » الأديب الشاعر الناقد وصاحب كتاب « العمدة » فى صناعة
 الشعر ونقده « يؤكده لنا أنه مما يجمع الفكرة من طريق الفلسفة استلقاء
 الرجل على ظهره

ولا بأس من بعض العادات السوية غير الشاذة التى تعين الشاعر
 على النظم ، وتساعد الكاتب على الكتابة ، فأن انبساط النفس وراحتهما
 بمنظر جميل أو سماع لحن رقيق أو راحة عقب حمام مثلا
 مما يعين القريحة على الأجادة ، والدهن على الصفاء ، والمخيلة على التوهم .
 والتخيل وحسن التصور وقد سأل ابن رشيق القيروانى شيخنا
 من شيوخ الصناعة والخلق فى الشعر عما يعينه على الإجادة فى النظم ،
 فقال زهرة البستان ، وراحة الجمال والحق أن هذه المعينات
 لا حصر لها بل هى كل ما يبهج النفس ، ويسر الخاطر ، ويريح
 الذهن ويرخى الجسد من التوتر وقد تكون مشهدا حسنا ، أو غناء
 رقيقا ، أو طعاما طيبا ، أو شرابا هنيئا ويروى فى هذا المقام أن
 قريشا حين أرادت معارضة القرآن لجأ فصحاؤهم إلى أمثال هذه
 المعينات على صفاء الطبع ، وجودة القريحة فعكفوا على لباب البئر ،
 وسلاف الخمر ، ولحوم الضأن والحلوة ، إلى أن بلغوا مجهودهم
 فلما سمعوا قوله تعالى (وقيل يا أرض ابلعى ماءك وياسماء ألقى ،
 وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى . وقيل بعدا للقوم
 الظالمين) بشوا من الذى كانوا يطمعون فيه . وعلموا أنه ليس بكلام

مخلوق وتؤكد لنا هذه الرواية أن الخلوة والابتعاد التام عن مخالطة الناس هي واحد من المعينات التي كان يلجأ إليها أهل الفنون والشعر من زمان بعيد

وقد لجأ بعض الشعراء إلى استدعاء الشعر العصى بكل وسيلة توهمها: تذل له مقادته وتجعله يأتيه طوعاً وكثيراً ما كان يلجأ الشاعر (كثير) صاحب عزة إلى تطويع الشعر وتيسيره بوسائله الخاصة وقد سئل يوماً ماذا تصنع إذا عسر عليك الشعر؟ قال أضوف في الرباع الخيلة والرياض المعشبة . فيسهل على أرحمه، ويسرع إلى أحسنه ! على أن للأصمعي الرواية الأدب رأياً في هذا الاستدعاء فهو يقول (ما استدعى شارد مثل الماء الجاري والشرف العالي . والمكان الخالي - أو الخالي) - والشرف هنا هو ما ارتفع من الأرض والحق أن المرتفعات تثير في النفس ما لا تثيره الأرض الوطيدة المنخفضة وقد شوهد الشاعر عبد الكريم ، من أهل شمالي أفريقية وهو على سطح برج عال هناك ، وقد كشف الدنيا من على فسأله بعضهم ما تصنع هنا ؟ قال ألقيح خاطري ، وأجلو ناظري ! فقال له السائل وهل تنج لك شيء ؟ فقال ما تقر به عيني وعينك إن شاء الله ، وأنشد سائله شعراً يدخل مسام القلوب رقة ! فسأله أهذا اختبار منك اخترعته ؟ قال بل برأى الأصمعي !

وكثيراً ما كان الشاعر « الفرزدق » إذا ما صعب عليه عمل الشعر يركب ناقته ويضوف خالياً منفرداً وحده في شعاب الجبال وبطون الأودية والأماكن الخربة الخالية فيعطيه الكلام قياده ويسلس له مقادته وليس من الضروري في خضرات الشعر أن لا يشغل الشاعر نفسه عما عداها من أعمال فقد يجمع الشاعر بين عملية النظم وبين عمل آخر يمارسه في وقت واحد دون أن يعصره العمل عن النظم .

ويحدثنا الشاعر الدكتور إبراهيم ناجي - رحمه الله - أنه كثيراً ما كان ينظم الشعر في الأوقات التي يعالج فيها مرضاه والمترددين على عيادته ، بل كثيراً ما كان يثب إلى ذهنه معنى شعري وهو يفحص مريضاً ، فلا يجد عندها مفراً من قطع عملية الفحص الطبي بتدوين الشعر الذي خطر له !

ورفع الصوت بالغناء في خلال عملية الإبداع شعري جائز ولا اعتراض عليه ، وخاصة إذا كان التغني بالشعر نفسه الذي ينظمه لتوه . ومن هنا قالوا إن مقود الشعر هو الغناء به . وقد كان أبو الطيب المتنبي يفعل هذا ولا يجد فيه حرجاً ولا صرفاً عن عملية النظم فقد ذكر بعض الرواة أن متشرفاً تشرف عليه وهو يصنع قصيدته التي مطلعها

جلالا كما بي قلبك التبريس - - - أغداه ذا الرشأ الأغن الشيخ ؟
وهو يتغنى ويصنع ، فأذا توقف بعض التوقف رجع بالأنشاد من أول القصيدة إلى حيث انتهى منها .

ومن أهل الشعر وأصحاب الكتابة من كان يحب الكتابة في وضوح الشمس ونورها الفامر لا يحب أن تحجب عنه بحجاب أو ستر . وكثيراً ما كان « جان جاك روسو » لا يستطيع أن يؤلف شيئاً جديراً يحمل اسمه إلا إذا غمرت الشمس الفضاء بأشعتها ، وانسكب ضوءها الدافئ على رأسه . وهو في هذا على القصد من الكتاب الروائي الفرنسي « أميل زولا » الذي كان شديد الحرص على إغلاق نوافذ مكتبه وإسدال الستائر عليها ، لأن أشعة الشمس ووميضها كثيراً ما كانت تعوقه عن الكتابة . ومن شعرائنا المعاصرين الذين لا يواتبهم النظم في ضوء الشمس ونورها ، الشاعر

السورى « رضا صافى » ، فقد كان يمدد في النهار إلى حجب نور
التوافد بأرسال متاثرها

ولبعض الشعراء والكتاب لوازم في اختيار الأقلام التي يدونون بها ،
والأوراق التي يكتبون عليها . فالشاعر الساخر « فولتير » كان لا يبدأ
الكتابة في موضوع إلا عندما يضع أمامه مجموعة من أقلام الرصاص
لا يقل عددها عن اثني عشر قلما . وبعد أن ينتهي من الكتابة يكسر هذه
الأقلام ثم يلفها بالورقة التي كان يكتب عليها ، ويضعها تحت وسادته
عندما يذهب إلى النوم ! والكاتب الروائي « ألكسندر دوماس »
الأب كان شديد العناية بانتقاء الورق وألوانه . واختيار الأقلام التي
يكتب بها . ولا يستعمل القلم الذي يكتب به القصص في كتابة
القصائد ! وقد خص الشعر بالورق الأصفر ، والروايات بالورق
الأزرق . أما مقالاته الصحفية فكان يكتبها على الورق الوردي
وما خلط بين لون ولون . ولا حاد عن هذه الطريقة منذ ما بدأ الكتابة .
والشاعر السورى « محمد مجذوب » - وقد سعدت بلفائه في المدينة المنورة -
يفضل الكتابة بالحبر على حين أن الشاعر « رضا صافى » لا يكتب
إلا بالقلم الرصاص الأسود ، أما الصديق الشاعر المرحوم « أحمد رامي »
فلا ينظم الشعر إلا ومعه قلم صغير قصير ، وبصحبه قطعة من الورق
مستطيلة

وبالطبع كان الشعراء والكتاب العرب قبل دخول الدخان -
أو الطباقي - إلى بلاد الشرق العربى سنة ٩٩٩ هـ لا يعرفون عادة التدخين
ولا يلجأون إلى الدخان في استلهاهم الكتابة والشعر . ولهذا لا نجدهم
أمرى هذه العادة . أما بعد هذا التاريخ فقد أخذ أصحاب الفنون
المقولية يدخنون اللفائف والسيجار في أثناء عملية الخلق الفنى
ويستعينون بها على استنزاف الوحي . فالشاعر « محمد الأسمر »
يعترف بأنه في خلال النظم يحرق من سجائر ما شاء الله أن يحرق .

والشاعر « رضا صفائي » يصرح قائلاً (إنني كثير التدخين أثناء النظم ، حتى لأستطيع أن أقول إنني أشعل لفافة التبغ من أختها دون أن أكون مبالغاً في هذا القول) ، والشاعر « علي الجندي » -المصري- يشعل لفافة بعد عملية اغتاض الشعرى ويشرب قدحين من القهوة ، ولو أنه قليل التدخين ومهما كان هؤلاء الأدباء المدخنون فلن يبلغوا مبلغ « مارك توين » الأديب الأمريكي الشهير الذي كان (السيجار) لا يفارق شفتيه

وهناك بعض لوازم لبعض الشعراء والكتاب في خلال عملية الإبداع الفني ، فالقصاص « شارلز ديكنز » كان لا يستطيع الكتابة ما لم يلوح بيده بسلسلة ذهبية يديرها في الفضاء على شكل دائرة ، والشاعر الألماني « شيلر » كان لا يستطيع الكتابة والنظم إلا إذا وضع قدميه على لوح من الثلج واستنشق ريح تفاعحة عطبة . ! والروائي النرويجي « هنريك أبسن » كان يستلهم مجموعة من الذي والمائيل الصغيرة يضعها فوق مكتبه في أوضاع خاصة مختلفة ويتخذ منها أشخاص الرواية التي يكتبها كما يحوكم حوادثها من أوضاعها

أما الحالات الغريبة التي تعثر بعض الشعراء والكتاب في خلال الإبداع الفني فتختلف باختلاف الرجال وأمزجتهم وأحوالهم النفسية ، فقد روى لنا خليل مطران أن الشاعر « أحمد شوقي » كان جلوسه لا يعرف أنه ينظم إلا إذا سمع منه باديء بده غمضة تشبه النغم الصادر من غور بعيد ، ثم يرى ناظره وقد برق وتوارت فيهما حركة اتحجرين ، ثم يبصر به وقد رفع يده إلى جبينه وأمرها عليه إمراراً خفيفاً هنيهة بعد هنيهة والشاعر « محمد الأسمر » يصف لنا ما يعمره من حالة خلال النظم قائلاً (ثم

يأخذنى التيار الجارف ، فربد وجهى وأظلم ذابل البصر غائبا بعض
الغياب عما حولى ، وأحيانا أذرع الغرفة الى أناها أو المكان الذى
أنا فيه ذهابا وأيابا مهمهما ومشبرا بيدي...) والشاعر على الجندى ،
- المصرى - (يسبح فى غمرة من التفكير ذاهلا عما حوله لا يكاد
يبصر ولا يسمع ، وتراه يصعد نظره ويصوبه ، ويفتح فمه مرة ،
ويزعم بأنفه أخرى ، ويزوى حاجبيه ، وبعض شفته السفلى ويتنهم
لغير داع ، وقد يسرع نبضه وترتفع حرارته .) .

وهى كلها حالات تنوع بتنوع النماذج من أهل الفنون ولكنها
تلتقى فى الغرابة التى ينتج منها فن جميل .

شاعرة الرثاء وأدوار الغناء

عائشة التيمورية

تمثل عائشة التيمورية الشاعرة المصرية العربية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر فقد ولدت سنة ١٨٤٠ ونوفيت سنة ١٩٠٢ ومن عجب أنها تفردت بالشعر النسوى في مصر ، فلم يكن هناك شاعرة مصرية أخرى تزاحمها في ذلك المجال كما تفردت « مريانا مراشى » في حلب ، وتفردت « وردة البازجى » و « وردة الترك » في لبنان أما « زينب فواز العاملى » الأدبية الشاعرة ، وصاحبة « الدر المثور في طبقات ربات الخدور » التى ولدت بعد عائشة التيمورية بست سنوات ، فكانت لبنانية المولد والشباب . مصرية السكن والإقامة . وكانت صديقة لعائشة ، ودارت بينهما مراسلات ومحاورات

ولم تذهب عائشة التيمورية إلى المدرسة وهل كان في ذلك العصر الذى ولدت فيه عائشة التيمورية مدرسة لتعليم البنات حتى يرسل بها إليها ؟ لم يكن هناك إلا مدرسة القوابل والمرضات التى أنشئت في عصر محمد على ، وهى للطالبات الفقيرات الراغبات في وظيفة متواضعة ، أما المدارس العامة للبنات فلم تنشأ إلا بعد ذلك ببضع عشرات من السنين وأولها مدرسة السيوفية التى أنشئت في عصر إسماعيل سنة ١٨٧٣ ، وعرفت بعد ذلك باسم « المدرسة السنية للبنات »

صحيح أنه كان هناك مدرستان أو ثلاث أنشأتهما الجاليات الأجنبية في مصر ، كمدرسة راهبات الراعى الصالح التى أنشئت في شبرا سنة ١٨٤٤ ، ومدرسة الأمريكان التى أسست سنة ١٨٥٦ ، ومدرسة راهبات الفرنسيين الإيطالية التى أنشئت سنة ١٨٥٩ ، ولكن الأسر الكبيرة لم

تجاذف بإرسال بناتها إلى هذه المدارس الأجنبية لاعتبارات رأتها في ذلك الحق.

ولقد تعلمت عائشة التيمورية في بيت أبيها ، حيث أحضر لها المعلمين من الرجال ولعله اختار لها الرجال في التعليم لأنهم أقل في التدريس ، وأقوى في المادة . وإلا فقد كان يمكن أن يحضر لها معلمات من النساء كما فعلت هي بنفسها لنفسها بعد وفاة أبيها . وتذكر لنا الباحثة زينب فواز العاملة اسم معلمها الأولين : كما يذكره شقيقها العلامة أحمد تيمور باشا ، فيما كتبه عنها أما أولهما فهو إبراهيم مؤنس ، وكان يعلمها القرآن ، والخط ، والفقه الإسلامي ، وأما ثانيهما فهو خليل رجائي ، وكان يعلمها النحو والصرف واللغة الفارسية

ومن عجب أنه قام في بيت عائشة التيمورية خلاف حول تعليمها وحول قراءتها للكتب فأما تريد لها على أن تكون ربه بيت ، وأن تنفق وقتها في التطريز الذي أحضرت له الأم آلات التعليم ، ألا تضع وقتها في قراءة كتاب وأبوها يعارض الأم ، ويقول لها (دعها فأن ميلها إلى القراءة أقرب)

ونسلم إلى عائشة نفسها - لا إلى مترجمة حياتها زينب فواز - حين تروى في مقدمة ديوانها التركي والفارسي حكاية هذا الخلاف بقولها (وبالرغم مما كان متأسلاً في نفسي من الميل إلى تحصيل المعارف من جهة ، والحصول على رضا والدتي من جهة أخرى : فأن نفسي ما برحت نافرة من المشاغل النسوية وكان من دأبي أن أخرج دائماً إلى قاعة منزلنا - السلامك - فأمر عن يوجد هناك من الكتاب لأصغى إلى نغماتهم المطربة ولكن أمي - أقرها الله في رياض الفردوس - كانت تتأذى من عملي هذا ، فتقابلني عليه بالتعنيف والتهديد ، والأنداز والوعيد ، ونجس أحياناً إلى الوعود اللطيفة والرغيب بالحلى والحلل الطريفة ، أما أمي - رحمه الله - فكان يخاطبها بمعنى قول الشاعر التركي

إن القلب لا يهتدى بالقوة إلى الطريق المطلوب
فلا تجعل النفس معذبة في يد اقتـسـدارك

« فاحذري من أن تكسرى قلب هذه الصغيرة ، وأن تثلمى بالعنف
ظهره وما دامت ابنتنا ميالة بطبعها إلى المحابر والأوراق ، فلا تقفى
في سبيل ميلها ورغبتها وتعالى نتقاسم بنتينا فخذى « عفت » وأعطى
« عصمت » ! وإذا كانت لى من « عصمت » كاتبة وشاعرة ، فسيكون
ذلك مجلبة الرحمة بعد ثمانى »

ولم تكن « عائشة عصمت تيمور » الفتاة المصرية الوحيدة التى كانت
تتلقى التعليم فى منزلها لقد كان هناك مئات ومئات مهن . ولكن لم تستطع
واحدة مهن أن تبلغ ما بلغته عائشة وليست المسألة مسألة دروس تعطى ،
وتعليم يقدم ولكنه الاستعداد الفطرى ولو لم تكن عائشة التيمورية
مستعدة بفطرتها . ما استطاع عشرات من المعلمين الخصوصيين أن يخلقوا
منها شاعرة

وقد يكون ليراث الأبناء من الآباء دخل فى أدب عائشة وميلها
للشعر فقد كان أبوها إسماعيل تيمور « باشا » - كما يروى ابنه العلامة
أحمد تيمور - (يرى أسعد أوقاته الساعة التى يقضها فى قراءة كتاب ،
أو تحقيق مسألة ، مع المغالاة فى اقتناء الكتب النفيسة شراء واستنساخا
والإقبال عليها بالمطالعة حتى روى أنه كن يقول « إننى لأستحى أن
يقع فى يدى كتاب ولا أطالع » هذا مع ما هو مشغول به من أمور الدولة
ومشاقها) (١) على أن هذا لم يكن قصارى جهد والد عائشة التيمورية
ووالد أخيها ، فقد ألف كتابا على نمط كتاب « صفيحة الراغب » الذى ألفه
العالم الأعظم محمد راغب باشا المتوفى سنة ١٧٦٢ م ، كما وضع باللغة

التركية تاريخاً لأسرة تيمور . وكان في نية ابنته عائشة أن تنقله إلى العربية لولا أن صرفتها شواغل الحياة والحزن عن ذلك

ويبدو أن عائشة التيمورية كانت متعطشة إلى العلم والتعلم طول حياتها . فلم يكفها ما أخذته من دروس في عهد شبابها المبكر على يدي المعلمين مؤنس و خليل رجائي حتى وجدت بعد وفاة والدها سنة ١٨٨٢ و وفاة زوجها « محمد توفيق » سنة ١٨٨٥ ميلاً إلى استئناف حياة التعلم وخاصة بعد أن صارت مالكة زمام أمرها ومستقلة بأمر نفسها فأحضرت إلى قصرها اثنين من المعلمات المتخصصة ممن لهن إلمام بالنحو والصرف والعروض إحداهما تدعى « فاطمة الأزهرية » ، والثانية « مستينة الطبلاوية » فوسعتا من دائرة علمها بالعروض والنحو وإن كان ذلك لا ينكر فضل البداية التي بدأها معها اثنان من الرجال فقد كانت قبل حضور هاتين المعلمتين تنظم الشعر وتفنن عروضه وقوافيه وتقيم الكلام على أحسن نظام .

وظهر أثر المعلمتين في شعر عائشة واتجاهاتها بعد ذلك فصارت كما يقول شقيقها العلامة أحمد تيمور - (تأخذ عليهما النحو والعروض حتى برعت وأتقنت بحوره . وأحسنت الشعر وصارت تنشد القصائد المطولة والأزجال المنوعة والموشحات البديعة التي لم يسبقها أحد على معانيها) (٢) ولعل تسرب الأزجال والموشحات والأدوار والموايا إلى شعر عائشة تيمور هو أثر من آثار معلمتيها المصريتين فاطمة ومستينة فقد كانا تتسمحان بذلك الضرب من نظم على حين أن مؤنس ورجائي - وهما من الأتراك - ما كانا يسمحانها بمثل هذا اللون من الكلام

(١) لعب الصرب - لاجماد تيمور ص ٨٧ . والدر المنشور ص ٣٠٣

(١٦ - الشعر والشعراء)

ولعل من المفيد أن نعرف كيف بدأت براعم الشاعرية الرقيقة تفتح عند « عائشة عصمت تيمور » وندعها تتحدث هي عن ذلك بأسلوبها الطريف البسيط الذي لا تكلف فيه ولا تصنع ، في مقدمة ديوانها التركي والفارسي الذي ترجمه إلى العربية عن التركية المرحوم « محب الدين الخطيب » استجابة لرجاء من الأدبية النابغة « الأنسة م » التي ألفت سلسلة من المحاضرات عن عائشة ، على أعضاء جمعية « فتاة مصر الفتاة » في الجامعة المصرية القديمة ، ثم نشرت بعد ذلك في مجلة المقتطف من سنة ١٩٢٣ إلى سنة ١٩٢٦

وعائشة التيمورية من النماذج النسوية الشاعرة القليلة في الأدب العربي وهي في أحزانها ومراثيها لا يبتها العروس « توحيدة » ، وراثتها لوالدها وزوجها وأصدقائها من أعلام الرجال في عصرنا . تعبر عن شعر المرأة الحزين وتجويدها له . وتذكرنا في هذا المجال بالحنساء الشاعرة العربية النادرة التي ما برحت حياتها كلها تبكي أخاها « صخر » وبقيّة أخوتها . ولعل الحنساء لم تجود في أغراض الشعر كما جودت في الرثاء والبكاء . إلا أن عائشة التيمورية جودت في شعر الدين والضراعة والأخلاق ، كما جودت في أشعار الغناء عن طريق الموايا والأدوار . وهي بهذا تجمع بين التقبضين . فأين من البكاء والرثاء أشعار الطرب والغناء ؟ هل نقول أنها أرادت بذلك أن تعوض عن دموعها بإدخال الفرحة والطرب على قلوب الآخرين ؟ هل نقول أنها ملأت الدموع وذرفها - وخاصة بعد أن رمدت عيناها من أثر البكاء على ابنتها « توحيدة » سنوات طوالا - فأرادت أن تضحك قليلا للحياة لعل الحياة تضحك لها كثيراً ؟ هل نقول أن نفسها المعذبة بالألم ، المطوية على الشجن الخائبة الأمل في الناس وفي صدق مودتهم وإخلاص حبهم قد حملتها أن تغني في الوقت الذي كانت فيه تعبر عن أوجاعها من الناس وظلمهم ، في مثل قولها

وكم حليفة سعى إذ تعفسي تقول سبك مذموم التبايات
فأخفض الطرف من حزن أكابده وأهمل الدمع من تلك المقالات

وفي مثل قولها

ومذ أنت عدلى تبغى مصادرتى ظلما، منحتمو أسفى الكرامات
وكلما عددوا ذنبا رميت به بسطت للعفو راحات اعترافى
وكلما حرروا منشور مظلمنى وأظهروا فى الورى غدرا جتايانى
أظهرت شكرى لهم بالرغم من أسفى وكان ما كان من فرط التهابانى

فهنا إنسانة شاعرة ترى الرياء والفدر والتفاق والحقد والحسد من
حولها ثم تحاول فى صبر الحليم أن تتغاضى عن الإساءة وتتجافى عن
الشر وتجزيه بالخير

وإذا قسنا عائشة التيمورية عن كان يعاصرها من الشواعر العربيات
فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر وجدناها أكثرهن شاعرية
وأرقهن عبارة وأحسن نظما بل أن شعرها ليفوق شعر كثير من
الرجال الذين سبقوها بعشرات من السنين من أمثال الشيخ على اللبى
وانسبد على أبو النصر وغيرهم ولا نجد بدا من أن ندعم هذا الرأى
نما رآه المرحوم عباس محمود العقاد وهو يتحدث عن عائشة قائلاً
(حتى درست من هذه الفنون خبر ما كان يدرسه أبناء ذلك الجيل
وضارعت فى النظم أحسن من نظموا فيه فإذا استثنينا البارودى أولاً
والساعانى ثانياً فشعر انسيدة عائشة يعلو إلى أرفع طبقة من الشعر ارتفع
إليها أدباء مصر فى أواسط القرن التاسع عشر إلى عهد الثورة العربية (١) .

(١) شعراء مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى - لعباس العقاد -

وإذا كان للعقاد رأى خاص في الشعر عند المرأة عامة فإنه استطاع بهذا الحكم العام أن ينصف عائشة التيمورية من زمانها . ورأى العقاد - رحمه الله - معروف مشهور أداره في غير موضع ، وأظهره في أكثر من مقام فهو يرى (أن المرأة قد تحسن كتابة القصص وقد تحسن التمثيل ، وقد تحسن الرقص الفنى من صروب الفنون الجميلة ، ولكنها لا تحسن الشعر ولم يشتمل تاريخ الدنيا كله بعد على شاعرة عظيمة لأن الأنوثة - من حيث هي أنوثة - ليست معبرة عن عواطفها ولا هي غلبة تستولى على الشخصية الأخرى التي تقابلها ، بل هي أدنى إلى كتمان العاطفة وإخفائها وأدنى إلى تسليم وجودها لمن يستولى عليه من زوج أو حبيب ومتى فقدت « الشخصية » صدق التعبير ، وصدق الرغبة في التوسع والامتداد واشتغال الكائنات كلها ، فالذى يبقى لها من عظمة الشاعرية قليل (١) .)

واستثنى العقاد من عدم إحسان المرأة للشعر إحسانها التعبير عن أحزانها شعراً ، فهنا تجود الشاعرية ويجود الشعر الحزين أما ما عدا ذلك من أغراض الشعر فلم تبدع فيه المرأة حتى « صافو » أشهر الشواعر الغزليات أبدعت في شعر الغزل الذى عاجلته ولكنها لم تكن معبرة عن طبيعة الأنثى

وإذا كانت عائشة التيمورية رائدة شعرها التقليدى ، وبطابعها الذى حافظت فيه على القديم نحكم ما كان يحيط بها من ملابس عصرها وأحكامه فأنها حين انتقلت إلى رحاب الله سنة ١٩٠٢ تركت مكان الشعر النسوى خالياً لعشرات من السنين ، إلا ما كان من شعر السيدة

« أمينة نجيب » وهي تحتاج إلى دراسة منصفة. ثم أخذ قبض الشعاع
شعريات يتوائ بظهور رباب الكاظمي ، وجميلة العلايلي وماري
عجمي ومنيرة توفيق . وأم نزار الملائكة . وعزيرة هارون وطلعت
الرفاعي . وفدوى طوقان . ونازك الملائكة . والدكتورة عاتكة الخرزجي .
ولمعة عباس عمارة وجميلة رضا وملك عبد العزيز وروحية القليبي
وغيرهن ولعل في هؤلاء من تستطيع أن تغير حكم المرحوم عباس
محمود العقاد على المرأة الشاعرة ! فإن لا يكن ، فنحن نستطيع أن نجد
في هؤلاء الشعاع أنفاساً طيبة من الشعر الجيد الجديد ، الذي تحرر
من التمدن في اعتدال عند بعضهن ، وفي انفلاق عند بعضهن ، وهما تبارك
كأن لا بد منهما في حركة التطور والتجديد في الشعر العربي جملة . عند
الرجاء والنساء على حد سواء

ولقد رزق ديوان « حلية الطراز » لعائشة التيمورية التوفيق والحفظ
الجميل على غير ما يكون عادة في دواوين الشعر التي ما يكاد الدهر
يسمح بنشرها مرة حتى نأخذ طريقها إلى الخفاء . لقد طبع ديوان التيمورية
ميراً في مصر وكانت القصائد في طبعات التقديم غير مرتبة ولا مبنية .
ما جعل الآئمة « م » تجعل ذلك عيباً فيه كما تجعل عده التأريخ للقصائد
عيباً آخر لا يمكن الباحث من متابعة تطور الشاعرة وشعرها على مدار
الزمن . ولكن القدر السعيد أناح لهذا الديوان « لجنة نشر المؤلفات التيمورية »
التي أسلمته إلى الدكتورة مهير القلماوي لترتيبه وتبويه وقد فطنت
مهير ما طلب منها . وخرج الديوان في سنة ١٩٥٢ مع مقدمات ودراسات
للآئمة « م » . وخليل ثابت . ومحمود تيمور . وأحمد كمال زادة حفيد
عائشة التيمورية والدكتورة مهير القلماوي . والدكتورة بذت الشاطي
وقد احتوى الديوان في هذه الطبعة على قصائد وأشعار لم تكن في الطبقات

السابقة تركتها الشاعرة ضمن أوراقها مخطوطة بيدها محتاجة إلى من يجمعها ، ويقوم أودها ، ويضبط كلماتها ، ويعلق عليها ، فهض زميلنا انجمنى الأستاذ اللغوى الثبت محمد شوقى أمين - العضو بمجمع اللغة العربية - بهذا العناء ، على خير الوجوه

ولم تستطع عائشة عصمت تيمور أن تسبق زمنها بالتجديد في الشعر الذى كان غارقاً في سبات القديم ، فجرت في أغراضها على ما كان يجرى عليه الشعراء في ذلك الزمان ولعلها لم تتأثر كثيراً بحركة الإحياء والبعث التى نفّض بها محمود سامى البارودى الغبار عن الشعر العربى وأعاد إليه رونقه وديباجته وعلو نفسه بعد ما انحدر إلى غاية يرثى لها ولا شك أنها كانت تقرأ شعر البارودى وهي معاصرة له ، كما كانت تقرأ شعر عبد الله فكرى ، ومحمود صفوت الساعاتى ، ولكنها ظلت محبوسة في إطار القديم محكم نشأتها وبيتها. ومع هذا فقد كانت ديباجتها السهلة الرقيقة ، وألفاظها السمحة ، وعبارتها البسيطة أكثر صدقا وأحسن تعبيراً عن مشاعرها وأحاسيسها الصادقة من شعر كثير من شعراء عصرها

والسهولة والركة والبساطة هي دائماً طابع الشعر النسائى ، على الرغم مما عند المرأة من ميل إلى التحسين والتجميل وهو تحسين لا تغرب به المرأة في ألفاظها ولا في عباراتها ولا في معانيها التى لا تتعمق كثيراً في الغوص عليها ، لأنها تكفى بما دون السطح عما هو قريب من الأغوار. ونلاحظ ذلك في شعر « الحسناء » ورقته وسلاسته بالنسبة إلى عصرها في الجاهلية والإسلام. فقد كان معجمها الشعرى سهلاً بسيطاً لا إغراب فيه ، وكذلك كانت عائشة التيمورية ، فما لاحظنا في معجمها اللغوى الشعرى لفظة جناسية أو جافية ، أو خشنة وكانت وهي تعبر عن

عواطفها تختار لها من الألفاظ ما لان وما زق مع الاحتفاظ بمستوى اللغة القصصى فلا تندى إلى عامية أو ما يشبهها ، ولا تنزل إلى ركافة أو ضعف ولكنها تحاول دائماً أن تكون الشاعرة السهلة الرقيقة البسيطة التعبير

ولعل أهم أغراض الشعر عند عائشة التيمورية هو شعر (الرثاء) ، وما أحرى أن نسميه شعر النواح والبكاء وما أحرى التيمورية أن نسميها شاعرة المرائى والدموع ولعل نكبتها الأنيمة في ابتها المعروس « توحيد » التى رقت إلى الموت بدلاً من أن ترف إلى غريبها . هى أروع ما فى مراثيها وأصدقها تعبيراً عن المواجه والأحزان ولم تطل عائشة قصائد الكناء على توحيد . ولعلها اكتفت من ذلك بالقصيدة الرائية المشهورة التى تقول فى مطلعها

إن سال من غرب العيون محور فالدهر باغ والزمان غدور

ولا تغنى الكثرة من شعر البكاء والنحيب فى أن تجعل الشاعرة خليفة بلقب شاعرة الدموع والمرائى فأن قصيدة واحدة مثل هذه الرائية قد جعلت من شاعرتنا شاعرة الدموع والأحزان ونحن هنا على الضد من الخنساء التى أطالت قصائد الرثاء فى أحبها « صخر » الذى تقول فيه :

بذكرنى طلوع الشمس صخرا وأذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكن حولسى على إخوانهم لقتل نفسى

فالشاعرة عائشة التيمورية لم ينفنا من رثائها لابتها « توحيد » إلا قصيدة واحدة . ولكنها كانت كافية . لما أودعته فيها من صدق الشعور ، وصدق التجربة لأن تجعلها شاعرة عربية مرموقة فى الرثاء

ولقد اختطف الموت « توحيدة » وهي في عمر الزهور - حين أتمت
الثامنة عشرة من عمرها - لا الثانية عشرة كما جاء خطأ في صفحة ١٨
من ديوان حلية الطراز وقد جاء هذا الخطأ صحيحاً في الدر المنثور
ص ٣١٤ ، وفي الديوان نفسه ص ٢٩

وكانت شاعرتنا متعلقة بابنتها إلى أبعد الحدود وقد وجدت فيها
ما لم تجدده هي في نفسها من الميل إلى تدبير المنزل وأشغال الأبرة والتطريز ،
وهي الفنون التي كانت أم عائشة تريد لها عليها ، لولا انصراف الشاعرة
الناشئة عنها من ناحية ، وميل الأب إلى صفها من ناحية أخرى . فكان
شاعرنا القارئة المنصرفة عن أشغال المنزل وجدت في ابنتها « توحيدة »
تمويضاً لها عما فاتها ممحض اختيارها

وندع عائشة التيمورية نتحدث عن ابنتها بقولها في مقدمة ديوانها
التركي والفارسي (وبعد انقضاء عشر سنوات كانت الثمرة الأولى
من نمرات فؤادي -- وهي « توحيدة » - نفحة من نفسي وروح أنسى
قد بلغت التاسعة من عمرها فكنت أتمتع برويتها نقضي يومها من الصباح
إلى الظهر بين المحابر والأقلام ، وتشتغل بقية يومها إلى المساء بأبرزها
فتنسج بها بدائع الصنائع ! فأدعوها بالتوفيق : شاعرة بحزني على ما فرط
مى يوم كنت في سبها من النفرة من مثل هذا العمل ولما بلغت ابنتي
الثانية عشرة من عمرها عمدت إلى خدمة أمها وأبها - فضلاً عن مباشرتها
إدارة المنزل ومن فيه من الخدم والأنباع فتسنى لي أن أنصرف إلى
زوايا الراحة)

لقد كان حب عائشة التيمورية لابنتها « توحيدة » استجابة لطبيعة
الأمومة الصادقة ومشاعرها ولكن يضاف إلى هذا عامل دعم من هذه
الاستجابة لقد كانت « توحيدة » المولودة البكر لأبها . ولم تجئها عقب

الزواج مباشرة . ولكنها جاءتها بعد شوق طويل إلى الإنجاب والإعمار
لقد جاءتها بعد عشر سنوات كوامل هذا كان مجيئها عزيزاً غالباً ،
وكان حبها كذلك

لقد وفد على بيت الشاعرة بعض النساء ويبسواهن حين الخطبة
الفتاة على نحو ما كان سارياً في ذلك الزمان وكانت عائشة التيمورية
في شغل ببعض أمور بيدها فنابت عنها ابتهاجاً توحيدة « في استقبالن
والجلوس معهن حتى تفرغ أمها من شؤنها . ووجهت الفتاة التحية إلى
الضيوف الوافدات قائلة على عادة ذلك الزمان « أوحستونا ، إلا أن
لغة خفيفة لطيفة في لسانها جعلتها تقلب الشين المنقوطة سينا غير
منقوطة فصارت الكلمة أوحستونا ! وهنا دخلت الأم الشاعرة
وسمعت اللفظة على تحريفها . وعلى ما قد نوحى به من معنى لم تقصده
الفتاة ولم يدر في خندها امرئ ! وهنا كان تنذر وكانت فكاهات ،
انزتها الأم الشاعرة اللامحة لتشرح ذلك الغيب اللساني وتعلل له هذا
التعليل اللطيف . قائلة في شعر على البديهة

قال العواذل مذ قالت مؤانسة « أوحستنا » ، أنها نجفو وذاك غلط
لم يبدل الشين سينا لفظها غلطاً بل لم يسمع ثغرها الزاهي ثلاث نقط !

ولا شك أن هذا حسن تعليل جيد موفق من أم تدافع عن عيوب ابتهاج
الصغيرة بكل ما يمكنها من وسائل الدفاع ولا شك أنها أضافت إلى
محاسن ابتهاج الصغيرة حسنة ضيق فيها بل ضيق ثغرها الذي لا يستطيع
أن يتسع حتى لثلاث نقط من حرف الشين !

ولا شك أيضاً أن شاعرتنا قد أفادت في إيراد هذا التعليل مما وقع
هذا في قراءتها الشعرية والبلاغية والبيانبة من حسن التعليل عند كثير من
الشعراء

وقد ظهر هذا التعلق واضحا في فترة المرض التي عاينها « توحيدة »
قبل وفاتها وحين أدركت الفتاة العروس أنها ملتصقة بالرفيق الأعلى ،
وأن محاولات الأطباء ما هي إلا مقالطات لما لا يجدي فيه الحيلة ، أخذت
تنذر أمها المهدمة بقولها (عبتا تدفعك الشفقة بآ أماء إلى معالجة أمر ارضي ،
فأنه قد آن الأوان ، ولا مناص من تلبية نداء المنادي « كل من عليها فان » ،
وأني أضرع إلى الله أن يلهيك صبر أيوب ، وأن يمنحني نعمة رضاك ،
فيكون ذلك سبب الرحمة لي ، والتجاوز عن سيئاتي ، وأن يصون شقيقتي
وأخواتي)

وفي شعرها الغزلي نلاحظ أنها نظمت فيه عدداً من القصائد
والمقطعات ولا يبعد أن تكون قد قالتها على سبيل محاكاة القدماء وتقليدهم
لإثباتها أنها تجيد النظم في كل أغراض الشعر وقد كان محمود ساي
البارودي يفعل ذلك ويقول أنه « يروض القول » ! فهو من باب الرياضة
لا من باب الوحي الحقيقي الذي يوحى به الحب الصادق وقد فعزت
عائشة التيمورية ذلك في شعرها الغزلي وقدمت له هذه العبارة « وقالت
متغزلة في غير إنسان والقصد تمرين اللسان » فرياضة القول عند
البارودي ، وتمرين اللسان عند عائشة عصمت تيمورها تعبران بفصحان
بأجلى بيان عن شعر بلا وجدان

ويلاحظ في شعر الغزل عند عائشة التيمورية أنها تتخذ موقف الرجل
لا موقف المرأة ، وكأنها يحجزها الحياء عن أن تتحدث بلسان الأنثى حتى
لا يبتذل تصورها وهي هنا تستر وراء الرجل ، وتتخذ منه دريئة لحياتها
وخمجلها إلا أن غزلها التقليدي هذا يحمل إواعج شوق كمين ، وحب
دفين ولو كانت مقطوعاتها وقصائدها مؤرخة لعرفنا إن كانت هذه
الأغزال قبل وفاة زوجها ، أم بعده ؟ وقبل زواجها من محمد توفيق زاده
أم بعد ذلك حين انفردت وصارت وحيدة فتسلت عما تحمله الوحدة

والوحشة هذه المقطعات ؟ ولا نعدم ان تصادفنا في بعض مقطعاتها الغزلية
أبيات جيدة معبرة عن لوعة الحب كقولها

يا بغية الصب رفقا بالفؤاد! فقد	أشجاء ما بك من تيه ومن ميل
بالصد ألبت قلبا أنت ساكنه	هلا عطفك على سكنك يا أمل!
قابلت طيفك ليلا كي أعانقك	وقمت أليم ثغراً شيب بالعل
فأنمض الطرف عني معرضاً ونأى	بجانب التيه مذ وثى على عجز
فهبجتي أحرقك من حرما وجدت	ومقلتي أغرقت في دمعها انطال

على أنها وهي في معرض التغزل . وهي حال تدعو إلى الاستغراق
في المحبوب . لم تنورع أن تجرى على مهبج الديقين من الأغراق في التحلية
والوشى البديعى واخسنات

ولم نخل أغراض الشعر عند عائشة التيمورية من الشعر الأخلاقى الحكيم .
وهو باب على قلته في ديوانها لا نخلو من المعانى الكريمة التى تدل عليه .
وما زالت كتب المحفوظات . ومجموعات الشعر والنثر المقررة في المدارس
والمعاهد إلى عهد غير بعيد تحمل قصيدتها البائية التى نقول فيها

بيد العفاف أصون عز حجابى	وبمصمى أسمو على أترابى
وبفكرة وقادة وقرىحة	نقادة قد كملت آدابى
ولقد نظمت الشعر شيمة معشر	قبلى ذوات الخمر والأحساب
ما قلته إلا فكاهة ناطق	يهوى بلاغة منطق وكتساب

إلى أن نقول

ما ضرني أدبى وحسن تعلمى	إلا بكونى زهرة الألبساب
ما ساءنى حذرى وعقد عصابى	وضراز ثوبى واعتزاز رحابى
ما عاقبنى حجابى عن العليا	ولا

عن طي مضمار الرهان إذا اشتكت
بل صولتي في راحتي ، وتفسي

أما حكمها فقد جاءت متباعدة في باب الأخلاق من الديوان ، ومنها

إن الدهاة وأن أبدوا بشاشتهم
فكم لحلو شراب سم مقتلته
فلا تقل بغرور فاتي الغضب
والأمد تبسم إذ يبدوها العطب

ومما قولها

الناس شتى في الصفات فلا تكن
إن قست فظا بالرفيق فلا تلم
من بقيس الدر يوما بالبرد
من بعد نفسك في النورى أبدا أهد

أما شعرها الديني فقد تجل في ابتهالاتها ونضرة عاتها الشعرية ، وهي
مبهوثة في الديوان لا تخطئها عين قارىء . ومن ضراعاتها الرقيقة قولها

قصدت حماك تستر قبح عيسى
فحاشى أن تخيب فيك ظمى
بسر المصطفى إلى دخيل
وأنت لعبدك الراجي كفييل
فإن يك جرم عبدك ليس يخصى
فمن لي إن طردت وأنى بسب
أبم دون بابك يا جلييل ؟

ولعل من أجمل شعرها الديني قصيدتها الميمية التي عارضت بها : بردة
البوصيري ، ومطلعها

أعن وميض سري في حندس الظلم
أم نسمة هاجت الأشواق من «أضم»

وعلى الرغم من الروح الدينية المتغلغلة في شعر عائشة اليمورية ، فقد
كانت ذا ناحية في الشعر المطرب الذي يتغنى به في الحافل والأفراح ،
وهو شعر أجادته بما أتيح لها من عاطفة رقيقة ، ولغة سهلة ، وألفاظ عذبة
تدخل الآذان بلا استئذان كما يقولون .

وكثير من أدوار الغناء التي سادت في آخريات القرن الماضي ،
وأوائل القرن الحالي كان من عمل عائشة التيمورية. وتروى لنا الأدبية
الآنسة «ى» كيف أنها في العقد الأول من القرن الذي نحن فيه كانت
في عرس فلسطين وإذا المنشد ينقر على العود بنور غنائى يقول

كحل بعينيك أم صبيغ من الرحمن جفن من السحر أم سحر من الأجنان
خال مخدبك أم صنع من الديسان توهمت فكر الأناج في الجفن والحالان
تبارك الله ما أحلاك من إنسان

ولم تكن تلوى الآنسة «ى» يومئذ من هو ناظم عقد هذا الدور الغنائى ،
إلى أن أتيج لها أن تقرأ ديوان « حلية الطراز » لعائشة التيمورية
سنة ١٩٢٣ : فتجد فيه ذلك المور وغيره من أدوار الغناء ، التي استجادها
المطربون والمنشدون من شعر شاعرة الدموع والثرثاء

مجالى الطبيعة

فى شعر خليل مطران

ليس عسيراً أن نبحث عن مجالى الطبيعة فى شعر خليل مطران فعلى الرغم من احتفاله فى الأجزاء الأربعة من ديوانه الضخم بالمناسبات التى كان خاضعاً لها بحكم علاقاته الاجتماعية الكثيرة مع الناس فى العالم العربى كله فإن الطبيعة كان لها عنده محل لا يدانيه محل ، وكنت ترى - حتى فى أشعار المناسبات التى كان مرتبطاً بها كل يوم - مجالاً يفتحها بلباقة للتحدث عن الطبيعة والحديث إليها

وفى قصيدته الرائية التى عنوانها (شروق شمس فى مصر) يتألق احتفال مطران بالطبيعة وإقراره بأنها مصدر كل فن وإنهاره « بالتنويع » الفنى الدائم فى الطبيعة ، واعترافه بأنه هو سر الجمال والإبداع فيها

استمع إليه وهو يقول

كل هذى الآيات مبعث وحى	لتنظيم المحاد أو للتفسير
كل هذى الآيات تؤخذ عنها	رائعات التمثيل والتصوير
كل هذى الآيات يجمع منها	نغم الحزن ، أو نشيد السرور
معجزات فى كل آن تراها	بأهرات التنويع والتفسير

ولا يكتفى خليل مطران بهذا الحكم العام الذى يتعارض مع دقة متابعته للأفكار والآراء التى يراها ، فينتقل إلى عرض مثال مصغر للتنويع الفنى الدائم فى الطبيعة قائلاً

إن تلك التي تراها صبايحنا نبتة كالزمرد الموثر
سراها وقد تبدت عليها هنة شبه درة في الهجس
وترى في الأصليل ياقوتة قما زنة اللون آذنت بالظهور
وترى كلما رجعت إليها عجبنا من جديدها المنظر

فالطبيعة ليست في ثباتها ودوامها على حال واحدة قد عمل النفس
ولكن في تغيرها الدائم وتطورها المستمر الذي تتفتح العين معه كل
حين على مشهد جديد ! !

وقد نظر خليل مطران إلى « الطبيعة » وكأنها أم بارقة تهب الكون كل
لحظة بأطيب موهوباتها ولا تفرق في العطاء بين نجد وغور لأنها
وهوب لا تبخل بعطاء ، ولا ترضى بسخاء ففي قصيدته « جزين »
- وهو المصيف اللبناني المشهور بشلالاته المتدفقة - يصور « الخليل »
كل مجالي الطبيعة في هذا المكان الرائع ولا يملك إلا أن يدعوك معه إلى
تسريح الطرف حيث لا تقع العين إلا على ما فوق البيان

مرح بحيث نشاء طرفك لا يقع إلا على ما فوق كل بيان
أترى الطبيعة وهي أم أقبلت بشديها وجها أبر لبسان ؟
تسقى مدارجها ، وتلقى درها عفوا على الأغوار والقيعان
فإذا سموت إلى الذرا نرنو إلى ما دوسها من مرتعى العقبان
أخذتك بالتقوى ، ولست بمتمنى وعرفت من صوامع الرهان !

والطبيعة - كما يراها خليل مطران - تخطط تخطيط الحكيم المدبر ،
وتفعل فعل الصانع المتأنق ، فهي - على بساطة الفطرة فيها - لا يفوتها
تأنق الرجل الصانع وكأن لها من فطرتها إلهاما يعيها على خلق النماذج
الكاملة التي لا تأتي عفو الخاطر . ولقد أتيح له في سنة ١٩٢٥ أن يزور

« بكفيا » المصطاف اللباني الجديد فلم يستطع أن يسكت عن شكر
الذين كرموه هناك بقوله

سباك جمال « بكفيا » عسى وفيه كل ما يهوى الفؤاد
تأنقت الطبيعة فيه حسنى ليعدو كل وصف أو يكاد
جمال إن أشدت به ففيسه ضروب حلّى بذكراها يشاد

وقد يفوت « الطبيعة » - على عبقريتها في التجميل والتكميل - أن
تستكمل بعض مظاهر الجمال والحسن : وأن تستوفي كل نواحي الصورة ،
لا لعجز فيها ، ولكن لازدحام في اللوحات ، وهنا ترى الصناعة تستكمل
ما فات الطبيعة ، ولا عيب في ذلك ولا نقصان فقد زار الشاعر مرة
أسوان ولم يفته بالطبع أن يقصد إلى خزان أسوان ليرى فيه إحدى
قدرات الإنسان وهناك يملك الشاعر نفسه أن قال

انظر إلى ذاك الجدار الحاجب ما السد فيما حدثوا عن (مارب)
هو في الحديث من البناء غريبة زان القديم وجودها بغرائب
إحدى العجائب في بلاد لم تزل من مبدأ الدنيا بلاد عجائب
حسن الطبيعة أكملت صناعه للنفع فيها بينات مسمّاء رب
شطر العقبي ففائض في جانب مجرى الحياة ، وغائض في جانب

وسر اهتمام خليل مطران (بالطبيعة) لا يرجع إلى أنها ظاهرة مادية
محسوسة أمامنا ، ملموسة بأيدينا وحسب ولكن (الطبيعة) هي مجلي
المشاعر الإنسانية ومجتلاها وما من حادث في الطبيعة إلا يقابله حادث
في أنفسنا وذواتنا ومن هنا كان قوله الصادق إلى أديب بلغ الستين
من عمره

من فحات الليل تجلو الضحى وظلمات الريب تجلو اليقين

ومن هنا -- أيضاً -- كانت مناجاته الحبيبة الرقيقة لكل مظهر
من مظاهر الطبيعة في مرقاة الحب القاهر والهوى المتمكن

وإذا كان كثير من الشعراء قد أطالوا تقليب وجوههم في السماء ليلا
لكي يبثوا الشكوى إلى القمر الساهر ، أو النجم الساهر ، فإن خليل
مطران استطاع بحق أن يكون في مساهرته للنجم وفي تشكبه له واحداً
من شعراء العشق القلائل الذين عقدوا بينهم وبين آفاق السماء ألفة دائمة
ما أرق شاعرنا وهو يناجي النجم في قصيدة له عاطفية يقول فيها مخاطباً
النجم

فيا لك من صامت ناطق	ويا لك من معجم معرب
أليس على ما به من أسى	شجى التسم مستعذب
مشوق إلى الشمس طلابها	مجد على شقة المطلب
إذا كل جهداً فأغضى بدت	وأن هب برقبها نخسي
وبى مثل ما بك من شاع	ولى مثل ما لك من مأرب
فتاة كصوغ الضياء إليها	تناهت مى قلبى الموصيب
من الخور دان فؤادى بها	ووحدها الحب فى مذهبي
فأن كنت يا نجم طالعها	وقد سفرت لك فى مرقب
فأنت إذن فى الهوى عاذرى	ولست لسهدي مستغرب

فوصف الشاعر هنا للنجم الثاقب فى السماء ليس غرضاً أصلياً ،
ولا هو محاولة لتصوير لوحة من لوحات الطبيعة ولكنه فى خلل
تأملاته ومشاهداته الفرامية رأى فى « النجم » - وهو ظاهرة طبيعية
مهاوية - مجالا للتعبير عن مواجهته فى الحب ، ورأى عنصر (المشاركة)
قد يكن عوناً له على تخفيف مواجهه

والطبيعة عند خليل مطران معرض واسع من معارض الحب والفزل :

وفيها مشاركة بحس فيها الإنسان أنه يجلس إلى شخص آخر يتناجيه
ويشاكبه. فتزول عنه الوحدة التي يكابدها وتذهب عنه الوحشة التي
يعانيها ففي ملاقة له مع حبيبة يجد في الهواء حنيناً وزفيراً ، ويسمع
في خرير المياه أنينا تذوب الصخور منه ويرى في النسيم حديثاً يندور
على المروج ، بل يرى للأزهار فكراً يرويه عنها العبير اسمه وهو
يقول

لسم أنس حسين الثقيفا	والمسروض زاه نفسير
إذ العيون نيام	والليل راه حسير
نشكو الغرام دعاباً	ورب شاك شكور
وفي الهواء حنين	مسن المسوى وزفسير
وللميساه أنمين	تذوب منه الصخور
وللنسيم حديث	علمى المروج يدور
وللأزهار فكسر	يرويه عنها العبير

وفي الطبيعة صور وصفات يسمي الشاعر خليل مطران أن يكون
عند الناس مثلها فشموخ الجبال صفة لو كانت في الإنسان لأعلت
مكانته ، ورفعت رأسه وفي الورد عزة ، وفي البنفسج اتضاع حبذا
لو تحمل بهما إنسان ولم ينس شاعرنا وقد أهدى باقة من الأزهار إلى
إحدى السيدات الغربيات الملائق تضرع عطرها في الشرق ، أن يرفع
إليها مع الباقة من الزهر هذه الباقة من الشعر

هذه تحفة الرياض إلى من	فاح في الشرق طيبها وتأرج
هي بين الحسان زهرة أنس	حسها بالحياء مها مسيح
وعجيب جمع المهيمن فيها	عزة الورد، واتضاع البنفسج

وأما ثبات (الأرز) في لبنان وتواشج أعضاده فهي صفة طاملا

تمنى خليل مطران أن تكون من صفات الإنسان وقد انتزع الشاعر
هذه اللوحة في مناسبة تقتضيها حيث أقيم في القاهرة حفل للتأليف
بين القلوب شهدته الجالية السورية واللبنانية فقال خليل من قصيدة
طويلة

« لبنان » هل للراشيات كآرزه	تاج ينظرها على الآباد ؛
يا ليت ذاك الأرز كان شعارنا	بشاته وتواشج الأعضاء !
بسقت بواسقه على قدر . فساد	جهلت وما كانت من المراد
لوأمنت صيدا ، لما ضلعت ولا	رحمت ، ولا جلدت لرد زآد
إن تدهها حمر الصواعق تبسم	فيها النصاراة عن لظى وقاد
وترى الفصون كأن كل غصن	منها تباعث منه ورثى زناد

وإذا كان « الخليل » كثير الأشادة في غير موضع من شعره فجمال
لبنان وثبات أرزه على أحداث الدهور . فإنه أيضاً كثير الأشادة بقمم
لبنان ورعوس جباله وهو في ذاك ليس بدعا من أى شاعر لبناني كثير
التغنى بمفاخر بلاده إلا أن « مطران » - مع طول ما أتبع له من البقاء
في مصر والإقامة فيها حتى أدركته منيته - لم ينس أن يردد أصداء الطبيعة
اللبنانية وهو مستظل في ذرى الأهرام ففي قصيدة له يودع فيها مصر
في مستهل زورة له إلى لبنان ، لا يفوته أن يعرج على قمم لبنان الشم
قائلا في سهل

هذى رعوس القمم السماء	نهامضا بالقبة الزرقاء
نواصع العائم البيضاء	روائع المناطق الخضراء
يا حين هذى الرملة الوعاء	وهذه الأودية الغناء
وهذه المنازل الحمراء	راقية معارج المساء
وهذه الخطوط في البيداء	كأنها أسرة العباء
وذلك التدبج في الصحراء	من كل رسم باهر للرأسي

وهذه المياه في العفسياء آنا وفي الإزباد والإرغاء
تنساب في الروض على التواء خفية ظاهرة الشمس سلاسل
ونستهم قوائل للفساد بشفين كل فاقد الشفاء

وفي قصيدته التي نظمها بمناسبة زيارته لجزين المشهورة بشلالها يقول

انظر بأعنه إلى الرأس الذي يزهي بروعة تاجه الروماني
نكسو جلالته الصباح ، وقد بدا بزدان بالأنوار والألسوان
وانظر بأيسره إلى الطود الذي فيه من الإبداع فن ثانسي
تجد الأصل مشققاً ونضاره بين الجدوع يسيل والأغصان

وفي قصيدته الجزلة الرصينة التي نظمها وهو بصطاف في « محمدون »
لا يفوته - وهو ينشد في حفل أقيم للتبرع لمريض السل - أن يصف الوادي
البديع ، متقللاً ما بين السفوح والذرى والقمم الشم : قائلا

مدارج من أدنى السفوح إلى الذرى يرود حلالها الناظر المتسهم
جيوب بها من كل غال وفاخر نفائس تغزوها اللحاظ فتغم
إلى قمم شم ذواهب في العسل يؤخرها حسن ، وحسن يقدم
تفيض على الأغوار در ثديها فترضع خضراء الرياض وترأم
إذا ما تغنى ماؤها متحدرًا شجانا ، ولم يفهم لغاه مترجم
جبال ترامت في القضاء خطوطها يرققها رسامها ، ويضخم نسيم

وإذا كان بعض شعراء العرب القدامى والمحدثين قد التفتوا إلى الشمس
كظاهرة طبيعية تطلع ثم تغيب كل يوم ، كما تحدث إليها بعض شعراء
عصرنا مثل شوقي الذي استوقفها لتحديثه أحاديث القرون الغابرة فإن
الشاعر خليل مطران ألم بالشمس مشرقة ، وغاربة ، وشبه بها وهي تتألق

عقب المطر وضاءة اللآلاء ووصف ساعات غروبها بأرق ما وصفها
شاعر ووصف في معنى رائع بكر لم يسبق إليه كيف أنها تهدي المبصرين
ولكنها نفسها لا تبصر

فهو يصف في قصيدته (فاجعة في هزج) نسوة يضحكن ملء
أفواههن وهن أشباه الشمس تألفت غب المطر . فيقول

يضحكن أشباه الشمس تألفت عقب أخيا . وضاءة السلالاء

وفي قصيدته (جواب) اتى يذاعب بها صديقاً داعبه يصف فتاة
فيشبهها بأنها كالشمس تبدو وانوقت بعد الغروب فيقول

أدماء كالشمس تبدو	وانوقت بعد الغروب
ملككة ذات وجهه	سميح وطرف مذهب
بالنور تنزل آيسا	ت حكها المراهوب

وفي مراثيته الرائعة للشاعر محمود سامي البارودي يتحفظ بهذا البيت
الذي ليس له غريب في معناه في ديوان شعره العربي حيث يقول
على الشمس أن تهدي المبصرين و ليس على الشمس أن تبصرا

فالشاعر خليل مطران متنبه دائماً إلى الشمس في شروقها وغروبها
وفيما بين ذلك من ساعات النهار وقد بلغ من غرامه بالشمس أنه حين
دعا المرحوم « محمود أبو النصر » انخاض جماعة من علماء مصر وأدبائها
وعظماؤها إلى حفل في داره . لم يجد خليل مطران غير موضوع شروق
الشمس أكثر ملائمة لمطلع قصيدته الطويلة التي أدارها عندهم في الحفل .
ولعله بذلك كان يرى في الشرق العربي مطالع نهضة بازغة تستحق
التسجيل وما أجمل أبياته في شروق الشمس حيث يقول

هذه الشمس آذنت بالسفور بعد سبق الآيات بالنبش

فتلقى ظهورها كل حصى
 هي بكر الوجود لا يتملى
 أرأيت الصباح يكشف عنها
 فتهاوى ستر الدجى ، ونوارى
 حبيبت الكون حين لاحت فأحيت
 حيثما طالعت مظنة خصيب
 وانجلي لحظها عن الزهر انفض
 وعواى النحيل خضر الأكالىـ

بنشيد الابليل والتكبير
 عتلاها إلا شهود البكـور
 كلة الابليل من حياى السرير ؟
 ما عليه من لؤلؤ مشـور
 كل عود لها جديد نشـور
 أمفر الترب عن نبات نضـر
 وعذب الجنى ، وطيب العير
 على زواهى المرجان حول الشـور

وإذا كان خايل مفران مفتون ، بشروق الشمس وخاصة فى ريف
 مصر الذى أتبع له أن يكتر التجوال فيه مصبحا وممسيا ، فإن افتتاحه
 بالغروب قد تجلى فى غير قصيدة من شعره وقد أتاح له عمله
 فى « الجمعية الزراعية » ، وصلاته الاجتماعية الكثيرة بكثير من الرجال
 من كل الطبقات ، أن يتعرف إلى ريف مصر وأن يالف به وأن يحب
 الفلاح المكاد الطيب القلب ونجد فى الجزء الثانى من ديوانه قصيدة
 عنوانها « مغرب شمس فى ريف مصر » بصور فيها الغروب بقوله

طويلا الخفول سراج المسير
 نمر بخضراء فتانــــــــــــة
 إلى مرتعى العين مبسوطـة
 وأنهارها تحت نور الزوال
 وللشمس فى المنتهى مغرب
 رأينا من الغيم طودا رسا
 بحجم ظلام وقمصة تنـير
 كأن الأشعة أنسساءه
 وراغ نه اظرفنا أيتـــــــــل

على متن متصل كالسبب
 لها من زمردها منتقـب
 تموج بأشجارها عن حسب
 نفيض بهاء مثل الضرب
 رأينا به آبة من عجب
 على أفقها ، وسما ، وأشرأب
 وسفح تعارجه من حسب
 مغاور فى منجم من ذهب
 مضى قرنه صعدا وانـسب

تلفت يرنو بياقوتيين وسال دما صلبه والذنب
وكم من جنان، وكم من قري وكم من صروح، وكم من قب
تصاوير يصنعها ماهر من الغيب بيدعها ما أحسب
يظل ينوع أشكافها دراكا ولا يعزبه نصب

والحق أن هذه اللوحة التي رسمها خليل مطران لمغرب الشمس
في ريف مصر هي نقل حمى للطبيعة فليس فيها من امتزاج الأحاسيس
ووصف الأثر النفسى للمنظر ما نجده في رائعة « المساء » التي يرسم فيها
الغروب تما يحتويه من وصف للطبيعة ووصف لشاعر الإنسان
و « الانفصال » بين الشاعر وبين المشهد الطبيعي الذي يصوره هو أشد
ما يصاب به في شعره ونجد هذا الانفصال في قصيدة (مغرب شمس
في ريف مصر) . أما قصيدة « المساء » فنجد فيها (الاستفراق) الكامل
بين الشاعر وبين الطبيعة . إنه ليس منعزلاً عن الوجود ولا منسلخاً عن
الكون بل هو مندمج في الكون كله في وحدة شاملة كاملة ومن هنا
كانت قصيدة (المساء) من روائع شعر الطبيعة في الأدب العربي كله
استمع إن شاعرنا وهو يقول في فكرة فلسفية حزينة تناسب أحزان
العروب

يا للغروب وما به من عبء للمسياء وعبرة للرئيس !
أو ليس نزعاً للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء ؟
أو ليس طمسا ليلتين ومبعثاً للشك بين غلائل الظلماء ؟
أو ليس محوا للوجود إن مدى وإبادة للعالم الأشياء ؟
حتى يكون انور تجديداً لها ويكون شبه البعث عود ذكاء

ولا يكتفى الخليل من مآسى الغروب بهذه الخواطر الحزينة بل
نحتم قصيدة المساء تقطع مخاطب فيه الحبيبة قائلاً
ولقد ذكرتك والنهار مودع والتلب بين مهابة ورجاء

وخواطرى تبدو تجاه نواظرى كتمنى كدامية السحاب إزائى
والدمع من جفنى يسيل مشعشعا بسنا الشعاع الغارب المترائى
والشمس فى شفق يسيل نضاره فوق العقيق على ذرى سوداء
مرت خدسلا نمامتين تحمدا وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكان آخر دمة للكون قد مزجت بآخر أدمعى لثرائى
وكأنى آنست يومى زائسلا فرأيت فى المرأة كيف مسائى

والحق أن المزج بين مشاهد الطبيعة ومشاعر الإنسان وأحاسيسه هو سر
النجاح الذى يصيب الشاعر حين يصف الطبيعة أو حتى حين يلهم بها إلهاماً
خفيفاً فما قيمة هذه الأوصاف والتشبيهات الجامدة فى منظر طبيعى إن لم
تؤججها انفعالات الأحاسيس ، وتناعلات المشاعر ، وإلا كانت وصفاً
مرصوفاً حسياً لا حياة به ولا عاطفة فيه

ولقد وفق الخليل فى هذا (المزج) عما وهبه من رقة الحس
وبعد الخيال . وسرعة التأثر وكل نظراته إلى الطبيعة من هذا الدرب
الحى المتحرك المتموج متدفق الشعور فقد وصف مرة فتاة تختال
فى حديقة الجزيرة ، فقال

فإذا دنت فى سيرها من زهرة همت بأخذ ذيوها وبلثمهـا
أو جاورت فرعا رطيا لبنا ألوى معطفه ، ومال لضمهـا

ولا شك أنك تلمح هنا المزج بين الطبيعة والمشاعر دون أن تحس
جموداً فى الوصف . وفى قصيدة (النرجسة) نجد هذا المزج قوياً حين
غرس « أمينة » بصحن دارها زهرة نرجس لتكون سلوتها إلى أن
يرجع حبيبها المسافر فى دواعى الجهاد ولا بد أن تقرأ الأبيات كلها
لترى قوة هذا المزج وصداه الأخير

غرس بصحن الدار زهرة نرجس لتكون سلوتها إلى أن يرجعـا
كانت تبالغ فى رعايتها كـ... ترعى عيون الأم طفلاً مرضعـا

حتى إذا ما جاءها عن بعلها
شقت مرارتها عليه ، وأوشكت
وكان ذلك الرزء قبل وقوعه
فتفقدت صبحها أليفها السنى
فلإذا نصارتها ذوت وكأنها
نبا أصم المسمعين ، وروعا
من هول ذاك الخطب أن تنصدعا
مما شجاها لم يكن متوقعا
كانت سلتها حسرة وتوجعا
عين أسال الحزن منها مدمعا

وفى مرثية خليل مطران لفتاة توفيت غريبة عن وطنها فى الثانية عشرة
من عمرها ، يبدو هذا المزج بين الطبيعة وبين مشاعر الحزن على الفقيدة
فى قوله

هل كان هذا البين فى الفجر
أم فى الضحى فنفحت آخر ما
أم فى الهجيرة فأنحلت كما
أم فى الزوال فغربان مصبا
أم فى الظلام فزاده حلكا
أم فى تجلى البدر فمزجا
قتلوت كوكبه على الأثر ؟
نفحته ذابلة من الزهر ؟
شرب الضرام وحيدة القطر ؟
للشمس فى الدنيا وفى خدر ؟
سر رقيت به إلى سر ؟
منك انسجى بكآبة البدر ؟

إن هذه الأبيات من قصيدة فى الرثاء ، ولكن الشاعر أدمج فيها
من مواقف الطبيعة ومشاهد ما يؤتم بين المشهد وبين الإحساس بفجعية
الشباب

وكذلك صنع خليل مطران فى قصيدته (يا مصر) التى قالها بعد
وقوع حوادث مؤسفة فى أثناء ثورة سنة ١٩١٩ فقد جلب فيها من
طبيعة مصر ما يلائم الحالة التى بصورها ، ومزج بين الاثنين مزجا فنيا
رائعا حين يقول

مصر التى ليست منابتها خلعا ، وما فى ماثها أفسن

مصر التي أبدأ حداثتها
مصر التي أخلاق أمتها
مصر التي أخلافها حنظل
غناء لا يرى بها غصن
زهر سقاء العارض الحسن
ويلد منها الشهيد والسن

وكثيراً ما كان يتخذ خليل مطران « الطبيعة » في شعره سبباً إلى بلوغ هدف بحقه ، أو مطلب يريد به ففي قصيدته (في الغابة) لا يصور في الحقيقة غابة أمام عينيه ، ولا يمسك القلم لرسم أشجار غابة عرضت له ، ولكنه يرسم صورة خيالية لشاعر يتنقل في غابة مرتفعة ، باحثاً عن زهرة غير موجودة فالطبيعة هنا - وهي الغابة - هي حلم رمزي لشاعر الكمال المفقود وقصيدته (غصن من زهرة الشمس) هي حلم رمزي لتنبؤات الشاعر العليلة ، الشفاء ، حيث يقول

هو الربيع عائداً
أجمل ما يرى كتب
وفوق ما يلفه
ينقع غلة النفس - و
قد ملأ الغرفة بهجسة
وقد نفى بهفوه اللمبا
فاستقبل الصفحة ففى
بحسنه المزدهر
الحسن في مصف
تصور المصور
س بالرفيف انحصر
وحسن منظم
ح كبل كدر
لقائمه واستشرى

وقصيدته (بنفسجة في عروة) هي ليست في أصلها وصفاً طبيعياً لزهرة البنفسج ، ولكنها حلم رمزي للتعبير عن حب مكتوم

وما ترك الخليل شيئاً من مظاهر الطبيعة إلا صورده ومزج فيه بين الحس والوصف لقد وصف الليل ، وكوكب الزهر ، والبدر ، والبحر ، والأنهار ، والأزهار ، والنبات حتى زهرة القطن بدياضه الناصع . وفي وصفه للبحر قد ينجح إلى العاطفة حيناً ، وإلى أمجاد التاريخ حيناً ، وإلى

اتخاذ البحر مشبها به بعض الحين فن وصفه العاطفي الوجداني للبحر قوله
من قصيدة « المساء »

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برباحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم ولت لي
ينتابها موج كموج مكارهسى ويفتها كالسقم في أعضائى
والبحر خفاق الجوانب ضائق كدأ كصدري ساعة الإساء

أما وصفه للبحر الذى عرج فيه على أمجاد لبنان وتاريخه القديم فيتجلى
في قصيدته التى نظمها لتأليف القلوب المتنافرة ، وألقاها في النادي الشرقى
بالقاهرة وفيها يقول

والبحر ما أسناه في صفو وما أبهاه في الإرغاء والإزباد
صالت على الدنيا به « فينيقيا » قدما ونعم الفخر للأجداد
لأذ لم يكن في الناس ملاح ، ولم يك فوق لج رائع أو غادى
فتحت به للعلم فتحا باهرا ووقت به الأسواق كل كساد
واستأنت البلد القصى فلم تدع لليأس معنى في مجال بعداد
يا بحر يا مرآة فخر خالدا أبقوه في الأبصار والأخلاق
هل تعذر الحفداء فيما ضيعوا من مفخرات أولئك الأجداد

أما استعمال البحر في مجال التشبيه فيتجلى في مثل قول خليل مطران
من قصيدته التى استقبل بها الشاعر أحمد شوقي يوم عودته من منفاه
بالأندلس

ما زال خلافا لكل خريسة نصبي الخليم بروعة وبهاء
كالبحر يهدى كل يوم درة أزهى سنا من أختها الحسناء

ولقد وصف الخليل الأنهار لا لا وصف لطبيعى في ذاته ، ولكن

توصلا إلى غرض من الأغراض التي خلفها بغلاف الوصف . ففي قصيدته
الدالية التي نظمها للتأليف بين القلوب يعرج على دمشق كما يعرج على
بيروت وصولا إلى هدفه من التأليف ، وفي تعريجه على دمشق لا يفوته
أن يعرج على نهر بردى وأن يصفه بقوله

بردى ونهر غياضه ورياضه	نعم الحيساة تجمعت في واد
ماذا يريكم من روائع حسنها	تصويرها ببراءة ومبدأ
كم في الحزون وفي السهول وراءها	عجب يروع نواظر الأشهاد
آيات تدبج يتم رواؤها	بتلمع الأنهار فسي الأراد
ويكاد بحر الآل في أطرافها	يشجو السماع بموجه الهداد

وفي قصيدته (دل تذكرين) التي نظمها في ابنة عمه « نجلا صباغ »
التي زارت مصر بعد هجرة طويلة إلى نيويورك . يذكرها شاعرنا بأبام
الصبا في زحمة ، وعملها ، وبتجاع الجمال فيها ، ولا ينسى أن يذكرها
بالنهر هناك قائلا

والنهر هل هو لا يزال كما	كنا لذاك العهد نألفه
يستنى الغياض زلاله الشسبا	ويزيد بهجتها تعطفه
ينصب مصطخبا على الصخر	ويسير معتدلا ومنعرجا
يطغى حيال السد أو يجسرى	متضايقا آنا ومنعرجا
متخللا خضر البساتين	مهللا لتحية الشجر
متضاحكا ضحك الخانسين	للاعب السمات والزهر
واها لذاك النهر خلف لسي	عطشا مديبا بعد مصدره
يا طامنا أوردته أملى	وسقيت وهمي من تصور

وفي قصيدته (من غريب إلى عصفورة مقربة) التي نظمها
في جنيف بقرب تمثال جان جاك روسو ، حين رأى على شجرة هناك

طائراً يشبه أن يكون مصرياً ، يخاطب شاعرنا هذه المصفورة المغربة
قائلاً

بنت الكنانة ما رمسى	بك بين هذى الأربع ؟
فيم اغتربت وكنت فسى	ذاك الأمان الأمنى ؟
أحملت محمل سلمسى	جلبا بغير تطوى ؟
ففررت من قفص الكفيسلى	إلى الفضاء الأوسى ؟

وفى قصيدته التى يبكى فيها على مائى غريق فى النيل يخاطب فيها
النهر الجبالد قائلاً

مائى هالك أصبت رجالا	وناء أصبت غنا عظيما
أياها النيل ما جنيت عليهم	بل جنى جهلهم ، ولست ملما
طالما مارسوك سهلا عليهم	من حنان وداعبوك حلما
واستندروا منك العطاء وفرا	وأصابوا منك الوفاء عيما

وبعد ! فهذا هو الشاعر خليل مطران الذى ظل بصور الطبيعة وبناجيا
زمانا طويلا فلم ترد عليه وها نحن أولاء نذكره ونناديه بعد أن نقر
جثمانه إلى وطنه الأول لبنان ، فهل يرد علينا انداء من عاله البعيد ؟

رحم الله هذا الشاعر العظيم !

نفحات الحب ولفحات المشق

في ادب المهجر

لم يكن أدباء العرب في المهجر الأمريكى إلا ناسا من الناس ، محبون
ويعشقون ، ويجرى على أكتفهم قول الشاعر القديم

إذا أنت لم تعشق ولم تلك ذا حسوى

فكن حجرا من جامد الصخر جللدا

غير أن منهم من كتم هواه وسر حبه فلم يصرح به في شعره ،
ولم يعالّن به في نثره ولم يجعل منه شعراً يروى أو قصة تحكى ،
أو تراجم يتغنى بها العاشقون من أمثاله . ومنهم من لجأ إلى الشعر أو النثر
يودخ فيهما قصة غرامه . وحكاية هيامه . ويجعل منهما معرضاً لصباياته
وأشواقه ومواجهه ومواجهه

ولقد نظر بعض شعراء المهجر إلى « الحب » على أنه الجنة التي يتردد
بنيهمها ، وأن « عدم الحب » هو الخواء الذي تلاقى به النفوس عذابها
الأعظم . وأن الدنيا بغير « الحب » هي جهنم بلفظها ومعبرها بل هي
الزمهرير القارس والقاسى بظلامه الدامس وجوه العابس وأن القلب
بغير المحبة ، هو المنزل المتردم والربع المتهدم فالمحبة مرهم للجراح ،
وسلم للسعادة ، وتآلق في النجوم وترنم في الحياة وأنفس للعشاق
تنبسم في غسق الدجى وقد ألم بهذه المعاني الشاعر « إيليا أبو ماضي »
حيث يقول

بالأمس بادرني صديق حائر يستفهم

أجهم فار كما زعم الهداة وعلموا

أم زهير ير قارس قاس وكسون مظلـم
فأجبتـه ما الزمهر يسرو ما اللظى المنصرم
بجهم ! لكنما أن لا نحسب جهـم
يا صاحبي إن الخواء هو العذاب الأعظم
القلب - إلا بالمحبة - منزل مـردم

هي (١) للجراحة مرهم - هي للسعادة بلسم
هي في النجوم تألق هي في الحياة ترنم
هي أنفس العشاق في غسق الدجى تنبسم

وقد نلاحظ على « أبلينا أبو ماضى » أنه لم يتناول « الحب » في شعره
عن تجربة ولم يعالج العشق عن خبرة ذاتية وإنما تناوله عن حكمة
نظرية ، وفلسفة غير عملية كما نلاحظ عليه أنه نظر إلى « الحب » بمعناه
الإنسانى الرحب ، لا بمعناه الخاص بين الرجل والمرأة فإن النفس التى
لم يشرق الحب فيها هي نفس لم تدرك معناها ، والحب يوصل الإنسان
إلى معرفة نفسه وإلى معرفة الله وما أصدقوه وهو يقول

قال قوم إن المحبة إنسـم
ويع بعض النفوس ما أغباها !
إن نفساً لم يشرق الحب فيها هي نفس لم تدرك معناها
أنا بالحب قد وصلت إلى نفسى وبالحب قد عرفت الله

وقد أباح أبو ماضى « العشق » لكل إنسان استناداً إلى فلسفة التناظر
بين جميع الكائنات ، فإذا كان للجدول أن يجرى ، وللزهرة أن تفوح
بالعبير ، وللطيور أن تشاق الربيع وألوانه فهل حرام على القلب أن يهوى
وأن يعشق ؟

دع اللاحى وما صنسف والفاسى وبهتانسه
ألجدول أن بجرى وللزهره أن تعبق
وللأطيار أن تشتاق « آبار » (١) وألوانسه
وما للقلب - وهو القلب - أن يهوى وأن يعشق؟

ومن المؤسف أن «إيليا أبو ماضي» الشاعر الذى فلسف العشق والحب
ونغنى بالحكمة فيهما ، لم يخلف لنا فى سيرة حياته تجربة للعشق تحكى لنا
مواجهده ، ولعله كان مشغولا بفلسفة العشق عن العشق ذاته . وهو
فى هذا ليس مثل الشاعر المهجرى «إلياس فرحات» الذى فضحته قصيدة
« نخصلة الشعر » منذ أكثر من سبعين عاما ، والذى كشفت عنه بعض قصائد
من الغزل الحسى بالمرأة تعد لوحات فائقة فى متحف العشق لجمال المرأة .
ولقد ظلى حبه العارم لفتاته وقريبته (أنيسة) مكتوما عنا عشرات من السنين
إلى أن أزاح هو الستار عنه وهو يتحدث فى كتابه المجتمع : (قال الراوى)
عن ذكرياته ومذكراته فى لبنان قبل الهجرة إلى العالم الجديد سنة ١٩١٠ ،
وفى البرازيل بعدها . ولقد غزا الحب قلب هذا الفقى الملتهم العاطفة فى سن
مبكرة ، وبصور هو هذه الغزوة الغرامية بأنها كانت وحشية جنونية ،
ملأت أوساط قلبه وحواشيه ، ولم تترك فيه مغرز إبره خالياً . وقد جمع
بينها وبينه النسب والقرابة ، وكان يتدفق شعر الأنوثة من عينيها السوداوين
الواسعتين وكانت أصغر منه فى السن بقليل إلا أنها كانت تكبره
فى المعرفة ، وكان أبوها من المهاجرين العائدين إلى الوطن وعلى شيء من
اليسار النسبى ، كما كان من مشتركى (الهلال) وقرائه الدائمين ، فانتقلت
عادة القراءة إلى ابنته التى كانت تجلس مع الشاعر إلياس فرحات
مقرآن معا مجلدة (الهلال) وروايات الهلال لجرجى زيدان ، ويقرآن كل
ما يقع فى أيديهما من كتب ، وكثيراً ما كانا يتخذان من نفسيهما بطلين

(١) آبار هو من شهور السنة الرومية ويقابل شهر مايو الذى
تتفتح فيه الأزهار

لأحدى روايات الهلال ويصور لنا «فرحات» كيف كان يحتال على
الراهبة ليلتقى مع حبيبته في مدرسة الراهبات ببلدة (برج المراجعة)

واشتهر إلياس فرحات الفلام النامي يومئذ بحب (أنيسة) . كما شهرت
هي به وتواعدا على الزواج حتى بعد هجرته إلى البرازيل . ولكن
السنين مرت عقداً عقداً . ولم يتم زواج العاشقين كما كانا يحلمان
فتزوجت «أنيسة» وصارت أم أولاد ، وتزوج إلياس فرحات وصار رب
أسرة ولم يبق من ذلك العشق العنيف إلا ذكريات وصفها شاعرنا
- مستعيراً قول طرفة بن العبد الجاهلي - بأنها « تلوح كباقي الوشم في ظاهر
اليدين »

ولم تنس الأيام والسنون ، والبتون صاحبة إلياس فرحات صاحبها ..
فبعثت إليه بعد عقود من السنين رسالة تذكره فيها بعهد صباها وهواها
الفات . فما كان من الشاعر إلا أن استجاب لهذه الرسالة بالأبيات التالية :

تذكرني عهد الصباية من لها	على القلب من عهد الصباية سلطان
وقد جهلت أن البياض الذي طمى	على الشعر فيه للصباية أكفان
حنانيل ! إن الذكريات لذائد	عواقبها في خيبة القلب أشجان
دعبي أعيش اليوم فالأمس قدمضي	وما لقد في دفتر العقل حبان ..

ولعلنا لا نكون واهمين إذا استنتجنا أن (أنيسة) هذه هي صاحبة
خصلة الشعر « التي يقول فيها فرحات

خصلة الشعر التي أعطيتها	عندما البين دعاني بالنفير
لم أزل أتلو سطور الحب فيها	وسأتلوها إلى اليوم الأخير

على أن الأيام التي فرقت بين العاشقين الموهبين وألفت بكل منهما
في طريق مغاير : قد شاءت لشاعرنا فرحات أن تنتهي أيام عزوبته كما
(١٨٠ - الشعر والشعراء)

انتهت أيام محبته ، فتزوج بأم ولديه : خالد ، وعصام . في سنة ١٩٢١ بعد
أن منته صاحبة « خصلة الشعر » بالزواج عشر سنين وقد استقبل
فرحات عروسته الجديدة بقصيدة يودع فيها العزوبة قائلا

يا ليل لا تعتب ولا تغضب فما أنا بالغضوب
إن كنت قد أذنبت فالآتي غداً بمحو الذنوب
فغداً تزف إلى ناصعة الملابس والجسدين
عذراء طاهرة بشكل حمامة الروح الأمسين
وغداً ينادمي الصحاب من الصباح إلى المغرب
فإذا تفرقت الجموع فلا نديم سوى الحبيب

وهكذا لمع في سماء الشاعر « فرحات » نجم حب جديد ، هو الحب
الذي وثقه الزواج ، والذي بدأ ينزع من قلبه كل علاقة للحب القديم
وقد كان أيسر الظن بالشاعر إلياس فرحات ألا نجد في ركب شعراء
التشبيب والغزل الحسى ، ما دام قد آواه الزواج إلى عش دثى
ولكن صديقنا « فرحات » زائع البصر دائماً ، منقلب الطرف
ففى قصيدته (هل تشترين ؟) نجد لوحة رائعة لأذى بتوسل إليها قائلا :

خداك في صحنهما جمعتما	ورد الرياض الغض والفلا
أيلام طرف فيهما رتعا !	لا : فالحرم في الهوى حسلا
عيناك غاز لثان ما غزلفت	عين الغزالة في الربيع فضحي
فأفا خيوط سناهما نزلت	كست القلوب فصفت فرحا
أذنالك زنبقتان رابهـمـسـسا	شعر يحوم كطالب الشم
أو بتلتا فل أصابهـمـسا	ماء فحلها عس الأم
نهـدالكـ وادهشى وقد ظهرا	في الخلم لـ فرخان في عس
خلف الدمقس اللين استرا	لا خلف قامى الطين والقش
هل ترفقين بشاعر صـسـب	دنف شمرة فيك بنتعش ؟

هل تشتريين بقبلة قلبي أو اه ! كاد يميتني العطش !

على أن الشاعر إلياس فرحات معذور حين نراه مولها بالجمال ومفاتيح
الحسن وقد أغرق في نظرنه إلى الجمال الأنثوي فقال مغالياً

وجمال النساء رب له المحـ سدوني كل هبكل معبود
لو خلت جنة الآله من الخو ر لما مات في الجهاد شهيداً

ومن هنا نجد له هذه العين « الزائغة » التي يرسلها ترتاد كل أنثى
جميلة . ولو لم يقم بينهما حب أو عشق إلا أثر النظرة إلى « الجميل »

ويذكرنا « إلياس فرحات » في مجال هذا الغزل الحسى والتشبيب
بالأنثى الجميلة بالشاعر « جورج صيدح » الذي أقام بباريس بعد هجرة
طويلة إلى أمريكا الجنوبية وقد بلغ من ولوع صديقنا « صيدح »
بمتابعة الأنثى الجميلة أنه لا يتورع أن يتبع الجارات ربة طرفة !

ألا يصارحنا الشاعر ويقول متغزلاً في جارته

أنت لو كنت شعسرت	بأسمى الجار الغريب
ربما كنت مسررت	تحت شاكي القريب
أنت لو كنت فهمت	سر قلبي من عبونى
ربما كنت اهتسمت	بسمه الأخت الحنون
أنت لو كنت هرفت	أنثى في الدار وحسدى
ربما كنت وقفست	عند بابى دون قصد !

وأية جارة هذه التي لو علم أهلها بذوايا الشاعر صيدح لغضبوا لها
غضبة مضرية ؟ هي جارة كانت لشاعرنا في القاهرة سنة ١٩١١ قبل هجرته
إلى العالم الجديد ويبدو أن جورج صيدح كان قد وضع نفسه في حل

من معاكسة الجارات ! ففى القاهرة أيضاً وفى سنة ١٩١٩ يعاين فى غزله
جارية له - ولعلها غير الجارية الأولى فيقول لها

لى فى جوارك منزل يا ربة القصر المشيد
راقبت من شرفائك أستار خدرك والبنود
بيى ويبتك حاجب فان حواجبنا تفيض
بعد السلام والابتسام ألا نزول ولا صعود ؟

وإذا كانت القاهرة وأحيائها وأرباضها من مثل الفجالة ، والظاهر ،
والجزيرة وباب الحديد ، قد شهدت مغامرات الشاعر « صيدح »
الغرامية وسجلها فى شعره ، فإن باريس ، وغابة بولونيا ، وسويسرة
وبجراتها وجنيف وغيرها قد شهدت نزواته الكثيرة مع الحسنان
ففى (ليلة البحيرة) محتويه هو وعشيقته قارب واحد ، ثم يطلب إليها
أن يحتويهما معطف واحد ، فيقول

جدت فى جانين « قد طاب السرى ونسيم البحيرة الشائى سرى
فأذا أذبل جفنيك الكسرى فاتركى المخذاف للماء الأمين
وتعالى شاطريسى معطفى

وفى باريس يهاتف محبوبته بالمسرة مهاتفة فيها خبث الغرض عن طريق
الوعيد بالقطيعة ، فيسقط الهاتف من يديها وتسرع إلى مأواه

سقط الهاتف من كف الصبية وأطاعتنى بعصيان الوصية
فهمتنى مرة يا للذكىة ! أقبلت من فورها تعدوا إلياً
وطوانا الليل بالأستار طيساً !

ويبدو أن للشيخوخة حكمها ... ففى بيروت سنة ١٩٥٤ - وقد نخطى
الشاعر « صيدح » الستين - كان فى ليلة راقصة ، ولكن الهوى لم يعمل

به كما كان يفعل من قبل ... فرقص - كما يقول في قصيدة «رقصة»
- (رقص مهذب مترفع عما يجول بخاطر الجلاس) وأكد ذلك قوله

لما امرؤ صعب المراس على الهوى لا تفتح الشهوات حصن مرامى
إن كان للشعراء شيطان ، فدسى ملئت ينزهنى عن الأدنى

ومهما يكن من تشبيب أختنا «صيدح» وجريه وراء دواعى الهوى
والشباب قبل زواجه ، فإنه قد وجد في الزواج الحصن والحصانة من كل
المعابث والمبازل - فودع عهد العزوبة - كما ودعه من قبل لباس فرحات
- بقصيدة يقول فيها مشيراً إلى قرينته الفاضلة الأجنبية جنسية ولساناً

أبصرته على الطريق المعوج ودعته إلى السوى فمخرج
التقيضان عنصراً ولساناً أصبحا كالسلاف بالماء يمزج
يا فؤادى ! أما ملئت التصانى أنت للحب - صادق الحب - أحوج
فتدثر بالفجر ثوباً نقياً واخلع الليل بالمعاصى تخرج
وضح الأفق بعد تيه اللبالي آ أن أستبين للسير مهج

ولعل أعجب شعراء المهجر في أمر عشقه وحكايات حبه الشاعر
القروى «رشيد سليم الخورى» فقد بدأ بالحب في لبنان شاعراً عفيفاً
عذرى الهوى فهو يذكرنا في هذه الناحية بشعراء بى عذرة وخاصة
في العصر الأموى ولقد كانت النظرة البريئة إلى عين من بهوى تشبعه
وترويه فلا يسىء بعدها الظن ولا يتطلع إلى فاكهة محرمة

وما أشبهه في هذا ببلديه الشاعر «إلياس فرحات» وما كان له من حب
عفيف عفيف مع نسبته «أنيسة» صاحبة «خصلة الشعر» ولكن سرعان
ما غادر الشاعر القروى لبنان إلى مهاجرة في البرازيل فاستحال الحب عنده
إلى غزل حصى صارخ وفتن الشاعر القروى نجمه المرأة. وجمال
الأنثى حتى بدأ نجد له في التشبيب مثل هذا الشعر

جِـرَاءَ الْحَلَمَتَيْنِ خَلْفَ الصَّدَارِ
خَبْنِي هَذِهِ الْخَفَاتِنِ عَنَّا
عَلِمْتُنَا فِي الْخَبِّ خَلَعَ الْعَذَارِ
كَيْفَ لَا نَطْمَعُ الْأَكْفَ بِكَتَرِ
إِنَّمَا الصَّدْرُ مَخْبَأُ الْأَسْرَارِ
دَافِعُ نَفْسِهِ إِلَى النُّظْمِ سَارِ ؟

ومن شعراء المهجر الذين نكت أحباهم معهم عهدهم الشاعر
« إلياس قصيل » ، ويبدو أنه كانت له تجربة من الإخفاق في الحب بعد
أن صدت عنه حبيبته ، فامتسلم إلى حزن ونعس وضح أثرهما في بعض
شعره . ففي قصيدة « هل تذكرين » يذكر حبيبته بسالف عهدهما في الحب
والود وبسائلها إن كانت لا تزال تطالع قصائده أم تعرض عنها إمعانا
في صدها ، ويذكرها كذلك بالقسم الذي كانت أقسمته بأنها ستظل وفية
له مدى الحياة ، ثم يعن في التذكير فيشير فيها كوامن ذكريات سعيدة
قضياها معاً في نعيم من القبل ، فيتمول في خضوع وانكسار

أطالع العين قصائدلى أم تعرضه بين
 عما وقد طوقتها بنوحه
 وسكبت بين سطورها قلبى الكتيب
 ومزجتها بنهسلى وتفجعى
 وأزحت فيها السحر عن حزنى الغريب
 أطالع العين قصائدلى ؟ أطالع العين ؟

لـو تعلمـين تعاسيتي لـو تعلمـين
 ٤٠ أكايد من حنين والتمني
 لعرائك - رغم صدودك -- الأسف الشديد
 وذكرت ماضي عهدنا قبل السواد

وعرفت أنى ما أزال على العهد —
لو تعلمين تعاصى لى تعلمين
أنسى كم أسمعنى ذلك اليمين
والليل داج والخلائق نائمات
والكون هاد والكواكب فى وجوم
قسما برى لن أخون مدى أخيساة
عهد أنسى ، وليشهد الليل البهيم
أنسى كم أقسمت ؟ أه هلى تذكرين ؟

ويردد الشاعر « إلياس قنصل » في شعره الإشارة إلى ما فعلته معه
حبيبته من النكث بالعهود ، مما يدل على أن الصدمة كانت أئمة عليه .
وأنها كانت غير متوقعة وخاصة بعد أن أقسمت له بتين الوفاء
ثم تركته وحيداً بغير الحياة . وقد كان على وشك أن يجازي حبيبته الهاجرة
صدوداً بصدود ، وأن يقطع حبل الأمل منها إلى غير رجعة ولكن
أشياء جميلة في الطبيعة كانت تذكره بها وتدعوه إلى نسيان إساءتها .
ففي قصيدته « لوحة الذكرى » يقول

هَجَرَتِ الصَّحَابِ وَعَفَتِ الدِّيارُ
وَسَرَتْ إِلَى دَوْحَةٍ طَالَمَا بَسَدَ
وَخَلَّتْ بَأَنِي سَأَسَى هَوَاهَا
وَلَكِنْ وَقَدْ بَسَمَ الزَّهْرُ قَرِيبِي

لَعَلَّ السُّنُوَ يَسُورُ قَلْبِي
دَتَ عَنْ ضُلُوعِي حَزَنِي وَكَرْبِي
هَنَّاكَ وَأَهْجَرَ وَجَدِي وَحَبِي
تَذَكَّرْتَهُ —————

فقلت لنفسي إنكم يظنون
ألست بعهد الشباب ؟ ألبتـس
سأعرض عنها كما فعلت بـي
ولكن وقد غرد الضم قربي

عذابي ؟ وحتام أذري الدموع ؟
الشباب يعرف الأنام ربيع ؟
وحبي انقيادا . وحبي خنوع ؟
تذكرتهــــــــــــــا !

ولا نستطيع أن نمر بموكب العشاق من أدباء المهجر دون أن نلم بأديبين مفكرين شاعرين أولهما جبران خليل جبران صاحب « النبي » و « الأجنحة المتكسرة » و « رمل وزبد » و « التائه » و « دمة وابنسامة » و « المواكب » وغيرها ، وثانيهما ميخائيل نعيمة صاحب « المراحل » و « الغريبال » و « الآباء والبنون » و « زاد المعاد » و « كرم على درب » و « لقاء » و « مذكرات الأرقش » و « ديوان » و « الجفون » و « مرداد » وغيرها

ولقد حدثنا ميخائيل نعيمة في كتابه العظيم أو رحلة عمره « سبعون » عن بعض مغامراته في الحب والعشق ونحن مصدقوه حين يحدثنا عن نفسه يوم كان في روسيا قائلا (لقد هامت بي أكثر من فتاة في ذلك الصيف ، إلا أنني لم أفتح قلبي ولا استسلمت لإغراء أية واحدة منهن ولو شئت أن أمثل دور « دون جوان » لثلثته بسهولة لكن في مزاجي وذوق وخلقى وطبعي ما يتفزز من أمثال « دون جوان » ، ومن العبث بعواطف النساء إرضاء لشهوة عابرة حتى لأحبها جريمة إذا أنا أخلصت لامرأة وأدخلتها قلبي أن أشرك سواها في عاطفتي) ومن هنا لم يكن ميخائيل نعيمة زير نساء ، ولا كثير التنقل في لذات الهوى وكانت كبرياؤه تعصمه أن يتبدل في البحث عن علاقات مع بنات حواء . وإن كان ذلك لم يمنعه أن يستجيب لنداء غرام عنيف جاءه من ناحية فتاة روسية اسمها « فاريا » وكانت فاريا هذه متزوجة . ولكنها أحبت ميخائيل نعيمة حبا نسيت معه كل شيء . كما نسيت فارق السن بينها وبين الفتى العربي .

وكان هو حريصا على ألا يحطم القلب الذي منحه الحب . أولا يجرحه جرحا بالغا ، وما كاد نعيمة يتخلص من نزوات « فاريا » حتى وقع في حب جديد مع « ليدا » ابنة أستاذه في الأدب ويصفها بأنها (فتاة لطيفة ناعمة جميلة ، ولكن تربيتها البيتية جعلت منها عصفورة في قفص ..) .

وفى أثناء زيارة قصيرة لعم الفتاة « ليدا » فى قريتها الصغيرة ، وقع طرف شاعرنا على ابنة العم « ماروسيا » ، فتعلقت الفتاة الريفية الساذجة به ونستمع إليه وهو يروى لنا حكاية حبه الجديد قائلا « وكنت أباحها الحب لولا أنها لا تزال طفلة عذارىها إنها تقطر عنوبة وطهارة وجمالا وقد طلبت إلى أن أدون لها فى « الألبوم » أبياتا للذكرى . ففعلت « ولم يقل لنا ميخائيل نعيمة ما هذه الأبيات التى دوها ولن تجدها فى ديوانه « همس الجفون » لأن الحكمة التى ألهمته هذا الديوان لاتتدنى إلى مثل هذا الغرام العابر السريع

وتظهر « فاريا » ثانية فى حياة ميخائيل نعيمة حيث احتوتها سماء « بولتافا » من جديد ويصرح لنا أديبنا العربى عن صلته الجديدة بفاريا قائلا (إن علاقته بفاريا أخذت تتوثق وتتعمد . إلى حد أنه بات من المتعذر على توجيهها أو حصرها ضمن نطاق الممكن والمعقول تلك العلاقة ابتدأت من جانبى شفقة . ثم تحولت بالتدريج ألفة فاعظما ولكنها لم تكن فى يوم من الأيام ذلك الحب الذى لا يهنا له عيش إلا بجانب المحبوب)

وما هام ميخائيل نعيمة بحب أنثى كما هام بحب « بيلا » فى نيويورك ، التى جعلها دار هجرته مع النازحين من أبناء العروبة إلى العالم الجديد لقد كانت « بيلا » متروجة كذلك مثل « فاريا » التى لقىها فى روسيا وقد أصبحت « بيلا » رفيقة لقلب ميخائيل نعيمة وأصبح أديبنا منذ ذلك اليوم ينصح لكل من خلا قلبه من الحب أن يفتش لقلبه عن رفيق وبات ينادى ويدعو إلى ذلك قائلا

أسفى عليك فلا الذهب سهل لديك ولا الإيـاب
ستظل تحبب فى ضباب حتى ينير لك الطريق
قلب يكون لقلبك الوامى رفيق

ومنذ ذلك الحين أصبح لعشق نعيمة « لبيلا » مكان في ديوانه « خمس
الجنون » وبتنا نجد فيه قصيدة إليها يقول فيها

أنا النسر الذي استترت بروحك منذ ما خطت سراً
يبال الكائن الأعلىسى خيال العالم الأدنسى
فصور من ثرى بشسراً فهات يداً وهاك يدي
على رعد ، على نكسند وقولى الألى جهلسوا
معا كنا ميسس الأزل معا نبقي إلى الأبد

ونختم هذه الندوة الغرامية مع أدباء المهجر بالشاعر المفكر ، والكاتب
المثحر جبران خليل جبران لقد شهدت ربوع قرية « بشرى »
في لبنان حبا قوياً بين جبران وبين الفتاة « حلا الظاهر » التي غضب
أنحوها لتلك الحب ، حتى حرم عليها أن ترد التحية على ذلك النحى الفقير
الذى لا يدانيها ثراء ونسباً . وهاجر جبران إلى أمريكا يحمل حبه
« حلا » ويعجب لماذا لا تبادله الرسائل ، وكانا ساعة التوديع يتبادلان
الهدايا التذكارية : فهي تهدي إليه أشغالا يدوية أنيقة تأنت أناملها في صنعها
له على سبيل التذكار وهو يهدي إليها خاتماً وقارورة صغيرة
من قوارير العطر ملأها بقطرات من دموعه . وكثيراً ما كان صاحبنا
يشغل نفسه في رسمه الخاص بذيويورك برسم صورة لفتاته « حلا » بعد
أن أعياه الحصول على صورة فوتوغرافية خا بوساطة صديقة ها لبنانية .
ولا تزال هذه الصورة محفوظة في متحف جبران تذكاراً للحكاية حب قديم

ولا شك أن رواية « الأجنحة المتكسرة » التي أصدرها جبران
سنة ١٩١٢ كانت حكاية حبه الذى لم تدعه الأقدار إلى مداه . ولكنه
تصرف في الأحداث الجانبية للقصة عما يبعد الشبهة عن أن يعرف منها
القارىء أنها حكاية عشقه ...

وتصادفنا في حياة جبران خليل جبران الغرامية قصته مع الفنانة « أميلي ميشيل » الشهيرة في المدرسة باسم « ميشلين ». كما تصادفنا قصته مع « ماري هسكل » التي كانت كالسنديانة - كما بنعتها تلميذاتها - يستأنس الضعيف بقوتها ، والمساقر بظلها . والعين بطهارتها أما الجائع ففرند عنها جائعا والعطشان عطشان - كما يقول عنها ميخائيل نعيمة في كتابه عن جبران - ومن أجل هذا فكر جبران جدياً في الزواج بها لولا كلمة منها جرحته جرحاً بالغا فتبخرت أحلامه

ولقد اعترضت الكاتبة النابغة الأدبية « مي زيادة » حياة جبران خليل جبران العاطفية وكانت بينهما رسائل تدل على حب كبير ، وغرام عظيم ، على الرغم مما بينهما من ألوف الأميال

أبو العلاء المعري والاشعار المكنوبة عليه

سمعت من رئيس تحرير الهلال من مواد عدد مارس سنة ١٩٧٢م...
التمصيدة القافية الرصينة . المشرقة بنور الإيمان والتي يرد لها ناظمها الفاضل
على بيت قيل أنه لأبي العلاء المعري : وقد جرى شاعرنا المعاصر الحسن
الاعتقاد . على طريقة المعارضة في الشعر . من النظم على الوزن والقافية ،
ثم زادت المعارضة تأكيداً بكونها على طرف النقيض من فكرة المعري
المبذية على الشك الدال على الخيرة والبليلة واضطراب الفكر

والبيت المنسوب إلى أبي العلاء المعري والذي بيى عليه الشاعر الالواء
الدكتور عبد الله قلندر ، محافظ الخرطوم ، فكرته في المعارضة والمناقضة
هو

تخبرت لا أدري أمام الحقائق
أأني خلقت الله أم هو خالق...؟ (١)

وعلى كثرة ما قاله المعري أو نسب إليه - بلا تحقيق - من شعر يوهم
بالإلحاد وفساد العقيدة فإن هذه الأشعار توحى بالشك في مسائل كثيرة
كانت تشغل بال فيلسوف المعرفة وتفضي عليه مضجعه وتجعله كثير
التساؤل ، والعودة من التساؤل بدون جواب يشفى غلته أو يضمن من
نزوعه إلى المعرفة وتخرقه إليها كسألة المعاد للأجساد ، واختلاف

(١) هذا البيت للزهاوي الشاعر من ديوانه (التزغات) وليس
للمعري - انظر مقال يوسف عمر الدين بالهلال - عدد سبتمبر ١٩٧٢
فانظر الى غرائب الكذب على أبي العلاء في العصر الحديث

الديانات . ومقالات الرسل . والحظ الذي يعلى واحداً ويخفض آخر مع
التساوى في الظروف والملازمات وحرمان العقلاء من الخطوط
والأرزاق وجدة (١) الحمقى والمجانين وعسذاب الأطفال
الأبرياء بالعقل المضنية والآلام المنهكة . وغيرها من المسائل التي لا يعدم
أى إنسان الخوض فيها والخبرة بها . ما لم يعصمه من الله عاصم . وما لم
يثبته باليقين إيمان

أما القضية التي يحملها هذا البيت المنسوب إلى أنى العللاء . فلا ندري
كيف نردها إلى مسألة من هـ . انى تنفسه الغيبية ؟ ولا ندري كيف يستقيم
في العقل الصحيح أن يكون (الآله) الخالق مخلوقاً للإنسان ؟ هل يريد قائل
هذا البيت - سواء أكان أبا العللاء أم غيره - أن يردنا إلى فكرة وحدة
الوجود أو فكرة الحلول ؟ وإذا كان هذا هو المراد فهل هذه هى طريقة
التعبير عنها ؟ كما عبر عنها أصحاب مذهب الحلول من أمثال الحلّاج ،
الذى كان سابقاً على أنى العللاء . وهى محيى الدين بن عرقى ، الذى جاء بعده
بأكثر من قرن ؟

نحن لا نحاور هنا أن نرد على هذا البيت الذى كفانا الشاعر الدكتور
« عبد الله قلندر » مؤونة الرد عليه فقد ربح ديوان الشعر العربى الحديث
قصيدة عقائدية قوية ما أحوج عصرنا المهزوز إلى عشرات مثلها
ولكننا نحاول أن نعرف النسب الصحيح لهذا البيت الذى قيل أنه
لأنى العللاء

لقد قلبت ديوانى الشعر الكبيرين ، سقط الزند ، وهـ لزوم
ما لا يلزم ، فى أحدث وأوثق طبعاتهما وقلبت ما طبع من مؤلفات

١٢١ الجدة بكسر الجيم وفتح الدال المخففة وجود الشيء وهو
مصدر من الفعل وجد

أبي العلاء ، وآخرها « زجر النابح » الذي أصدره مجمع اللغة العربية بدمشق بتحقيق الدكتور أحمد الطرابلسي ، وقلبت أكثر من ثلاثمائة مصدر ومرجع في دراسة المعري بين قديم وحديث ، فلم أجد هذا البيت مذكوراً لأبي العلاء المعري ولا معزواً إليه ومن هنا زاد تطلعي إلى معرفة المصدر الذي نقل عنه شاعرنا الدكتور عبد الله قلندر هذا البيت

وبين يدي أكثر المصادر القديمة التي ترجمت للمعري وتناولت سيرة حياته في قليل أو كثير من مثل « البقيمة » للشعالي ، و « الدمية » للباخرزي ، و « الأنساب » للسمعاني ، و « النزعة » لابن الأنباري ، و « المنتظم » لابن الجوزي ، و « أنباه الرواة » للقفطي ، و « معجم الأدباء » لياقوت و « الكامل » لابن الأثير و « البداية والنهاية » لابن كثير ، و « وفيات الأعيان » لابن خلكان و « تاريخ الإسلام » للذهبي ، و « نكت الحميان » للصفدي ، و « النجوم الزاهرة » للأثابكي ، و « بغية الوعاة » للسيوطي و « شذرات الذهب » لابن العماد الحنبلي ، و « معاهد التنصيص » للعباسي ، وفصل من « نزعة الجليس » للعباس المكي فلا أجد فيها سيرة لهذا البيت ، ولا إشارة إليه مع كثرة ما روى مؤرخو المعري من الأبيات العلائية الموهمة بالإلحاد وفساد العقيدة.

فهذا ياقوت الحموي ، وسبط ابن الجوزي ، وأبو الفداء المؤرخ وصاحب « المختصر في أخبار البشر » والذهبي المحدث المؤرخ ، وابن الجوزي صاحب « المنتظم » ، وابن كثير صاحب « البداية والنهاية » ، وابن حجر المؤرخ المحدث ، والعمري صاحب « عقد الجمان » ، وابن العماد الحنبلي صاحب « شذرات الذهب » يأتون في كتبهم بنماذج من شعر المعري المؤذن بالانحلال الديني كما أسماه بعضهم وفساد العقيدة كما ذهب إليه آخرون ، وبالكفر كما قال صاحب « الشذرات » ومن أشعار أبي العلاء الموهمة بالإلحاد قوله

خذ المرأة واستخبر نجومها
تدلى على الممات بلا ترتيب
تمر عظم الأرى (١) المشور
ولكن لا تدلى على النشور : :

وقوله

هفت الخيفة . والتصارى ما اهتدت
اثنان أهل الأرض ذو عقل بلا
ويهود حارت . والمجوس مضلله
دين وآخر دين لا عقل له

وقوله

أن الشرائع ألفت بيننا
وما أبيحت نساء الروم عن عرض
وأورثتنا أفانين العداوات
للغرب . إلا بأحكام النبوات

وقوله الموهم بأنكار البعث

ضحكنا وكان الضحك مناصفا
نخطمنا الأيام حتى كأننا
وحواسننا البسطة أن يبكوا
زجاج ولكن لا يعاد لنا سبطك

وقوله وهو يوهم أيضاً بأنكار البعث

زهروا أنى سأبعث حيا
وأجوز الجنن أرتع وبها
أى شيء أصاب عقلك يا مس
بعد طول المقام فى الأرماس
بى حور وولدة أكيساس
سكين حتى رميت بالوسواس ؟

وهذه التماذج التى سقاها قبلا هى من لزومياته المطبوعة أو المخطوطة .
على أن له أشعارا أخرى موهمة بفساد الاعتقاد ليست فى واحد من ديوانيه
المشهورين « سقط الزند » و « لزوم ما لا يلزم » ولكن الرواة

الاروى بفتح الهمزة وسكون الراء الهمزة . غسل التحل
والمشور هو الغسل الذى اشار به النحال من الخلية أى اخرج

قد تداولوها وتناقلوها من كتاب إلى كتاب ، حتى صارت ألصق بأبي العلاء
لأنها أشبه بشعره ومذهبه . ومهما البيتان التاليان

إذا كان لا محظى برزقك عاقل وترزق مجنوننا ، وترزق أحمفا
فلا ذنب يارب السماء على امرئ رأى منك ما لا يشهى فتردقا !

فقد روى هذين البيتين علماء ومؤرخون لا يرقى الشك إلى روايته .
ومهم ابن الجوزى ، والقفطى ، وياقوت الحموى صاحب معجم
الأدباء ، وسبط ابن الجوزى صاحب « مرآة الزمان » ، وابن كثير
المؤرخ ، والعينى صاحب « عقد الجمان »

ومن الشعر المنسوب إلى أبي العلاء وليس فى واحد من كتبه
ولكن الرواة والمؤرخين حملوه واستشهدوا به على فساد معتقده هذان
البيتان

إذا ما ذكرنا آدما وفعالسه وتزويج بنته لابنه (١) فى الدنيا
علمنا بأن الخلق من أصل ربيسة وأن جميع الناس من عنصر الزنا !

فقد رواهما ياقوت الحموى وسبط ابن الجوزى المؤرخ ،
ومحي الدين العبد روسى المؤرخ صاحب « النور السافر » عن أخبار القرن
العاشر ، والصفدى فى « الوافى بالوفيات » وفى كتابه الآخر « نكت
الهميان » فى نكت العميان »

ومن هذا الشعر أيضاً الذى بطعن فى رسالات الرسل والأنبياء هذان
البيتان

ولا تحسب مقال الرسل حقاً ولكن قول زور مطروه

(١) بقطع همزة الوصل ، لاستقامة الوزن

وكان الناس في عيش رغيد فجاءوا بالبحار فكدروه

وهما أشبه بطريقة أبي العلاء في التزام ما لا ينزه ولكنهما ليسا في « اللزوميات » ولا في « سقط الزند » وإن كان رواهما المؤرخ ابن الجوزي في « المنتظم » والقفطي في « أنباء الرواة »، وياقوت الحموي في « معجم الأدباء »، وسبط ابن الجوزي في « مرآة الزمان »، والذهبي في « تاريخ الإسلام »، وابن كثير المؤرخ في « البداية والنهاية »، والعيني في « عقد الجمان »

وقضية هذا الشعر وأمثاله من الكثير الذي قيل أنه لأبي العلاء المهرى ولكنه لم يرد في ديوانيه المشهورين - تجرنا إلى سؤال حول صحة نسبة هذا الشعر لأبي العلاء. ونسوقنا إلى التساؤل هل قال أبو العلاء حقاً هذه الأشعار ؟

إن جملة واحدة قالها فيلسوف المهرية أبو العلاء رداً على سؤال وجهه إليه معاصره الشاعر أبو النصر أحمد بن يوسف المنازى الأديب المعروف، تعطينا مفتاح الجواب عن السؤال الذي أثارناه. فقد نقل المؤرخ القفطي هذا الكلام (وحدثني الوزير فخر الدولة أبو النصر بن جهمر، قال حدثني المنازى الشاعر. قال اجتمعت بأبي العلاء المهرى عمرة النعمان، وقلت له ما هذا الذي يروى عنك ويحكى ؟ فقال حسدني قوم، فكذبوا علي، وأصاءوا إلى) فهنا وفي هذا الجواب الذي أجاب به المهرى عن سؤال الشاعر المنازى كلام صريح يدل على أن أبا العلاء كان رجلاً محسداً، مكذوباً عليه ولا نكتفى بهذا بل نويدناه بما قاله ابن الوردي المؤرخ الشاعر الأديب في كتابه « تنمية المختصر » في أخبار البشر فقد جاء فيه قوله (وكان يقول - رحمه الله - يعني المهرى - أنا شيخ مكنوب عليه)

والكاذبون على أني العلاء المعري هم أولئك الذين كانوا
يضعون الأشعار من عند أنفسهم على لسان ذلك الرجل الملقب
عليه ويضعونها أقوال الزنادقة والملاحدة فتروج وتنتشر .
وتتلقفها الأفواه خاصة مخالفتها لمعتقدات الجماهير وأبو العلاء
مها براء

ولا نسوق هنا الاتهام بغير دليل ، فهذا « أبو اليسر المعري »
- واسمه شاكر بن عبد الله بن محمد بن أبو المعلى المعري - وكان
كاتب الأنشاء لنور الدين محمود زنكي الملقب بالملك العادل - يقول
أبو اليسر هذا (وكان - يعني المعري - رضى الله عنه . يرى من أهل
الحسد بالتعطيل : ويميل تلامذته وغيرهم على لسانه الأشعار . يضعونها
أقوال الملاحدة . قصدا لهلاكه وإيثاراً لإتلاف نفسه) . وقد نقل
كثير من المؤرخين كلام « أبي اليسر » هذا ومهم يا قوت الخموى
في معجمه ، والصفدى في الوافي بالوفيات « مرة » وفي « نكت
الحميان » أخرى : والعباسي في « معاهد التنصيص » . وأكثر من هذا أن
أبا العلاء كان - كما سبق القول - يبلغه هذا الشعر المكذوب عليه
فلا يكتفى بقوله الذي أشرنا إليه آنفاً (حسدني قوم فكذبوا على ،
وأساءوا إلى) بل يصور لنا هذا الكذب عليه بقوله

حاول إهوانى قوم فـ	واجهتهم إلا بأهـ
يخرسونى بسعائاتهم	ففيروا نية إخوانى
لو استطاعوا لو شوا بي إلى المر	ينغ في الشهب وكيموان !

ولم يتعرض أبو العلاء المعري لدس الشعر المكذوب عليه ، وتقويله
ما لم يقل ، وحسب ، ولكنه تعرض لنوع آخر من تحريف شعره
فإذا ما قال بيتاً صحيحاً مستقيماً تناوله المحرفون بما يسيء الظن في عقيدته ،
ونقلوه إلى الأمراء والوزراء ، والخاصة عرفاً عن أصله ، حتى يشيروا

عليه سخطهم ويؤلبوهم عليه وتلك جنازة بشايا من يفرح فيها بالنظم !
فقد تناول هؤلاء الخرفون بعض الأبيات في « اللزوميات » فغيروا فيها
وبدلوا على هواهم ولما علم أبو العلاء بأمرهم كتب رسالة إلى الأمير
معز الدولة : « ثمان بن صالح » أمير حلب في وقته وتعرف « برسالة
الضبعين » يشكو فيها بالذات رجلين كانا يؤلبان عليه وقد حرفا
بيننا من ديوان (لزوم ما لا يلزم) فكتب المعري إلى الأمير ثمان
يقول (وفي حب - حماها الله نسخ من هذا الكتاب - يعني
اللزوميات مخطوط قوم ثقات يعرفون ببى أبى هاشم أحرار
نسكة : أيديهم نجيل الورع متمسكة جرت عادتهم أن ينسخوا ما أمليه ،
وإن أحضرت - أي النسخ ظهرت الحجة عما قلت فيه ...)

فالمعري هنا يصرخ من تحريف الخرفين ، ويستشيد بنسخ وثيقة
صادقة كتبها ثقات من النساخ الذين كانوا ينسخون ما عليه

ألا يدل هذا على أن تحريفاً كان يحدث في شعر المعري فوق نسبة
الأشعار المكذوبة إليه ؟ وقد يكون التحريف في شعر المعري مقصوداً
منعمداً بسوء نية : قصداً لإيذائه ، والتأليب عليه . كما رأينا قبلهما ذكره
هو بنفسه في « رسالة الضبعين » وقد يكون عن جهل وحسن نية .
والشر واقع منه لا محالة لا فرق بينه وبين التحريف المقصود . ومن
التحريفات التي أثبتتها بعض المؤرخين لإلصاق سوء العقيدة بأبي العلاء ،
ما رواه أبو الفداء ، والذهبي ، وابن الشحنة من أنه قال

أتى عيسى فبطل شرع موسى وجاء محمد بصلاة خمس
وقالوا لا نبي بعد هذا فضل القوم بين غد وأمس

مع أن البيت الثاني في اللزوميات هو هكذا

وقيل يحىء دين غير هذا فضل القوم بين غد وأمس

والآفة التي أتى بها أبو العلاء في شعره الذي يوهم سوء المعتقد
هي متابعة المؤرخين والناقلين عن بعضهم بعضاً بدون تحقيق ، ولو حققوا
وتأنوا قليلاً لسلم المعري من كثير من الاتهامات

ومن العجب في هذا الباب أن بعض المؤرخين والأدباء القدامى نسبوا
إلى المعري شعر غيره دون تمحيص ولا روية . ومن هؤلاء علماء أعلام ،
ولكن لعل عذرهم أن بصرهم بالشعر العربي الجاهلي والإسلامي قليل ،
فهم متخصصون في الفقه والطبقات والعلوم الإسلامية . ومن هؤلاء الأمام
عبد الوهاب تاج الدين السبكي صاحب (طبقات الشافعية) فإنه
في كتابه هذا نسب البيهقي الآتين إلى أبي العلاء

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الأفهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا

ولم يكشف « السبكي » برواية البيهقي ، بل صب جام غضبه على
أبي العلاء المظلوم المقترى عليه قائلًا « قبحه الله ، ما أجرأه
على الله ! » . والبيتان ليسا لأبي العلاء ، وما عرف قبيل تاج الدين السبكي
من نسبهما إلى المعري ولكن عبد الرحيم العباسي صاحب « معاهد
التنخيص » ذكرهما على أنهما الشاهد السادس والعشرون من شواهد كتاب
« تلخيص المفتاح » ، وذكر أنهما لابن الراوندي ، وقبلهما هذا البيت

سبحان من وضع الأشياء موضعها وفرق العز والإذلال تفريقاً

وابن الراوندي هذا كان من متكلمي المعتزلة ، ثم فارقهم وصار
ملحداً زنديقاً كما وصفه المؤرخون فانظر كيف صار كل بيت
يوهم فساد المعتقد ينسب إلى أبي العلاء المظلوم ؟ !

وأغرب من هذا في نسبة ما ليس لأبي العلاء إليه ما رواه بعضهم

من أن المعري خرج ليلة إلى بعض مراقب موسى عليه السلام ، ورفع رأسه إلى السماء ، وقال يا رب ! كلمي ! فأنى أفصح من موسى قال ذلك مراراً ، فلم يجبه أحد فأنشد هذين البيتين

لقد أسمعت لو ناديت حيسا ولكن لا حياة لمن تنادي
ولو ناراً نفخت بها أضاءت ولكن أنت تنفخ في رماد

والبيتان ليسا لأبي العلاء المعري ، ولكنهما مما قاله عمرو بن معد يكرب الزبيدي كما ذكره ابن نباتة المصري في كتابه المشهور « شرح العيون » في شرح رسالة ابن زيدون « وأنشاد المعري هنا للبيتين ليس مصناه أنه أنشدهما من نظمه : ولكن من شعر غيره

وأغرب ما رأيناه مما نسب إلى أبي العلاء من شعر غيره ما رواه ياقوت الحموي قائلاً في معجمه المشهور وأنشدني لنفسه

لست أدري . ولا المنجم يدري ما يريد القضاء بالإنسان
غير أنني أقول قول محقق قد يرى الغيب فيه مثل العيان
إن من كان محسناً قابلتسه بجميل عواقب الإحسان

فالحق أن هذا الشعر لأبي القاسم بن المعل ، وقد ترجم له الثعالبي في « تنمة اليتيمة » عقب ترجمته لأبي العلاء المعري مباشرة ويظهر أن نسخة « التنمة » التي نقل عنها ياقوت الحموي قد سقط منها العنوان الفاصل بين الترجمتين ، فتوهم صاحبنا أن الترجمة كلها للمعري وأن الشطر الباقي من ترجمة أبي القاسم هو استمرار لترجمة أبي العلاء . فجاءت الأبيات وكأنها لأبي العلاء

وبعد ! فلم نرد هنا أن ندافع عن أبي العلاء المعري أو نحامي دونه ، فنقد كان له شعر كثير يدل على شكه الذي يفضي إلى سوء المعتقد

مما أخط عليه كثيراً من الناس في عصره وفيما تلاه من عصور حتى
اليوم... كما كان له شهر كبير يدل على إيمانه وتدينه وتقواه وحسن
اعتقاده في الله كقوله

الله صورتي ولست بعالم لم ذلك؟ سبحانه القدير الواحد
فلتشهد الساعات والأنفاس في أني برئت من الغوى الجاحد

وقوله

أما الحياة فلا أرجو نوافلها لكنني لإلهي خائف راج

وقوله

حكم تدل على علم قسّاسد متفرد في عزه بكمسان

وقوله

إذا آمن الإنسان بالله فليكن ليدياً ولا يخلط بأيمانه كفراً

بلى ! لم نرد هنا الدفاع عن أبي العلاء ، ولكن البيت الذي عارضه
شاعرنا السوداني المعاصر الدكتور عبد الله قلندر قد أثار في النفس
أشياء حول دس الشعر المكذوب على أبي العلاء فأردنا أن نتميز
هذه الفرصة لنعالج موضوعاً لا نعلم أن أحداً سبقنا إليه من الباحثين
والأدباء

المراثى النبوية وشعراؤها

١

لا شك أن حادث انتقال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى كان حدثاً عظيماً تفرغت له قلوب العرب والمسلمين في شبه الجزيرة العربية وفيما جاورها من البلاد التي ارتبطت بها ببعض الأسباب ولقد أثارت وفاة الرسول الكريم كوامن الأحرار والأشجان عليه من كل من سمع بالخطب فيه ، لم يخل من ذلك رجل أو امرأة شاب أو شيخ إلا ما رواه لنا « ابن الكلبي » ونقله عنه الإمام يوسف بن عبد البر القمزي القرطبي في « باب الثماتة » من كتابه الممتع (بهجة المجالس ، وأنس المجالس) حيث قال (لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم) شمت به نساء كندة وحضر موت وخضن أيديهن وأظهرن السرور لموته وضربن بالدفوف فقال شاعر فيهم

أبغ أبا بكر إذا ما جدت	أن البغايا رمن شر مرام
أظهرن من موت النبي ثماتة	وخضن أيديهن بالعنّام
فاقصع - هديت - أكفهن بصارم	كالبرق أومض في متون غمام

وموضوع مراثى الشعراء للرسول عليه السلام لم أجده مجموعاً في كتاب ولم أقع عليه بحثاً مستقلاً ، أو فصلاً قائماً بذاته في كتب السيرة النبوية ، أو مطولات التاريخ ، أو الأخبار والطرائف والمحاضرات الأدبية ، كسيرة ابن هشام ، والسيرة الحلبية ، وتاريخ الأمم والملوك للطبري والكامل لابن الأثير ، والبداية والنهاية لابن كثير ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ولم أجده حتى في الباب المطون

الذى عقده « التويرى » فى الجزء الخامس من كتابه (نهاية الأرب) تحت عنوان المرائى والنوادر ولكننى لممت أطرافه وجمعت متفرقه من بضعة عشر كتاباً سأذكرها فى سياق الحديث ، وفى خلال البحث ، تسهيلاً للدارس ، وعونا للباحث

وعجيب جداً أن تمر على الأمة العربية الإسلامية هذه القرون الأربعة عشر الطويلة ، وأن يمر على وفاة هادىها وزعيمها محمد بن عبد الله هذا الزمان الممتد المبسوط فلا تجد موضوع « وفاته » وما يتصل بها مضموماً ملموماً كما تجد موضوع « مولده » وإنما يصادف القارىء عن وفاة النبي وملاساته أنبأ هنا أو مرثية هناك ، حتى أنك لا تجد فى كتاب المؤرخ الطبرى فى التاريخ - على طوله وضخامته وتوسعه فى أخبار الرسول وولوع صاحبه برواية الشعر المناسب لأحداث التاريخ - لا تجد فيه بيتاً واحداً من قصيدة رثى بها النبي عليه السلام ولو لم يرد فى تاريخ الطبرى شعر ألبته ، لقلنا إن مؤرخنا الإسلامى العظيم قد جرى على طبعه من عدم الاهتمام بذكر الشعر فى كتابه الكبير ولكن تاريخ الطبرى مملوء بأشعار غزار ، جاهلية وإسلامية ، فما باله يغفل المرائى التى قبلت فى رثاء النبي ويسقطها من حسابه ؟

ولقد جرى المؤرخ ابن الأثير صاحب « الكامل » على نهج مؤرخنا الطبرى فى كتابه من حيث عدم التعرض لرثاء الرسول فلم يذكر لنا مرثية شعرية واحدة أو مقطوعة قصيرة من الشعر قبلت فى رثاء نبي هذه الأمة

ولعل المؤرخ الوحيد الذى لم يغفل ذكر مرائى الشعراء للرسول من كتابه ، ولم يسقطها من حسابه هو أبو محمد عبد الملك بن هشام صاحب « سيرة النبي » ، والذى يعد أوثق مصادرنا عن حياة النبي وعن وفاته

إلا أن ابن هشام - لأمر لانهلته - لم يذكر من الشعراء الذين رثوا النبي صلى الله عليه وسلم إلا « حسان بن ثابت »

والغريب أن « الأبرشي » صاحب كتاب (المستطرف) في كل فن مستطرف (يروي في كتابه هذا) أن حسان بن ثابت سئل مالك لم تراث رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال (لم أرا شيئاً إلا رأيتة بقصر عنه) وهذا الخبر يتعارض مع ما رواه ابن هشام صاحب السيرة من مرأى الشاعر حسان بن ثابت للرسول فكيف غفل الأبرشي - وهو واسع المعرفة بالأخبار والنوادر والأسرار - عن تلك المراتى الشعرية التى رواها ابن هشام فى السيرة؟ ومن أين جاءه الخبر عن سوان حسان كيف لم يراث الرسول؟ مع أن مرأى حسان للنبي مدونة وثابتة فى السيرة النبوية ، وفى ديوانه ؟

ولعل القصائد الأربعة التى رواها المؤرخ ابن هشام فى الجزء الأخير من السيرة النبوية تؤكد لنا أن حسان بن ثابت شارك فى رثاء النبي عليه السلام بأربع قصائد ثلاث منها دالية القافية ، والرابعة مهن رائية القافية والغريب كذلك أنها جاءت فى ديوان حسان كلها فكيف خفيت كلها أو واحدة منها على صاحب المستطرف حين روى فى كتابه الخبر الذى ذكرناه عنه

والغريب أيضاً أن واحدة من مرأى حسان بن ثابت التى ذكرها ابن هشام والتى جاءت فى ديوانه قد بلغت من الطول ستة وأربعين بيتاً ، فهى ليست قصيرة ولا مقطوعة صغيرة حتى تغفل الإشارة إليها أو تسقط من حساب الأبرشي . أما الثانية فتبلغ عدة أبياتها سبعة عشر بيتاً وهو قدر ليس باليسير أما القصيدتان الأخريان فواحدة تبلغ عدة أبياتها ثمانية والثانية ستة أبيات

وأطول قصائد حسان بن ثابت فى رثاء النبي عليه السلام - وفق رواية المؤرخ ابن هشام - هى القصيدة الدالية التى أوجها

بطيبة رسم للرسول ومعهده منير : وقد تغفو الرسوم وتهمد

وقد جاءت هذه المراثية في سيرة ابن هشام كاملة كما جاءت في ديوان حسان : وعدتها ستة وأربعون بيتاً كما سلف القول .

وتبحث في سيرة ابن هشام عن مراثية نبوية لغير حسان بن ثابت ، فلا نجد إلا تلك المراثي لأربع الحسانية . ولا أدري لماذا لم يكن ابن هشام المؤرخ راصداً إلا لمراثي حسان بن ثابت فلم يلتفت في كتابه الجليل لمراثي غيره من الشعراء المعاصرين لذلك الخطب الجليل ؟

ولا شك أن اتصال حسان بن ثابت بالنبي وقربه منه : وتنصيبه نفسه للدفاع عنه وعن دعوته حياً ، قد أثار في نفسه كوامن الأسى العميق حين قبض رسول الله ﷺ ربه ، فأذا شاعرنا العظيم يفعل أشد الانفعال لهذا الحادث المروع له وللمسلمين والعرب جميعاً ، وإذا شاعرية حسان المتدفقة تنهمر عن عدد من المراثي ، نحس ونحن نقروها أثر الفجعة البالغة في نفس شاعر الرسول

ولم يكن حسان بن ثابت وهو يرثي رسول الإسلام معبراً عن نفسه وحده أو عن المسلمين بصمة عامة ، ولكنه صور مصيبة الأنصار في النبي أدق تصوير ، حتى لقد خشي على مصير الأنصار بعد وفاته عليه السلام ولم يكن شاعرنا (حسان) في هذا إلا معبراً عن شعور قومه ، فهو أنصاري ، بل هو من السابقين منهم إلى الإسلام وما أصدقه وهو يقول في هذا المعرض

والله أسمع ما بقيت بها للث	إلا بكيت على النبي محمد
يا ويح أنصار النبي ورهطه	بعد انغيث في سواد الملح
ضاهقت بالأنصار البلاد فأصبحوا	سودا وجوههم كلون الإسمد

وما أذكر تفجعه وهو يبكيه هذه الأبيات الرائية من قصيدة أخرى

نب المساكين أن الخير فارقههم	مع الرسول تولى عنهم محسراً
من ذا الذى عنده رحلى وراحتي	ورزق أهلى إذا لم يؤنسوا المطرا ؟
ذاك الذى ليس تخشاه مجالسه	إذا المجلس سطا فى القول أو عثرا
كان الضياء وكان النور نتبعه	وكان بعد الإله السمع والبصرا
فليتنا يوم واروده ملحقه	وغيبوه وألقوا فوقه المدرا
لم يترك الله منا بعده أحداً	ولم يعش بعده أنثى ولا ذكراً

ورثاء حسان بن ثابت للرسول يجمع بين شعر العاطفة الخاصة التى تعبر عن شعور شخصى وانفعال ذاتى ، وبين شعر الرثاء العام الذى يعبر فيه الشاعر عن عظيم المصيبة فى المرنى ، وخسارة الناس بفقده ، وحيرة أمورهم من بعده ونرى حسان بن ثابت يجمع فى المرنى الواحدة للنبي عليه الصلاة والسلام بين هذين الاتجاهين ، فبينما يقول من قصيدة

تالله ما حملت أنثى ولا وضعت	مثل الرسول نبي الأمة الهادى
ولا يرى الله خلقاً من بريته	أوفى بنعمة جبار أو عبيد
من الذى كان فينا يستضاء به	مبارك الأمر ذا عدل وإرشاد

إذا به يقول فى القصيدة نفسها عن نفسه ، واصفاً وحدته وتفرده بعد موت النبي

يا أفضل الناس إني كنت فى هـر جار فأصبحت مثل المفرد الصادى !
وبين يقول فى رثائه عليه السلام من قصيدة

يا بكر ، آمنة ، المبارك بكرها	ولدته محصنة بسعد الأسعد
نوراً أضاء على البرية كلها	من يهد للنور المبارك يهتدى

إذا به يقول في القصيدة نفسها واصفا حاله بعد أن غيب النبي في بقيع
الفرقد

ما بان عينك لا تنام كأنهم	كحلت ما قىها بكحل الأرم
جزعا على المهدي أصبح ثوبا	يا خير من وطئ الحصا لا تبع
وجهي بقيك الرب : لطف : ليتني	غيبت قبلك في بقيع الفرقد
بأني وأمي من شهدت وفاته	في يوم الاثنين النبي المهدي !
فظللت بعد وفاته متلدا	يا ليتني صبحت سم الأسود !
أقيم بعدك في (المدينة) بينهم	بالهف نفسي ليتني لم أولد !

على أن شاعرنا حسان بن ثابت لم يستسلم في مراثيه النبوية إلى البكاء
والنحيب والتفجع وتمني الموت .. كما فعل في البيت الذي قبل الأخير
حيث ننى فيه أن يسقى على الصباح سم الخيات حتى يرتاح وينخلص
من آلامه وأحزانه — ولكنه اتخذ من مراثيه للرسول معرضاً يعرض فيه
أخلاقه النبوية ، وصفاته الكريمة ، على أنصح ما تعرض عليه الأخلاق حين
يطويها الفناء — أو يطوى صاحبها — فلا يبقى إلا ذكرها ، ولا يارج
إلا عطرها

اسمعه يقول من قصيدة أخرى في وصف الرسول باكيا عليه
مفجوعا فيه

إمام لهم ، يهديهم الخلق جاهدا	معلم صدق إن يظيروه يسعدوا
عفو عن الزلات ، يقبل عذرهم	وإن يحسنوا فالله بالخير أجود
وإن ناب أمر لم يقوموا بحمله	فمن عنده تيسر ما يتشدد
فبيناهم في نعمة الله بينهم	دليل به نهج الطريقة يقصد
عزيز عليه أن يجوروا عن الهدى	حريص على أن يستقيموا
	ويشكروا

عطوف عليهم ، لا يثنى جناحه إلى كنف حنو عليهم وبمهد
فبيناهم في ذلك النور إذ غدا إلى نورهم سهم من الموت مقصد

فإذا بلغ حسان هذا المبلغ من وصف النبي ، مضى إلى وصف وحشة
البلاد من فقدته ، وانقطاع الوحي الذي كان ينزل عليه فيؤنس الأرض
ويصف حسان هذه البقاع الموحشة الكثيرة لفقد الرسول . إلا بقعة معدورة
للحد ضافها فقيده الإسلام الكريم . وهي البقعة التي ضمت جسده الطاهر ،
فهي روضة آمنة بضيافة الرسول ويقوده هذا الوصف لموحش البقاع إلى
استئناف البكاء ثانية . فيستزف دموع عينية قطرة قطرة قائلاً في نغم
باك حزين

فبكى رسول الله يا عين عبيرة ولا أعرفنك الدهر دمعك بحمد
ومالك لا تبكين ذا النعمة التي على الناس منها صايغ بتغمد ؟
فجودي عليه بالدموع وأعوى لفقد الذي لامثله الدهر بوجود !

ويظل حسان يبكي ويستزف الدمع عينية . فإذا ما أعقبه انحدار الدمع
راحة . أو شفى شجي بلابله ، عاد إلى وصف الرسول قائلاً

وما فقد الماضون مثل محمد وأعف وأوفى ذمة بعد ذمة
وأبذل منه للطريف وتالسد وأكرم صيتاً في البيوت إذا انتسى
وأمنع ذروات وأثبت في العلا وأثبت فرعا في الفروع ومنبتا
رباه ولیدا فاستم تمامه ولا مثله حتى القيامة يفتسد
وأقرب منه نائلا لا ينكسد إذا ضن معطاء بما كان يتلد
وأكرم جداً أبطحياً يسود دعائم عز شاهقات تشيد
وعوداً غذاه المزن ، فالعود أغيد ! على أكرم الخيرات رب محمد .

على أن رواية مؤرخ السيرة ابن هشام لمراى حسان وحده
في الرسول عليه السلام لا تدل على أن شاعرنا قد انفرد وحده من بين

شعراء عصر الرسالة برثاء الرسول فهناك شعراء آخرون من الصحابة وغيرهم ، وشواعر كذلك رثوا النبي ، ولكن مراتبهم جاءت مشتتة ومتفرقة في غير مظان ومن هنا لم يئب عليه أ ولم يلتفت إليها فقد عقد المؤرخ الموسوعي المصري (النويري) صاحب « نهاية الأرب » في الجزء الثامن عشر من موسوعته الحافلة فصلا عن مرآة الصحابة والشعراء للنبي عليه السلام ، وأثبت لأبي بكر الصديق الخليفة الأول قطعتين في رثاء النبي ، يقول في أولاهما

أيا عين فابكي ولا تسألي	وحق البكاء على السيد
على خير خندف عند البسلا	أأمسى يغيب في الملحد
فصلى المليك ولي العباد	ورب البلاد على (أحمد)
فكيف الحياة لفقد الحبيب	وزين المعاشر في المشهد
فليت الممات لنا كلنسبنا	وكننا جميعاً مع المهستدي !

ويقول في الثانية

لما رأيت نبينا متجسدا	ضاق على بعرضين الدور
وارتعت روعة مستهام والله	والعظم منى واهن مكسور
ياليتني من قبل مهلك صاحبي	غيب في جدث على صخور
فلتحدثن بدائع من بعسده	تعيانين جوانح وصدور

وروى الحافظ المفسر المؤرخ عماد الدين بن كثير صاحب كتاب (البداية والنهاية) في كتابه هذا مرثيتين في الرسول ، أولاهما دالية حسان بن ثابت التي سبقت الإشارة إليها ، والثى مطلعها

بطيبة رسم للرسول ومعهده منير ، وقد تغفو الرسوم وتهمد

وثانيتهما قصيدة لأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وهو ابن عم

النبي صلى الله عليه وسلم وكان أبو سفيان هذا شاعراً . وقد أسلم يوم
فتح مكة بعد أن عادى الرسول زماناً وعرض نفسه على النبي
فأذن له النبي بعد تمنع : لما كان يلقاه من عداوته قبل إسلامه فلما أدخل
على رسول الله أنشد بين يديه قصيدة يعتذر فيها عما مضى منه ويقول
في أوائلها

لعمرك إنسى يوم أحمل راية لتحمل خيل « اللات » خيل محمد
لكلداسج الحيران أظلم ليه فهذا أواني حين أهدى وأهتدى

فلما مات عليه الصلاة والسلام رثاه بالأبيات التي أوردها ابن كثير
في « البداية والنهاية » : ولم يذكرها أو يشر إليها ابن الأثير : ولا الطبري .
ولا ابن هشام صاحب السيرة كما سلف القوم . ولكن جاء ذكرها
في كتاب متأخر عنوانه (الذخائر والأعلاق في آداب النفوس
ومكارم الأخلاق) للإمام أبي الحسن بن سلام الباهلي ، إلا أن روايتها
في « البداية والنهاية » تختلف عن روايتها في الذخائر . ونحن
مثبتون هنا نصها كما جاءت في تاريخ ابن كثير

أرقت فبات ليلي لا يزول	وليل أخى المصيبة فيه طول
وأسعد في البكاء وذاك فيما	أصيب المسلمون به قبل
لقد عظمت مصيبتنا : وجلت	عشية قبل : قد قبض الرسول
وأضحت أرضنا مما عراها	تكاد بنا جوانبها تميل !
فقدنا الوحي والتزبل فينسا	بروح به ويفقدو جبرئيل
وذاك أحق ما سالت عليه	نفوس الناس أو كربت تسيل
نبي كان يجلو الشك عنا	نما يوحى إليه وما يقو
ويهدينا فلا نخشى ضلالا	علينا : والرسول لنا دليل
أفاطم إن جزعت فذاك عذر	وإن لم تجزعي ذاك السبيل

فقر آبيك سيد كل قصر وفيه سيد الناس الرسول
وأما رواية « النخائر والأعلاق » ففيها هذه الأبيات الزائدة التي لم ترد
في (البداية والنهاية)

كان الناس إذ فقدوه عمسى أضرب بلب حازمهم غليل

وفيها في وصف النبي

يخبرنا بظهر الغيب عمسا يكون ، ولا يحور ، ولا يحول

وفيها خطاباً لفاطمة الزهراء بنت النبي عليهما السلام

فعودي بالعزاء فإن فيه ثواب الله والفضل الجزيل

٢

ولا شك أن وفاة النبي عليه الصلاة والسلام كانت حدثاً جليلاً نزل
بالإسلام وتلقاه المسلمون بالدهشة فهذا عمر بن الخطاب قام في الناس
قائلاً يوم التحق الرسول بالرفيق الأعلى (إن رجلاً من المنافقين يزعمون
أن رسول الله قد توفي ، وإن رسول الله مات ، ولكنه ذهب إلى ربه
كما ذهب موسى بن عمران ، فقد غاب عن قومه أربعين ليلة ، ثم رجع
إليهم بعد أن قيل قد مات والله يرجع رسول الله كما يرجع موسى :
فليقطعن أبدى رجال وأرجلهم زعموا أن رسول الله قد مات !) ولم
يفق عمر بن الخطاب من دهشته إلا حين نبهه أبو بكر في خطبته التي خطبها
يوم الوفاة إلى قوله تعالى (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله
الرسل ، أفئن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم) وإلى قوله عز شأنه
في موضع آخر من القرآن الكريم (إنك ميت ولهم ميتون) .

فما مبلغ أثر وفاة النبي في نفوس بقية الشعراء غير حسان بن ثابت

وغير أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن عم النبي عليه السلام ؟
وأين كان في ذلك اليوم المغيرة آفاق سمائه عبد الله بن الزبير ،
وعبد الله بن أنيس ، وضرار بن الخطاب ، وكعب بن مالك ، وعبد الله
ابن رواحة ، وعلى بن أبي طالب ؟ وأين كان من الشواعر السيدة فاطمة
بنت محمد عليهما السلام ، وصفية بنت عبد المطلب عمه الرسول ، والحنساء
الشاعرة التي رثت قبل ذلك أخوتها صخرًا ومعاوية كما بكت
— بدموعها فقط لا بشعرها — أبناءها الأربعة الذين استشهدوا في حرب
القادسية في السنة السادسة عشرة من الهجرة ؟

لقد كان نصيب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قبض إلى ربه أبياتاً
رثاه بها كعب بن مالك الأنصاري ، وهو في هذا يشترك مع أخيه
في الإسلام ، وشريكه في النسب إلى الأنصار حسان بن ثابت

ومقام كعب بن مالك في الشعر معروف مشهور : وقصائده في دفع
الأذى عن صاحب الدعوة الإسلامية مذكور كثير منها في كتب السيرة .
وخاصة ابن هشام . وقد شهد له صاحب كتاب (نكت الهميان : في نكت
العميان) بقوله (كان مجوداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر
الشعر وعرف به : وأسلم وشهد أحداً والمشاهد كلها حاشى نبوك
فأنه تخلف عنها)

وقد ترجم له الصفدي في كتابه نكت الهميان هذا الذي صنعه
في أخبار من فقدوا بصرهم لأنه أصيب بالعمى في آخر عمره

ولم ترد مرثية كعب بن مالك للرسول في الطبري ، وابن الأثير ،
وابن كثير ، ولا في سيرة ابن هشام ولا في « إمتاع الأسماع » ،
للمقرئزي ، ولا في « نهاية الأرب » للنويري ولا في « المتظم »
لابن الجوزي ولا في ابن قتيبة ، ولا في تاريخ اليعقوبي ، فلم
(م ٢٠ - الشعر والشعراء)

يذكرها واحد من هذه الكتب التي كانت مظنة ورودها بل لم يشر إليها ولكنها وردت في كتاب (الذخائر والأعلاق) للباهلي - وهو من رجال القرن التاسع بالأندلس - ولا أدري عن أي مصادر نقلها ولا نعرف من حياة صاحب الذخائر والأعلاق إلا سطرًا أو سطرين عند صاحب (كشف الظنون) وعند يوسف أليان سر كيس صاحب (معجم المطبوعات العربية) والأبيات التي أوردتها الباهلي خمسة فقط ولعلها منتقاة من قصيدة طويلة وقعت له وهذه هي

وباكية حراء تحزن بالبكا	وتلطم منها خدها والمقامدا
على هالك بعد النبي محمد	ولو علمت لم تبك إلا محمدا
فجمعنا نخير الناس حيا وميتا	وأدناه من رب البرية مقعدا
وأفطعهم فقدأ على كل مسلم	وأعظمهم في الناس كلهم يدا
لقد ورثت أخلاقه الخلد والتقى	فلم تلقه إلا رشيداً ومرشداً

ومن عجائب الروايات في الشعر العربي أن أبا الفرج الأصبهاني صاحب كتاب (الأغاني) حين ترجم لكعب بن مالك وأورد طرفاً من أخباره وشعره لم يشر مطلقاً إلى رثائه للنبي عليه السلام على حين أنه أشار لمرثيته للشهيد عثمان بن عفان الخليفة الثالث وذكر فيها ، أربعة عشر بيتاً فما معنى ذلك ؟ هل معناه أنه لم تصل إلى سمعه مرثية كعب ابن مالك للرسول ؟ أم أن الأبيات التي أوردتها الباهلي صاحب الذخائر ليست له ؟ الحق أننا لانستطيع الجزم بكلمة في جواب هذا السؤال ولكننا نحمد الله على هذا القدر الذي وصل إلينا من مرثية كعب بن مالك للرسول ، فإن كثيراً من شعره قد ضاع ، لولا ما حققه وحفظه لنا ابن هشام صاحب السيرة النبوية من شعر كعب الذي قل أن نجده في كتاب سواها

أبا عبد الله بن أنيس - بصيغة التصغير - فقد روى له صاحب

(الذخائر والأعلاق) خمسة أبيات لا غير في رثاء الرسول ، فكانت أبياته - من حيث العدد - كأبيات كعب بن مالك ولم أعثر على مصدر آخر لهذه المراثية غير ذخائر الباهلي وابن أنيس هذا من الصحابة الذين شهدوا بيعة العقبة ، وكان من شجعان المسلمين ويذكر ابن هشام صاحب السيرة النبوية أنه كان من الأوائل الذين تسابقوا إلى قتل ابن أبي الحقيق لأنه كان أحد الذين حزبوا الأحزاب على النبي وأصحابه وقد تحاهل ابن أنيس على ابن أبي الحقيق بسيفه في بطنه حتى أنفذه ، وهو يقول قطني ! قطني ! أي حسبي ! حسبي ! وكان ابن أنيس هذا يجمع بين الشجاعة والشعر وقد روى له ابن هشام قصيدة يصف بها قتاله لابن سفيان بن نبيح الهذلي ، الذي كان يؤلب الناس على قتال الرسول وقد ظفر ابن أنيس بالهذلي فقتله وقدم على رسول الله يبشره بمقتله فلما رآه النبي قال أفلح الوجه !

وليس من موضوعنا هنا أن نذكر قصيدة عبد الله بن أنيس في قتله لابن نبيح الهذلي ، فهي ليست من باب هذا البحث في المراثي النبوية ، ولكن مرثيته للرسول عليه السلام هي كما ذكرها الباهلي الأشبيلي ، في ذخائره

تطاول ليلى : واعترائى القوارع	وخطب جليل للخلائق جامع
غداة نعى الناعى إلينا محمدا	وتلك التى تستك منها المسمع
وقد قبض الله النبيين قبله	وعاد أصيبت قبله والتوابع (١)
فأليت لا آسى على هلك هالك	مدى الدهر مارصا ثبير وفارغ
فيا لقريش قلدوا الأمر بعضكم	فأن نصير القوم للقوم نافع

(١) هكذا وردت بمطبوعة (الذخائر والأعلاق) وفيها تصحيف غير قليل ، ولعلها : التبايع جمع تبع .

أما عبد الله بن الزبيري فلم تقع في مصدر تاريخي أو أدبي على مرثية له في الرسول عليه الصلاة والسلام ولقد كان شاعراً فحلاً بل كان شاعر قريش في الجاهلية ومهما كان من أمر شدته على النبي والمسلمين بالأذى بلسانه ، فقد أسلم واعتذر للنبي ومدحه ، فأمر له النبي نخلة ولقد عاش حتى سنة ١٥ من الهجرة ، أعنى أنه أدرك وفاة الرسول ، فما الذي أسكته عن رثائه وصرفه عن بكائه ؟ أو ما الذي أسكت المصادر عن أن توصل إلينا رثاءه للنبي لو كان وقع منه رثاء وشارك مع الباكين من الشعراء على محمد ؟ سؤالان لانستطيع القطع فيهما بجواب إلا إذا ادعينا أننا أحطنا بأخبار ابن الزبيري كلها ، وبشعره كله ، وبحوادث السيرة النبوية كلها تفصيلاً وهيئات ! هيئات !

أما زميله في الشاعرية عبد الله بن رواحة ، الذي كان أحد شعراء الدعوة الإسلامية وأحد أمرائها البارزين فقد استشهد في السنة الثامنة من الهجرة في غزوة مؤتة ، فلم يكن له أن يدرك وفاة الرسول ، وبالطبع لم يكن له أن يكون في أصحاب المراثي النبوية

أما ضرار بن الخطاب الصحابي الفارس الشاعر ، فلم نجد له في أصحاب المراثي النبوية ذكراً ولم نقرأ له شمسراً على حين تمتلئ صفحته بالبطولة والفروسية والجهاد في سبيل الله وقد عاش إلى السنة الثالثة عشرة من الهجرة ، فشهد موقعة أجنادين واستشهد فيها وله في فتح الشام في عهد عمر بن الخطاب أخبار طوال فأين شعره الذي رثى به الرسول يوم وفاته ؟ ألم تتحرك شاعريته في ذلك اليوم الرعيب الذي هز عواطف المسلمين ، بل هز كيأنهم هزاً عنيفاً ؟

على أننا بينما لانجد مراثي شعرية للنبي عليه السلام عند عبد الله ابن الزبيري ، وضرار بن الخطاب ، وهما من شعراء الرسول وألسنة

الدعوة المحمدية . نجد عند الباهلي الأشبيلي صاحب (الذخائر والأعلاق) قصيدتين ، إحداهما لعمر بن الخطاب ، والثانية للإمام علي بن أبي طالب وقد انفرد كتاب الذخائر بذكر المرثيتين . أما الأولى فهذا نصها كما جاءت في كتاب الباهلي

مازلت مذ وضع الفراش لجنبه	وثوى مريضاً خائفاً أتوجع
شفقاً عليه أن يزول مكانه	عنا فنبقى بعده نتفجع
نفسى فداؤك من لنا في أمرنا	أم من نشاوره إذا نتوجع ؟
وإذا تحل بنا الحوادث من لنا	بالوحي من رب رحيم يسمع ؟
ليت السماء تفتطرت أكتافها	وتناثرت منها النجوم الطلع
لما رأيت الناس هد جميعهم	صوت ينادى بالنمى فيسمع
وسمعت صوتاً قبل ذلك هدى	عباس ينهائ بصوت يقطع
فليكنه أهلى المدائن كلها	والمسلمون بكل أرض تجزع (١)

وأما أبيات الإمام علي في رثاء الرسول فهي كما يلي نقلاً عن المصدر السابق

ألا طرق الناعي بديل فراعسى	وأرقى لما استقل منادياً
فقلت له لما رأيت الذى أتسى	أغير رسول الله إن كنت ناعياً ؟
فحق ما أشفقت منه . ولم بيل	وكان خليلي عزه وجماليا
فو الله ما أنساك أحمد ، ما مشيت	في العيسى في أرض وجاورت واديا
وكنت منى أهبط من الأرض تلة	أرى أثراً منه جديداً وعافيا

وبعد فهذا شعر الرجال من الشعراء الذى أثر حتى القرن التاسع في رثاء النبي عليه السلام ، أو على الأقل هذا هو الشعر الذى وصل إلينا

(١) روى السهيلي في كتابه (الروض الانف) أبياتاً عينية أخرى ومن وزن آخر لعمر بن الخطاب ج ٢ ص ٢٧٧

عن مصادر تاريخية وأدبية قديمة ومتأخرة ، وأحطنا به خبراً فيما بين أيدينا من مراجع ولم يتفرد الرجال وحدهم برثاء النبي العربي محمد صلى الله عليه وسلم فقد روت بعض المصادر شعراً للسيدتين ، الطاهرتين فاطمة بنت محمد عليهما السلام وصفية بنت عبد المطلب ابن هاشم عمه النبي .

أما فاطمة الزهراء ، فقد روى لها ابن رشيقي القبرواني في كتابه (العمدة) أبياتاً مؤثرة حزينة في رثاء أبيها محمد عليه السلام كما روى هذه الأبيات أيضاً أبو إسحاق الحصري صاحب كتاب (زهر الآداب) ، ونقلها أيضاً الأستاذ عمر رضا كحالة في موسوعة (أعلام النساء) ص ٣٠٤ والأبيات كما رواها صاحب زهر الآداب هي

اغبر آفاق السماء ، وكورت	شمس النهار ، وأظلم العصران
فالأرض من بعد النبي كثيبة	أسفا عليه ، كثيرة الرجفان
فليبك شرق البلاد وغربها	وليبيكه مضر وكل يمانى
وليبيكه (الطور) المعظم جوه	والبيت ذو الأستار والأركان
ياخاتم الرسل المبارك ضوؤه	صلى عليك منزل الفرقان

وقد عد ابن رشيقي القبرواني هذه المراثية مثلاً يحتذى في الرثاء ، وتمنى على شاعر كالكميت أن يقول مثله في رثاء الرسول ، بدلاً من قوله في إحدى هاشمياته

وبورك قبر أنت فيه ، وبوركت به وله أهل بذك يسـثرب
لقد غيـبوا برأ ، وحزما وناثلاً عشية واراها الضريح المنصب

ويذكر صاحب (أعلام النساء) أن فاطمة عليها السلام وقفت على قبر أبيها المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأخذت قبضة من تراب القبر فوضعتها على عيها ، وبكت وأنشأت تقول

ماذا على من شم نربة أحمد أن لا يشم مدى الزمان غواليها ؟
صبت على مصائب ، لو أنها صبت على الأيام صرن لياليا !

وقالت على قبره

إنا فقدناك فقد الأرض وابلهما وغاب - مذغبت عنا - الوحي والكتب
فليت قبلك كان الموت صادفنا لما نعيم . وحالت دونك الكتب

وأما صفية عمة النبي عليهما السلام : فقد روت لها الأدبية المرحومة
زينب عبد الله فواز صاحبة كتاب (الدر المنثور . في طبقات ربات الخدور)
خمس أبيات في رثاء محمد عليه الصلاة والسلام إلا أن الباهلي الأشبيلي
صاحب (الذخائر والأعلاق) روى لها مرثية أخرى تبلغ عدتها عشرة
أبيات ، نذكرها فيما يلي

ألا يا رسول الله ! كنت رجاءنا	و كنت بنا برا ، ولم تك جافيا
لعمرك ما أبكى النبي لموته	ولكن أمراً بعده كان آتيا
أفاطم ! صلى الله رب محمد	على جدث أمسى بيثرب ثاويا
فدا لرسول الله أمي وأسرتسي	وعمي : ونفسي . والجدود . وخاليا
و كنت لنا حرزاً حصينا نبينا	ليبك عليك اليوم من كان باكيا
كأن على قلبي لذكر محمد	وما خفت من بعد النبي المكاويا !
أبا حسن أيتمه وتركته	يبكى ويدعو جده اليوم ناثيا
صبرت ، وبلغت الرسالة صادقاً	وقمت صليب الدين . أبلج . صافيا
فلو أن رب الخلق أبقاك سالماً	سعدنا ولكن أمره كان ماضياً
عليك من الله السلام تحية	وأدخلت جنات من العدن راضياً

على أن لها قصيدة يائية أخرى في رثاء النبي عليه السلام ، أورد صاحب
معجم (أعلام النساء) بيتاً واحداً منها . أما الأبيات كلها فقد ذكرت كاملة

في (الذخائر والأعلاق) الذي نعهده أخصب وأحفل مصادرنا في مرأى الشعراء للنبي . وهذه القصيدة الياثية التي أوردتها الباهلي للسيدة صفية هي من أرق مرأى به النبي عليه السلام ، ونحن موردوها هنا كما جاءت في كتاب (الذخائر والأعلاق)

ما لعبي لا تجودان ريباً إذ فقدنا خير البرية حياً
يوم نادى إلى الصلاة بلال فبكينا عند النداء ملياً
لم أجد قبلها : ولست بلاق (١) بعدها غصة أمر علياً
جلى يوم أصبحت فيه عليلاً لا يرد الجواب منك إلياً
ليت يوم يكون قبلك يوماً أنضج القلب للحرارة كيأ
خلقاً عالياً ودينا كريماً وصراطاً يهدي إليه سويأ
وسراجاً يجلو الظلام منيراً ونبياً مسدداً ، عريباً
حازماً ، عازماً ، حليماً ، كريماً عائداً بالنوال : برأ ، ثقباً
إن يوماً أتى عليك ليوم كورت شمسك وكان جلياً
فعليك السلام منا ومن ربك بالروح بكرة ، وعشياً !
وقد أخرج الطبراني عن جماعة أنه لما قبض النبي عليه السلام خرجت
عمته (صفية) تلمح بردائها وهي تقول
قد كان بعدك أنباء وهنبئة لو كنت شاهداً لم تكثرا خطب
إنا فقدناك فقد الأرض وابلها واختل قومك فاشهدهم فقد سغبوا
وقد روى الجاحظ هذا الخبر في كتابه (البيان والتبيين) ص ٢٠٤
بتحقيق المرحوم حسن السندوي : ذا كراً لفظة (هنبئة) بنون وطاء وشين
معجمة ، بدلا من (هنبئة) بنون وباء ، وطاء فوقية مثلثة ، وهي الأمر
الشديد . أما الهنبئة كما ذكرها السندوي رحمه الله فلا معنى لها
ومن أغرب الروايات أن صاحب (أعلام النساء) قد روى البيهقي

(١) كان المقضى أن تكون العبارة هكذا : (ولست بلاقية) لان
ساحبة الشعر مؤنثة وهذا مما يلقي ظلالة من الشك حول نسبة
الآيات الى صفية بنت عبد المطلب ؛

السابقين منسوبين إلى السيدة فاطمة الزهراء بنت النبي عليهما السلام --
ص ٣١٣ . وأضاف إليهما بيتاً ثالثاً ، وهو

فليت بعدك كان الموت صادفنا لما قضيت وحالت دونك الكشب .
وبلاحظ القارىء الكريم أن بعض هذه الأبيات البائية - بالباء التحتية
الموحدة - كما رواها صاحب (أعلام النساء) مشترك بين السيدة فاطمة
بنت محمد ، والسيدة صفية بنت عبد المطلب .

على أن أغرب ما فى مرأى النبي عليه السلام هو ما ذكره الباهلى
الأشبلى منسوباً إلى (هند بنت عبد المطلب) تحاطب فاطمة الزهراء قائلة

أفاطم فاصبرى ! فلقد أصابت	مصيبتك التهام والنجسودا
وأهل الر والأحار طــــراً	فلم نخطئ مصيبتك وحيداً
ألم يك خير من ركب المطايا	وأكرمهم - إذا نسبوا جدوداً ؟
وكان المحمد يصبح فى ذراه	سعيد الجد قد ولد السعدودا
فوتى ! إن قدرت بأن تموتى	فقدت الطيب ، الرجل ، المحيدا
رسول الله ، خير الناس حقاً	فلست أرى له أبداً نديداً

ومهما يكن فى هذه الأبيات من رقة وسلاسة وحسن سبك ، فأنت
لو بحثت فى تاريخ عصر النبوة عن شخصية نسوية تحمل اسم (هند بنت
عبد المطلب) لأعيالك البحث ، وإن تجد لها وجوداً وإذا كان ظاهر
هذا الاسم يوهم أنه لعدة من عمات النبي عليه السلام ولأخت
من أخوات صفية بنت عبد المطلب ، فإن المؤرخ الأخبارى (ابن قتيبة)
يذكر لنا فى كتابه (المعارف) أن بنات عبد المطلب وعمات النبي
فى الوقت نفسه هن عاتكة ، وأميمة ، والبيضاء ، وبرة . وصفية ،
وأروى وكذلك يذكر المؤرخ ابن الجوزى فى كتابه (صفة الصفوة)
المطبوع بحيدر آباد الدكن (١ - ص ٥٦)

فمن أين هذه « الهند المطلوبة » التي جاء بها الباهلي الأشبيلي ؟ ومن أين جاءت تلك الأبيات في رثاء الرسول صلى الله عليه وسلم التي رواها صاحب الأعلام - أو صاحب (الذخائر والأعلام) ونسبها إلى المزعومة : هند بنت عبد المطلب ؟

على أننا قرأنا هذه الأبيات الدالية وأخرى غيرها في (نهاية الأرب) للنويري ، ح ١٨ ص ٤٠٠ ، وهي فيه هند بنت أثانة بن عباد ، ابن عبد المطلب ، بن عبد مناف . ولعلها (هند بنت عبد المطلب) التي ذكرها الباهلي الأشبيلي اختصاراً ، فأوقعنا في حيرة من الأمر وحسبنا أنها عمة النبي مباشرة ، ولكنها ليست ابنة عبد المطلب ، وإنما هي واحدة من حفدته ! ونورد هنا بعض ما رواه النويري - صاحب نهاية الأرب - من هذه المراثية لئلا يفرق الواضح بين الروايين ، ولنعجب من حيرتنا البالغة مع رواية الشعر

أشباب ذواني وأذاب ركني	بكائك فاطم الميت الفقيد
فأعطيت العطاء فلم تكدر	وأخدمت الولائد والعبيد
وكنت ملاذنا في كل لسزب	إذا هبت شامية بسرود
وأنت خير من ركب المطايا	وأكرمهم - إذا نسبوا - جديدا
رسول الله فارقنا ، وكنسنا	نرجى أن يكون لنا خلوداً

أحسن الله إلى من يدلنا على وجه الصواب في هذه الأبيات وفيما نقلناه قبل ذلك من شعر في رثاء نبي هذه الأمة الكريمة محمد بن عبد الله

ويدعونا ذكر السيادة صفية عمة الرسول في هذه المناسبة إلى استحضار عمة أخرى للنبي عليه السلام هي (عاتكة بنت عبد المطلب) ، فقد روى لها النويري صاحب (نهاية الأرب) - في الجزء الثامن عشر ، ص ٤٠٠ مراثية في النبي عليه الصلاة والسلام تقول فيها

يا عين جودى - ما بقيت - بعبرة
فابكى على نور النبي (محمد)
أنى - لك الويلات - مثل محمد
من ذا يفك عن المغلل غلله
صمّا على خير البرية (أحمد)
فابكى على نور النبي (محمد)
فى كل فائبة تنوب ومشهد ؟
بعد المغيب فى الضريح الملحد ؟

وقد نسب صاحب (نهاية الأرب) أيضاً مرثية فى النبي قالتها عمته
(أروى) بنت عبد المطلب ، ومطلعها

ألا يا عين وبحك أسعدينى بدمعك - ما بقيت - وطاوعينى

وأغلب ظنى أن التكلف والانتحال يبدوان على هذا الشعر !

وقبل أن نختتم هذه الدراسة الأولى فى الأدب العربى عن مرثى
الشعراء للنبي عليه السلام لابد من الإشارة إلى أبيات حائية - بالحاء
المهملة - ذكر السهيلي صاحب (الروض الأتف) أن الشاعر أبا ذؤيب
الهلذلى بكى بها النبي ساعة دفنه وأبو ذؤيب - كما يقول السهيلي -
هو خويلد بن خالد ، وقيل ابن محرث

وندع الشاعر أبا ذؤيب نفسه يحدثنا بعبارته واصفاً موت النبي
عليه السلام ، ودفنه قائلاً (بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليل ، فاستشعرت حزناً وبت بأطول ليلة لا ينجاب دجورها
ولا يطلع نورها ، فظللت أقاسى طولها حتى إذا كان قرب السحر
أغفيت ، فنهتف بى هاتف وهو يقول

خطب أجل أناخ بالإسلام بين النخيل ، ومعقد الآطام
قبض النبي محمد فعيننا تدرى الدموع عليه بالتسجاء

قال أبو ذؤيب فوثبت من نومي فزعا فنظرت إلى السماء ،

فلم أر إلا سعد الذابح (١) ، فتفاءلت به ذمعا يقع في العرب وعلمت أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض وهو ميت من علته ، فركبت ناقتي ، وسرت . فلما أصبحت طلبت شيئا أزجربه ! فعن لي شيهم - يعني القنفط - قد قبض على صلى - يعني الحية - فهي تلتوى عليه ، والشيهم يقضمها حتى أكلها... فزجرت ذلك وقلت : شيهم ! شيء مهم ! والتواء الصل التواء الناس عن الحق على القائم بعد النبي ثم أكل الشيهم إياها غلبة القائم بعده على الأمر . فحشيت ناقتي ! حتى إذا كنت بالغابة زجرت الطائر ، فأخبرني بوفاته ، ونعب غراب سائح ، فنطق مني ذلك ! فتعوذت بالله من شر ما عن لي في طريقتي وقدمت المدينة ، ولها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج إذا أحلوا بالإحرام . فقلت : مه ؟ فقالوا قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم . فحشيت المسجد فوجدته خاليا ، فأتيت رسول الله ، فأصبت بابه مرتجأ ، وقيل هو مسجى قد خلا به أهله فقلت : أين الناس ؟ فقيل في سقيفة بهي ساعدة صاروا إلى الأنصار ، فحشيت إلى السقيفة فأصبت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وسالما ، وجماعة من قريش . ورأيت الأنصار فيهم سعد ابن عباد ، وفيهم شعراؤهم حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وملاؤ منهم ، فأويت إلى قريش ، وتكلمت الأنصار . فأطالوا الخطاب ، وأكثروا الصواب . وتكلم أبو بكر رضي الله عنه . فله دره من رجل لا يطيل الكلام ، ويعلم مواضع فصل الخطاب ! ! والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا أنقاد له ، ومال إليه ثم تكلم عمر رضي الله عنه بعده دون كلامه ! ومديده فبايعه وبايعوه . ورجع أبو بكر ورجعت معه فشهدت الصلاة على محمد وشهدت دفنه) ثم أنشد أبو ذؤيب يبكي النبي صلى الله عليه وسلم قائلا

(١) سعد الذابح هو الثاني والعشرون من منازل القمر وهما نجمان في الجدي ومنازل القمر يسميها العرب نجوم الاخذ ، وعددها ثمانية وعشرون منزلا . ومنها : سعد السهود ، ومنزله الخامس والعشرون في الدلو والجدي

لما رأيت الناس في عسلانهم من بين ملحودله ومفسرح
مبادرين لشرجم بأكفهم نص الرقاب لفقد أبيض أروح
فهنالك صرت إلى الهموم. ومن بيت جاز الهموم يبيت غير مروح
كسفت لمصرعه النجوم وبلوها وترعزت آطام بطن الأبطح
وترعزت أجدال يثرب كلها ونخلها لخلول خطب مفدح !
ولقد زجرت الطير قبل وفاته مصابه ، وزجرت سعد الأذبح !

وأبو ذؤيب هذا هو صاحب العينية المشهورة التي رثى بها أولاده
الخمسة : وكانوا قد ماتوا جميعا في عام واحد نتيجة إصابتهم بالطاعون.
ومطلعها

أمن المنون وريبه فتوجع والدهر ليس محتب من يجزع

والهذلي هذا شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. وأسلم فحسن إسلامه،
وشارك في عدد من الغزوات. وامتد به العمر حتى شارك في فتح أفريقية
سنة ست وعشرين من الهجرة

والذي يلفت النظر أن أبا الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني ترجم له
في الجزء السادس في بضع عشرة صفحة، وذكر طرفاً غير قليل من أخباره
وأشعاره : ولكنه لم يشر إلى شهوده وفاة النبي عليه السلام وحضور دفنه .
كما لم يشر إلى مراثيه له التي أوردها السهيلي صاحب (الروض الأنف) ،
في شرح السيرة النبوية لابن هشام، كما ذكرنا قبل ذلك بسطور والسهيلي
- كما أراه - حجة موثوق به، فن أين أتى بهذه الرواية؟ لعله اطلع عليها
في مصدر مفقود والعالم عند غيوب .

أربعة شعراء واديبان

رحلوا في سن الشباب

تصادفنا في الأدب العربي ، كما تصادفنا في غيره من الآداب الأخرى ، شخصيات أدبية كثيرة اختطفها الموت وهي في الريعان ، ولم يبال بشبابها الناصر ، وحينها الباكر . ومن الملاحظ أن أكثر هذه الشخصيات المختطفة لم تغادر هذه الدنيا إلا بعد أن ملأتها إنتاجا ، وأثرتها عطاء ، وكأنها صنعت في هذه الرحلة القصيرة من حياتها الوشبكة ما لم تكن نصنعه لو طال بها العمر ، أو امتد بها الأجل . كأن القدر يقوم لها هنا بعملية من التعويض تتم به عدالة التوزيع ، ويعتدل به الميزان بين الزيادة والنقصان

في الأدب الإنجليزي تصادفنا من هذا الشباب المهتم ثلاث شخصيات من الشعراء البارزين الإنجليز تلاقوا في زمن واحد ، وجاءت وفياتهم متقاربة ما بين سنتي ١٨٢١ ، ١٨٢٤ ، وأولهم « كيتس » الذي عاش ستة وعشرين عاماً من سنة ١٧٩٥ إلى سنة ١٨٢١ وثانيهم « شيلي » الذي عاش ثلاثين عاماً ، من سنة ١٧٩٢ إلى سنة ١٨٢٢ ، وثالثهم اللورد بيرون الذي مات بعد أن تجاوز الثلاثين بـ ستة أعوام فعاش من سنة ١٧٨٨ إلى سنة ١٨٢٤

كما تصادفنا في الأدب الفرنسي شخصيات منها « الفرد دي موسيه » الشاعر الفرنسي الغزل الذي رثاه الشاعر خليل مطران بقوله

هاش هذا الفتى محبا شقيماً	وقضى نحيبه محبا شقيماً
وبكى دمع عينه في سطوور	جعلته على المدى مبكياً
منشد للغرام لم يشهد إلا	كان إنشاده نواحا شجياً

أما الأدب العربي فتصادفنا فيه بين قديم وحديث أسماء شعراء وأدباء
اختطفهم الردى على نضرة من العمر وغضارة من السن . منهم طرفة
ابن العبد ، وأبو تمام . وأبو فراس وابن هاني الأندلسي في القدامى --
وفخرى أبو السعود . وفوزي المفلوح . ومحمد تيمور ، والبيجاتي بوصف
بشير ، والنشائي . ومحمد عبد المعطي اذمشرى في المحدثين

على أننا سنتناول هنا كاتبين وأربعة شعراء من باقية الأدباء الذين
ماتوا وأعوادهم مخضرة . ونحارهم مرجوة . قلم يترك الموت فيهم بقية
لأهل . ولا فسحة من العمر لراج . وهم غير من ذكرنا من الأسماء السابقة .
وأحد الكاتبين هنا جمع بين الشعر والنثر . أما الكاتب الآخر فقد وقف قلمه
على النثر وحده . وجود فيه حتى أوفى على الغاية فكان كاتب مقان مشهور .

الشاعر النثر المفكر

نبدأ بأول هذه الجذوات المنطفئة نلت ، وهو أديب إسحاق الشاعر
النثر المفكر اتوافق إلى الحرية . ومن أوائل الداعين إليها في القرن
التاسع عشر ولعل كثير آمن القراء لا يعلمون أنه صاحب البيت المشهورين
اللذين جرى الأمثال وهما

قتل امرئ في غابسة جرمه لا تغتفر
وقتل شعب آمن من مسألة فيها نظير !

وأديب إسحاق متعدد النواحي . فهو أديب . صحافي . خطيب . كاتب
مسرحي ، مترجم ، شاعر . نثر . وهو مسيحي العقيدة . أرمي المذهب ،
لبناني الأصل ، دمشقي المولد ، كثير الرحلة . أقام في بيروت . ومصر .
والإسكندرية وباريس وهو يتقن اللغات العربية والفرنسية والتركية .
وهو خطيب عرفته المنابر واهتزت له أعوادها حتى لقد روى أن سعد
زغلول قد ذكره في جملة الخطباء الذين تأثر بهم في الخطابة وشهد له

جرجي ريدان بأنه إذا خطب تدفق تدفق السيل ، يهز له المنبر ، وتنقاد
 له الكلمات آخذاً بعضها برقاب بعض ومن عجب أمره أنه كان
 يحفظ القرآن الكريم ويستشهد بآياته في كلامه وخطبه وحفظ كثيراً
 من عيون الأدب العربي شعره ونثره . وسرعان ما اتصل بالسيد جمال الدين
 الأفغاني ، وكان من رواد حلقاته والمعجبين بآرائه وأهدافه ، وتعرض للنفي
 والتشريد كما تعرض جمال الدين

والحق أن أديب إسحاق يمثل في الإنشاء العربي دور الانتقال من النثر
 المتكلف المصنوع المزدهم بالمحسنات التي لا طائل وراءها في المعنى ، إلى
 النثر المتأنق الذي يبلغ المراد من المعنى بأيسر زخرف على أن نثره
 بالطبع لم يخل من السجع ولا من بعض الزخارف اللفظية التي لم يسرف
 في استعمالها إسراف من سبقوه ، وكان لتركيبه رنة موسيقية يدركها القارئ
 في كتابته ، وبحسبها السامع في خطبه وقد شهد له مؤرخو الأدب في عصره
 بأنه قدوة المنشئين وعمدة الكتاب ولقد وصفه الشاعر خليل إليازجي —
 الذي مات شاباً مثله وكان صديقاً له — بقوله

الكاتب ، اللبق ، الأديب ، وحسبه	أن اسمه الباهي عليه وسام
متنبه الأفكار يقظان الحجسى	حتى لأعجب منه كيف ينام
فإذا تروى كاتباً فجميعسه	فكر ، فتوشك تفصح الأقلام
وإذا البراع تداولته يمينسه	فصريره طرب به وهيام
وإذا امتطى يوماً جياذ كتابه	فظهرهن على الرجال حرام...

ولقد كان أديب إسحاق ثوري الروح في كتاباته وأفكاره وتطلعاته
 للنهضة العربية ، ولكن موقفه من الثورة العربية لم يكن مع عواطف الثوار ،
 فقد بعث إلى شريف باشا رئيس الوزارة المصرية — التي أسقطها الثوار
 وأعقبها وزارة الشاعر محمود سامي البارودي — بقصيدة دالية بعث بها من

بيروت . وتعد القصيدة إنحاء باللوم على العربيين وشماتة في خذلان حركتهم ، وإن كان فيها شديد الألم للمصير الذي انتهت إليه الثورة باحتلال بريطانيا لمصر

ولعل أديب إسحاق كان من أوائل الداعين إلى الوحدة العربية . وكان يرى أن في وحدة العرب ضماناً لتقوية كلمتهم ، وصيانة حقوقهم ، ففي مقال له بعنوان « دولة العرب » يقول (قد جاءت الراجفة تتبعها الرادفة ، وهبت الحاصبة تلها العاصفة ، فذرت حقوقنا ، فصارت هباء منثوراً ، وألمت بنا القارعة ، ووقعت الواقعة ، فصرنا كأن لم نغن بالأمس ولم نك شيئاً مذكوراً ، فهلم نشهد الضالة ونطلب المنشود : لانقوم بأمر ذلك فئة دون فئة ، ولا نتعصب لمذهب دون مذهب ، فنحن في الوطن إخوان ، تجمعنا جامعة اللسان ، فكلنا وإن تعدد الأفراد إنسان ، أحسبون أن ذلك الصوت لا يكون له من صدى ؟ أم يخافون أن يذهب ذلك الاجتهاد سدى ؟ أم لا يعلمون أن مثل ذلك الاجتماع - منزها عن المقاصد الدينية ، منحصر في العصبية الجنسية والوطنية - مؤلفا من أكثر النحل العربية - يزلزل الدنيا اضطراباً ، ويستحيل الدول جذباً وإرهاها ، فتعود للعرب الضالة التي ينشدون ، والحقوق التي يطلبون ، ولا خوف على زعمائهم ولا بحزنون)

ولم يصح لدينا أن أديب إسحاق له ديوان مطبوع عنوانه « أنيس الجليس » كما جاء وهماً في الجزء الثاني من كتاب « أدب المقالة الصحفية في مصر » ، فديوان أنيس الجليس هو ليوسف الشلقون ، وإن كان يقال أن الشلقون هذا سطا على قصائد للدكتور لويس صابونجي ، وسلم نقاش ، ومصباح رمضان ، وأديب إسحاق ونسبها لنفسه

لقد تفرق شعر أديب إسحاق وتبعثر ولم ينشر في كتاب . على أن له أبياتاً سارت ودارت على الألسنة ، وكان الناس يتناقلونها ويحفظونها ويدلون بها في مواطن الاستشهاد منها أبياته الصادقة في « المرأة »

حسب المرأة قوم آفسدة
ورآها غيرهم أمنيصة
فتنى معشر لو نبذت
وتنى غيرهم لو جعلت
وصواب القول لا بجهله
إنما المرأة مرآة
فهى شيطان إذا أفسدها
من يداذنها من الناس هلك
ملك النعمة فيها من ملك
وظلام الليل مشد الحلك
فى جبين الليث أو قلب الفلك
حاكم فى مسلك الحق سلك
كل ما تنظره ، منك ولك
وإذا أصلحتها فهى ملك

وبشاء القدر أن يصاب أديب إسحاق بعلة الصدر ، وهو فى باريس ،
وآلا يعيش بعد الإصابة كثيراً فموت فى سنة ١٨٨٥ فى قرية « الحدث »
بلبنان عن تسعة وعشرين عاماً ، فهو من مواليد سنة ١٨٥٦ ، ويقول
الذاكرون لحسنات الموتى أن علة الصدر جاءت من أثر الرد القارس ،
فى باريس !!.

ويقول الصرحاء أن العلة جاءت من (تساهله فى طريق معاشرته ، وإطلاقه
هوى النفس فيما نسوق إليه الشبية ، حتى أثر ذلك فى مزاجه وعجل
منيته ، فقصفت غصنا رطيباً لم يبلغ ثلاثين ربيعاً) كما يقول جرجى
زبدان

صاحب نسجات الأوراق

ولم يكن أديب إسحاق الوحيد من بين أدباء الشباب الذين أصيبوا بعلة
الصدر وماتوا بها فى سن الشباب ، فقد كان الشاعر « خليل اليازجى » أحد
هذه الأغصان المقصوفة وقد ولد خليل اليازجى بلبنان سنة ١٨٥٦ ،
ومات سنة ١٨٨٩ ، وغريب أن يموت فى قرية « الحدث » كما مات من قبله أديب
إسحاق ، وشيعت مدينة بيروت جثمانه بمشهد رهيب ولا يتفقان فى العلة ،
والميلاد ، ومكان الموت وحسب كما رأيت ... ولكنها اتفقت فى موقفهما

المتخاذل من الثورة العرابية... فقد نظم اليازجى قصيدة قافية بهنىء بها الخديو توفيق مخدلان الثورة العرابية ، وإخفاق العرابيين ونحيل القارىء على ديوانه « نسمات الأوراق » لتحليل اليازجى ، ص ٤٩ ليرى فيها روح الشاعر وتكرار نغمة عقوق العرابيين وعصيانهم لمولاهم ! وكأن الشاعرين وغيرهما من أعداء الثورة العرابية كانوا يمتحنون من معين واحد ...

ولن بصرفنا هذا الموقف المتخاذل عن إيفاء الرجل حقه من البحث ، فهو ابن الشيخ ناصيف اليازجى ، العلامة الكبير . وشقيق الشيخ إبراهيم اليازجى صاحب مجلات البيان ، والضياء ، والطبيب ، ومن مؤلفاته المطبوعة — غير ديوانه المذكور — رواية « المروءة والوفاء » ، وتنقيح كتاب « كلبلة ودمنة » ، حتى صارت نسخته أصح النسخ وأقربها إلى الأصل

ويظهر أن علة الشاعر خليل اليازجى في صدره جعلته يعطف على ذوى العلة من أصدقائه ومعارفه ، ويوصيهم بالصبر والتجلد ، ويعزيهم فيما رمنهم به الأيام ، فحين أصيب « إبراهيم الشخيل » بمرض عضال ، بعث إليه بقصيدة يقول فيها

صبرت على ما لا يطاق من البلى	طويلاً : فنت الأجر بقرن بالفخر
ولكن ما قد زال فوق الذى بقى	ولو حل في صخر لأثرق الصخر
تجلدت حتى لات حين تجلسد	على محنة لله درك مسن در

ونرى له في مناسبة مثل هذه قصيدة جرى فيها على فلسفة الألم : يقول فيها

لا بأس من ضحك السقام وبؤسه	فمضى بقم الجسم صحة نفسه
لم تأتنا صم الصخور بجوهر	إلا على برد الزمان وشمس
والجسم ترس النفس ، إذ ضحت به	تحمى كما يحى الكنى بترسه
لا تكرهوا شيئاً ، لعل لكم به	خيراً كيوسف في عواقب حبسه

إن الزمان مبارز لكنـــــــــــــــــه
 لا تيأسن من الزمان . فربما

يبقى مبارزة الشجاع لبأســـــــــه
 نال الفتي آماله في بأســـــــــه

ولما مات صديقه أديب إسحاق قبله بأربعة أعوام أشار في مراثية له إلى علته
- أي علة أديب - وإنهاك جسمه في المطالب العالية ، فقال في مطلع رثائه

أَخْلَقَ بِجَسَدِكَ أَنْ يَبِيتَ كَلِيلاً
عَنْ جَهْدِ نَفْسِكَ، أَوْ يَمُوتَ عَلِيلاً
نَهَكَتْهُ نَفْسُكَ فِي الْمَطَالِبِ وَالْعَمَلِ
حَتَّى تَمْنَى لِلْفِرَاقِ سَبِيلاً

وقد أكثر الشاعر خليل اليازجى من الغزل والتسبيب في شعره ، وهو غزل تقليدى ، ليثبت به مقدرته على القول في أغراض من الشعر ، ولا تبدو عليه أصالة الغزل وصحة الهوى... وتبدو الصنعة البديعية البيانية على غزليته

الثالثة

سألتهم	عن حالهم	فقال	ليس بختم
سألتهم	عن قلبهم	فقال	قلبي مختبئ
سألتهم	عن شوقهم	فقال لي	مثل الحب
سألتهم	عن صبرهم	فقال	صبري قد رحل
سألتهم	عن حبهم	فقال	مضرب المشعل
سألتهم	عن أنفسهم	قال	لها الحب قتل
سألتهم	عن جسمهم	فقال	جسمي في عسل

ومما يدل على إغراقه في الصنعة ، لا تفانيه في الحب ، أنه صنع قصيدة غزلية طويلة ضمن كل شطر منها حساباً بالتاريخ الهجري لسنة ٥١٢٩ هـ ، وليس بعد هذا عبث ، وبعد عن الحب الصادق

المتحرر من الحسنات اللفظية :

وما ساقتنا قرابة الشيخ نجيب الحداد للشاعر خليل اليازجي إلى ذكره هنا

في هذا المعرض : ولكن الذي ساقنا هو قلعه المختوم في ميعه الشباب : فقد مات عن اثنين وثلاثين عاماً ، أى أصغر من خاله خليل اليازجى بعام واحد : وإذا كان من مواليد بيروت سنة ١٨٦٧ فإن مصر قد احتضنته في سنة ١٨٧٣ وله من العمر ست سنوات ومن هنا يبدو لنا حبه لمصر ، وإدارة اسمها في كثير من شعره ودل تنسى مصر له قوله فيها

يا أرض مصر تحية وسلام	وصفاك من صوب الغمام ركام
بلى أنت غانية عن المضر الذي	مهي : فإن النيل فيك غمام
سـ تبارك ماؤه فتكاد أن	تمحي بطهر مياهه الآثام
ويكاد لو رشف العليل زلاله	يشفى العليل : وتذهب الأسقام
يحيى البلاد بمائه : فكأنه السـ	سروح التي تحيا بها الأجسام
إن شابه كلـ : ففي أكساره	صفو : وفي فيضانه إنعصام
يجرى على أرض مباركة . كما	تجري فتحي الشاربين مدام
أرض إذا لم يعلن في أرجائها	علم . فإن كرامها أعمال

ودل تنسى له مصر قوله فيها من قصيدة أخرى

زر أرض مصر وقف على ربواتها	واحفظ فؤادك من ظبا ظبياتها !
وتوق أنفاس النسيم فأنهمها	ممزوجة بالحب من غاداتها
أرض كساها النيل زخرف وجهه	وأغار برد مياهه نسائمها
فبدت كأن الأرض وجه مليحة	وكانها خال على وجناتها
لله روضتها وقد حيا الصبها	أغصانها . فحنت له هاماتها
وتحدثت أمواها فوق الخصا	توحي لطير أراكه نغماتها
والأرض من ظل الغصون كأنما	نرت دنائير على جنباتها !

وتبدو أوصاف الشاعر نجيب الحداد حية أكثر من أوصاف خاله خليل اليازجى : فقد تحرر كثيرأ من المصنعة التي أغرق فيها خاله . ولا يزال ديوانه

المعنون « تذكّار الصبا » يحمل لنا قصائد في وصفه للقمر ، ولجبل لبنان ،
وللبحر ، وللمدينة دمشق ولقطارات السكة الحديدية التي كانت مصر
حديثة عهد بها ، وللسيدات العصريات - في وقته - اللاتي كن يركبن
المركبات ذوات الجياد . وتذكرنا قصيدته في وصف القمر بقصيدة صديقنا
الشاعر الكبير المرحوم خير الدين الزركلي التي عنوانها « لم تف يا قمر ! »
والتي يقول فيها

لم تبق أيدي الحادثات ولم تدر	فعلام تضحك في سمالك يا قمر ؟
أرأيت تائمة على أترابها	فتسانة بسفورها وحجابها
خلافة بدلاها وعتابها	غلاية حديثها وخطابها
ذهب الزمان بما لها وشبابها	وتفردت بأنينها ومصابها
فاجتلك شاكية تصاريف القدر	وظللت تضحك في سمالك يا قمر !

و (قمرية) نجيب الحداد لا تنعكس فيها الانفعالات والأحاسيس ،
ولا مفارقات الحياة ، ولا فروق ما بين أعراس السماء وما تم الأرض كما
في (قمرية) الزركلي : فصور الحداد جامدة باردة ، وصور الزركلي زاهية
متحركة عاطفية . وحتى لا نظلم الحداد نأتي بأبيات من قصيدته يقول فيها

إذا ملئت من البدر العيون	وهاجت منه أوسكنت جفون
وأقبل في منازل انتقـالا	يحف به من الليل السكون
رأيت بدائع الأفلاك تجلسي	عما يجلو به لهم الخزيـسن
وسار البدر يسبح في سماء	عليها من كواكبها سفـسين
تمر به السحاب مسرعاـات	فيخفي تحتين ويستبـسين

فهنا وصف تقريرى سردى لا مجال فيه لتصوير أحاسيسنا بالقمر ،
ولا انعكاس أوصافه على مشاعرنا وكذلك وصف نجيب الحداد للبحر
في الأسكندرية يعتمد على التقرير أكثر مما يعتمد على تصوير الأحاسيس .

وقد كان « الحداد » موزع الحب بين مصر ولبنان ، فما فني ، دائم
الحنين إلى قمم لبنان وأوديته على أنه وهو يمدح الجبل لا يفوته أن يمدح
أفراده وبعده مآثرهم ، فمن شعره في ذلك قوله

قف في ربي لبنان بين وهاده	واقرا السلام لأهله وبسلاده
جبل بأرض الشرق قام وفوقه	قد قامت الأطواد من أفراده
أنقى نفوساً من بياض ثلوجه	وأشح جوداً من مسيل عهاده
وأشد من آساده ، وأشم من	أطواده ، وأعز من أنساده
قوم لهم عن صواهم رفعة	مثل ارتفاع الطود عن أنجاده

وكما كان نجيب الحداد سابقاً في الموت المبكر ، فقد كان سابقاً في النبوغ
المبكر ، فقد حرر في صحيفة الأهرام المصرية وهو في الخامسة عشرة من
عمره ، وظل يحزر فيها اثني عشر عاماً بلا انقطاع ، وأنشأ صحيفة « لسان
العرب » سنة ١٨٩٤ وسنة سبعة وعشرون عاماً ، واشترك في حركة ترجمة
القصص والمسرحيات الأجنبية وهو قبل العشرين بسنوات ، وألف كثيراً
من القصص والروايات في ذلك الحين . وقد قضى سنوات عمره القصير
في العمل الدائم بلا انقطاع بين التأليف والترجمة والكتابة في الصحف
والمجلات ، ونظم الشعر ، إلى أن أصيب بذات الرئة ، فلم تمهله العلة طويلاً
وانتهت حياته في سنة ١٨٩٩

كاتب المقال الأدبي الممتاز :

لقد عاش الثلاثة الأدباء السابقون في القرن الماضي وماتوا شباباً فيه ،
فإذا ما جاء القرن العشرون ، رأينا يد المنون تمتد إلى كاتب فلسطيني وأديب
عربي جدير الصوت فتختطفه وهو في سن الثالثة والثلاثين ذلكم هو الكاتب
القصاص المترجم أحمد شاكر الكرمي الذي نسيه الناس أو كادوا منذ انتقل
إلى جوار الله سنة ١٩٢٧

وأحمد شاكر الكرمي ليس دخيلاً على الأدب ولا غريباً عن العلم ،
فأبوه الشيخ سعيد الكرمي أحد الأعضاء الثمانية المؤسسين للمجمع العلمي
العربي بدمشق سنة ١٩١٩ برئاسة المرحوم محمد كرد علي ، ولا تزال
مقالات الشيخ سعيد الكرمي وبحوثه الإضافية في الأعداد الأولى من مجلة المجمع
شاهدة له بالفضل والتبحر في العلم وخاصة دراساته القيحة في افتتاحيات
المجلة لنفائس المخطوطات العربية . وأخوه صديقنا الشاعر المرحوم عبد الكريم
الكرمي « أبو سلمى » الجليل الصوت على منابر الشعر ، وأخوه محمود
الكرمي شاعر كذلك ، وأخوه حسن الكرمي صاحب « طبقة الفهماء » ،
و « قول على قول » في أذاعة لندن وغيرهما من اللامع اللوامع ، وأخوه
عبد الغني الكرمي أديب موهوب

ولد أحمد شاكر الكرمي في طولكرم بفلسطين سنة ١٨٩٤ ، ولما ترعرع
جاء إلى مصر ليكون في عداد طلبة الأزهر ، ولما قامت الحرب العالمية الأولى
سنة ١٩١٤ حالت دون رجوع الفتى إلى وطنه ، فسافر إلى الحجاز ، ودعا
المرحوم محب الدين الخطيب إلى الاشتراك معه في تحرير جريدة « القبلة » التي
صدر أول أعدادها سنة ١٩١٦ ، وقد توطدت الصلة بين الشابين وألف
بين قلبيهما هدف إسلامي عربي جليل ، واصطحبا على الحلو والمر ،
 واجتمعا بعض الحين وافترقا بعض الخين إلى أن دعت شاكر أمينة في دمشق
سنة ١٩٢٧ فرثاه في مجلة « الزهراء » صديقه ورفيق نضاله المرحوم محب
الدين الخطيب قائلاً من كلمة كريمة وفيه (صحبته في البر والبحر ،
وعرفته في أوقات الرخاء وساعات الشدائد ، وسلخنا الأيام معاً من الصباح
إلى الليل سنة كاملة أو أكثر من سنة ، وكنا نتفق في الرأي ونختلف
فكنيت - في كل ما بلوته من أحواله - أزداد إعجاباً بمكانة أخلاقه ،
وطهارة نفسه ، وادخاره القوة بالصمت ليوم العمل)

ولقد خلق أحمد شاكر الكرمي ليكون كاتب مقال أدبي ممتاز وانتهز

فرصة وجوده في مصر بعد عودته من الحجاز فتعلم اللغة الإنجليزية ،
ووصل فيها إلى درجة تعينه على الترجمة منها والنقل عنها وقد ساعدته
قراءاته على التجويد في الكتابة ، حتى إذا ما ذهب إلى دمشق سنة ١٩٢١
اشتغل بالتحريير في صحيفة « الفيحاء » ثم وجد من نفسه القدرة على
إنشاء مجلة : الميزان ، وكان يحرر أكثر أبوابها ، ويترجم عن الإنجليزية ،
وكان من قبل ينشر مقالاته الأدبية والاجتماعية في جريدة (ألف باء)
الدمشقية بتوقيع قدامة وقد عانته قدرته في الكتابة ، وشهرته الأدبية
على أن يكون له جمهور من القارئ المعجبين به المواظبين على قراءة مقالاته ،
ولم تمنعه مقالاته وترجماته عن المشاركة في ألوان من النشاط الأدبي في الشام ،
فأسهم في إنشاء أول هيئة أدبية في سورية عرفت باسم « الرابطة الأدبية »
كما اشترك في تحرير مجلتها التي كانت تحمل اسمها

ولا أعرف العلة التي مات بها أحمد شاكر الكرمي في تلك السن المبكرة ،
ولكن الذي أعرفه أنه مات في دمشق سنة ١٩٢٧ ، وأنه دفن في مقبرة باب
الصغير ، وأن الشاعر السوري الفحل « محمد البرزم » نظم تاريخاً ليكتب على
قبره وجعله في هذين البيتين

ثوى تحت هذا الثرى أحمد فاشعل في القلب نيرانه
وأسرع يبغي رضا ربه وتاريخه ود غفرانه

الشاعر الانسان المحب للهوية :

وإذا كانت دمشق قد ضمت رفات أديب عربي مات في ريعان الشباب ،
فإن مدينة حمص - بعد موت أحمد شاكر الكرمي بثلاث سنين - كما كادت
تقدم إلى الدنيا شاعراً إنسانياً محباً للهوية ، حتى تلت في سنة ١٩٦٠ نبأ مصرعه
ولم يكن بين الميلاد والوفاة إلا ثلاثون عاماً. وهذا الشاعر هو « عبد الباسط
المصوفي »

ولد عبد الباسط الصوفي بمدينة حمص ونشأ بها وتعلم في مدارسها، ثم عَمَّ شطر دمشق ليدرس في جامعتها . وتنقل في العمل بين الإذاعة والتدريس ، ولكن المدرسة التي عَمَّ فيها كانت بقرية « دير الزور » ، ففَضِيَ ثلاث سنوات في هذه القرية يجمع بين رتابة الحياة في التدريس ، ورتابة الحياة في القرية ، وهو اَوْن من الحياة لا يقوى عليه صبر شاعر . وهنا فكر جدياً في الانطلاق من هذا الأسر الرتيب

وانجه تفكيره إلى بلد أفريقي بعيد . فذهب إلى غينيا ، وهناك وفي لفتح الهجير في شهر يوليو سنة ١٩٦٠ أصيب الشاعر الشاب بضربة شمس شديدة ، فطلب من سفارة بلده أن تعيده إلى وطنه ، ولكن شركة الطيران لم تأخذ على عاتقها مسئولية سفره على إحدى طائراتها إلا في رفقة ممرضة ، فأَن مرضه لم يكن يسمح له بالسفر وحده . فلما لم توافق السفارة على طلب الشركة أثر شاعرنا المسكين أن يخلص من نزاع الطرفين بأن يتخلص من الحياة جملة فانتحر

في مهرجان الشعر الأول الذي أقيم بدمشق سنة ١٩٥٩ كان شعر عبد الباسط الصوفي يرتفع على المنبر بقصيدة عنوانها « موعد المدينة » ، ولعل هذا المهرجان كان أول عكاظ جديدة يسمع فيها شعر عبد الباسط ، وأن كان عدد من قصائده نشر في مجلة « الآداب » البيروتية ، ومنها قصائد الغرب وطبول أفريقيا وغيرهما . وكان حريصا على أن يختم كل قصيدة بنشيد للحرية . وقصيدة « موعد المدينة » التي سمونها مهرجان الشعر الأول في دمشق لم تكن إلا تحية لجمال عبد الناصر وفيها يقول الصوفي

مدينتي لا تملك السسندرة	مدينتي طيبة حميرة
لا تصلب الإنسان في آلة	أو تمضغ الأحقاد في فكره
مدينتي نبضات قبسارة	حيناً ، وحيناً ضحكة ثصرية
قدمية ، كالحب ، ميلادهسا	لما صبحا درب الموى مسره

اشعار الحنين والاغتراب :

وإذا كنا قرأنا في أوائل هذا المقال أن علة الناثر الشاعر أديب إسحاق التي مات بسببها قد جاءت -- كما يقول المؤرخ جرجي زيدان -- من إطلاقه هوى النفس فيما تسوق إليه الشيبه ، فإن هناك شاعراً عراقياً مات في أواخر عهد الشباب وأوائل عهد الكهولة بالعلة نفسها التي مات بها أديب إسحاق

وندع الحديث عن مزائق الشاعر العراقي عبد القادر رشيد الناصري ومهاويه إلى الأديب العراقي الأستاذ حارث طه الراوى في كتابه «مع الشعراء» فقد هنك المؤلف أستار هذا الشاعر الوجداني الرقيق على الرغم مما بينهما من أخوة وصداقة

ولقد عرفت «الناصرى» في القاهرة ولقيته مرة أو مرتين لا أذكر ، ثم نسيت كل شيء عنه إلا شعره ، فقد كنت أعاود قراءته من حين إلى حين . ثم جمع الأستاذ هلال ناجي : وزميله الأستاذ عبد الله الجبورى بقية شعر عبد القادر الناصري في جزء ثان جعلاه نعمة للجزء الأول الذى أصدره الأديب السيد كامل خميس سنة ١٩٦٥

وقد ترجم مؤلف كتاب (شعراء العراق المعاصرون) للناصرى ترجمة وافية في حياته ، لحياته ومولده ونشأته ودراسته ووظائفه ومؤلفاته المطبوعة التى تبلغ عددها ثلاثة كتب . وغير المطبوعة التى كانت في تقدير الأديب غازى الكنين -- مؤلف الكتاب -- أربعة عشر مؤلفاً ، كما ترجم له قبل وفاته بأربعة أعوام صديقنا المرحوم الأستاذ رضوان إبراهيم في تعليقاته المفيدة على كتاب «شعراء العرب المعاصرون» للدكتور أحمد زكى أبو شادى . كما ترجم له في ثلاثة أسطر الأستاذ أحمد أبو سعد في كتابه (الشعر والشعراء في العراق) . ونقل الأستاذ حارث طه الراوى كثيراً من الترجمة التى جاءت

في كتاب (شعراء العرب المعاصرون) ، وصرح بذلك في الفصل الذي كتبه عن الناصري في كتابه « مع الشعراء »

ونخلص من هذه التراجيم أن الناصري ولد سنة ١٩٢٠ في لواء السليمانية من أبوين كرديين ، ثم انتقل إلى بلدة الناصرية مع أسرته التي تركت لواء السليمانية إلى لواء المنتفك . ومن الناصرية جاء تلقيبه بالناصرى . وفي الناصرية أنجز شاعرنا دراسته الابتدائية والمتوسطة ، ثم قصد بغداد لإكمال دراسته الثانوية وفي العاصمة العراقية انفتح أمامه باب الاتصال برجال الأدب والشعر كالمهدي الجواهري ، ومحمد حسين الشبيبي ، وعبد الحميد الملا . فؤاد عباس . وأفاد في البلاغة والبيان والمنطق من دروس الشيخ عبد القادر عبد الرازق الخطيب خطيب جامع الإمام الأعظم . وفي سنة ١٩٤٨ اشتغل بالإذاعة العراقية فوق اشتغاله بالكتابة في بعض الصحف والمجلات ، وفي سنة ١٩٤٩ أوفدته الحكومة في بعثة دراسية إلى باريس لإكمال دراسته . ولم تطل مدة مقام الناصري في باريس أكثر من عام واحد . عاد بعده إلى بغداد ليعمل موظفاً في أمانة العاصمة . ومن باريس نظم الشاعر الناصري أرق قصائده الحنين إلى الوطن كقصيدته (بين بغداد وباريس) التي يقول فيها

أنا ماى فقدت حتى رشادى	أقبل على هجر بلادى ؟
يا بلادى التي أراها بعيدى	مهلاً سائفاً إلى السوراد
الثلاثون عشها في مغاربى	لك كطير في مكمن الصيد
حاملاً في يدي جراح الليالى	وعلى منكبي عبء الجهاد
يا قول القراق ! أى جحيم	أتلظى به ، وكيف استرادى
قيل : باريس . قلت : أشهى لروحى	باسقات النخيل في بغداد !!

وتمضى الناصري في هذه القصيدة ، فتمضى به الذكريات في دار غربته إلى مفتاح بغداد وهرها ولياليها الحمراء ، وفرشات الربيع فيها ورباضها ، وغصونها الخضراء وإلى كل منيح من ملامح الجمال فيها قازلاً :

الوحدة انكراء تلهب خاطري وفراق أحبابي وبعد الدار
ونشيج والددة ، وحسرة والد يتلو التأميم خيفة النظر
طارت نفوسهم شعاعاً حينما أرف الرحيل كفتية أغرار
وقفا لتوديعي ، وقد ريعاً أمي والتغريض حلك والدموع جوار

وإذا كان الشاعر الناصري قد أحس بالغربة والوحدة في باريس .
فإن غربته هذه هيئة بالنسبة إلى غربته الكبرى في وطنه العراق وفي عاصمته
بغداد فقد كان صاحبنا المسكين يحس العذاب والألم ، ويكابد المعاناة
ضائعا في المجتمع العراقي وعلى الرغم من حنينه وهو في الغربة للوطن
فأنه لم يكذبنا أن يصف شعوره بالغربة والجراح في قلب بلاده . فيقول
من قصيدة « يا جحيم الهوى » المنشورة في مجلة الرسالة سنة ١٩٥٠

أن تنعمت في الحياة بباريس وأهلك سحر فوها الخبواب (١)
فأنا في العراق أزرع عمري أمنيات حصادهن ندوبسى
وأنا في العراق طير سجين ملء أخاناه عويل الكسروب
وأنا في العراق أطوى جنا حى على غربة وجرح خضيب

ولم يسلم شعر الناصري على قوة أسره وأشراق ديباجته وعمق
خياله وأحكام نسجه . من بعض المآخذ ، كاضطراب الوزن أحياناً قليلة
- وخاصة في البحر الخفيف - وكالاتهام بالسرقة وكتكرار الأبيات
وورودها على أكثر من قصيدة كأنما قد استهلك عباراته فعاد يملكها
في قصائد أخرى وهي مأخذ لا تغض قدر أمتعة من قيمة هذا الشاعر
الوجداني الغزل الرقيق

فهرس الكتاب

صفحة

٣	بن يدى الكتاب
٥	الله فى الشعر العربى القديم
٢٠	الشعر فى رمضان
٤١	قيم إنسانية فى الشعر العربى
٥٣	العواصم العربية فى الشعر العربى
٦٦	الفكاهة فى الشعر المعاصر
٨٤	مواقف للشعراء والأدباء عند عرفات ومى
٩٢	الشعر واستخدامه فى الحكمة والمثل
١٠٤	فتنة الشعراء بشعرهم ونصيب شوقى من ذلك...
١٢٠	الشعر المعتدى عليه...
١٣٢	ملاحم وسماه كثيرة الدوران فى شعر شوقى
١٤٨	مع بعض شعراء الربيع
١٥٩	روح النقد والتذوق الشعرى عند ابن هشام
١٦٥	منهج العماد فى جمع الشعر
١٨١	أبو نواس وراء القضبان
١٩٣	أطباء شعراء أدباء من العراق
٢١٠	مع الشريف المرتضى فى كتاب «الشهاب»...
٢٢٩	استلهاام الشعر والكتابة بغرائب العادات
٢٣٨	شاعرة الرثاء وأدوار الغناء عائشة التيمورية
٢٥٤	مجالى الطبيعة فى شعر نخليل مطران
٢٧٠	نفحات الحب ، ولفحات العشق فى أدب المهجر
٢٨٤	أبو العلاء المعرى والأشعار المكتوبة عليه
٢٩٥	المراثى النبوية وشعراؤها
٣١٨	أربعة شعراء وأديبان رحلوا فى سن الشباب
٣٣٥	الفهرس

دار الھنا للطباعة ت ٧٦٦٣٢٧